

教海探新

站如青松
跪如阶梯

——读《不跪着教书》有感

□市油田第十中学 王艳平



有人说读一本好书，就像是和一个智者谈话。假期网上阅读，一本名叫《不跪着教书》的书吸引了我。何为不跪着教书？我带着这个疑问开始了对这本书的阅读。

从书中我体会到：教师要挺直身板做一个堂堂正正的人，要经常弯下腰去俯视学生的优缺点，要不时蹲下身子与学生平等地心贴心地交流，偶尔还要跪下去仰视学生地天真和纯洁，以及教师时刻在说的学生的闪光点。只有这样，我们教师才是“该站的时候如青松，该跪的时候如阶梯”！

该书开篇的第一则随笔《永不凋谢的玫瑰》深深地感动了我，这是苏联著名教育家苏霍姆林斯基记录下来的一则真人真事。学校的花房开出了一朵硕大的玫瑰，全校师生都非常惊讶，每天有许多学生来看。一天早晨，苏霍姆林斯基在校园里散步，看到幼儿园的一个4岁的女孩从花房里摘下了这朵玫瑰，从空地往外走。他想知道女孩为什么摘花，便弯下腰亲切地询问。女孩害羞地回答：“我奶奶病得很重，我告诉她学校里有一朵很漂亮的玫瑰，奶奶有点不相信。我现在摘下来给她看，看过我就会把花送还回来的。”苏霍姆林斯基听了女孩天真的回答，又摘下两朵玫瑰，对女孩说：“这一朵是奖励你的，你是个懂得爱的孩子；另一朵是送给你妈妈的，感谢她养育了你这样好的孩子。”

这则故事强烈地刺激了我，如果换作我是女孩的老师，一定会不遗余力地从道德高度教训这个4岁的女孩，板着脸孔说出一番大道理。可是这是不是缺乏了对人性美与人情美的感悟，缺乏同情与怜悯之心？

回想自己从事教育事业已经26年之久。在26年里，自己由最初的青涩到如今的成熟和成熟，一幕幕渐渐浮现在眼前。

记忆中，我们班的小鹏是一只名副其实的“蜗牛”。他做事总是比别人慢半拍，他的慢性子导致学习成绩逐渐落在班级大队伍的后面，成绩下滑使他对学习失去兴趣，对自己失去信心。我分析，他的智力并不落后，但如果就这样由着他慢下去，由着他这样漫不经心地对待学习，毫无进取地对待自己，不用多久，他就会成为真正的学困生。

帮扶他成了我这学期的工作重点。我先从外部援助开始，避开小鹏召开了一次班会，号召学生共同帮助小鹏进步。接着，我为小鹏安排了一个新座位，坐在离我最近的位子上，便于老师及时了解他的情况，也能让他更好地集中注意力。在他周围我安排了两位学习能力强、成绩好的班干部，这样安排是能在学习上给予他及时的帮助，并起到督促的作用。同时，我又安排了一名中等生坐在小鹏的前面，让中等生成为小鹏追赶的最近目标。

一切安排妥当，我开始启动内部激励的帮扶程序。我和小鹏谈话，充分肯定了他是个聪明的孩子，同时指出了他的致命伤——慢！我问小鹏是否愿意接受我的帮助，小鹏听了很高兴地同意了。想让小鹏进步，这些远远不够，还需要鼓励小鹏直面困难。课堂上，小鹏从不主动举手发言，所以鼓励他举手发言，成了我为他制订的第一个目标。刚开始我会向他提出一些简单的问题，有时他会因为没想到提问他或注意力不集中而愣住，但随着提问次数的增多，小鹏开始跟着我的思路走。有时他需要我重复问题或慢慢地思考，我和学生都会耐心等待。渐渐地，小鹏的注意力开始集中了，也敢于主动举手了。

时间一天天地过去，我们陪着小鹏一天天在努力。在他怠慢时，我们耐心地等待他；在他懒惰时，我们无情地鞭策他；在他遇到困难时，我们倾力帮助他；在他灰心时，我们用真情激励他……终于，他在我们的坚持与信任下，为自己点燃了希望之火。

让我感到欣慰的是，随着接触时间的延长，他开始亲近、信任我，并且对学习也上心了。一直被小鹏以“我不会”而断然拒绝的背诵、写话等作业，在我和小组成员的鼓励和帮助下，他开始尝试去做了。

吴老师认为评价一位教师的课，简单地说可以用一句话概括：“让学生喜欢你的课，让学生喜欢你任教的学科，让学生有终身学习的意识。”言简意赅，吴老师把握住了现代师道的实质。课堂上教室要有激情，这种激情很重要地来自于言辞。教师不仅需要预先准备的内容表达流畅、有韵味，更多的还要对随机出现的问题能接过话题进行阐释和借题发挥。有了新意，有了深度，学生怎么会厌学呢？学生喜欢有激情的教师，喜欢有激情的课堂，教师需要靠激情感染学生。教师要和学生对话沟通，要展现所教学科的内在魅力，体验学习的妙趣横生。你看，这将是一件多么令人兴奋的事。教师现在所做的不仅仅是传播，更是创造。

我们要做站直了的教师，要利用一切可以利用的时间和精力不断地学习，使自己思想深刻，追求高远、底蕴和智慧，勇于创新，勇于挑战。同时，我们也要让学生不断地发现人性美，做一个正直、真诚、宽容、有爱心、对生活充满热情和希望的人。

培养创新型人才
是基础教育的重大使命

□市油田三高 张宏旭



习近平总书记党的十九大报告中指出：“创新是引领发展的第一动力，是建设现代经济体系战略支撑。”同时指出：“要培养造就一大批具有国际水平的战略科技人才、科技领军人才、青年科技人才和高水平创新团队。”建设创新型国家，当务之急就是要培养创新型人才。创新型人才从来都属于稀缺资源，每个国家都渴望获得更多的创新型人才。我们国家正处于转变发展方式、优化经济结构、转换增长动力的攻坚期，比以往任何时候都更加需要创新型人才。培养创新型人才，基础教育肩负着重要的使命。现在在校的中小學生，是实现第二个一百年奋斗目标的中坚力量，创新素养和创新能力的培养应该从中小学抓起，并落实到教育教学的全过程。

培养学生创新能力，在不同阶段关注的重点不同。小学阶段，孩子天生充满好奇，想象力是人与生俱来的天性。小学阶段的教育要保护好孩子的好奇心，拓展学生的想象力。由于小学生知识储备少，他们的想象难免天马行空，不切实际，但想象力却是一切创新创造的基础，没有想象就无法创造出自然界不存在的事物。想象就是在头脑中创造一个新世界，可见想象力的宝贵。小学阶段，家长和教师重视的学科依然是语文和数学，音乐、美术和体育三门的地位依然没有改变。送学生上美术班、音乐班的家长也只是希望学生学习一门技艺或一项乐器，而没有领会美术音乐对学生成长的意义。美术课对学生真正的价值是培养学生的审美能力和想象力。学生有了欣赏美创造美的能力，才能让自己将来设计的东西具有美感，有美感的设计才更有价值。我们设计的建筑、汽车、服装等总是缺乏美感，与我们过去培养的学生特别是优秀的学生缺乏审美能力是分不开的。学生把头脑中想象的形象画出来，是小学生学习绘画的本质，绘画的技艺是第二位的。善于画画的学生，通常是想象力丰富的学生。保持丰富的想象力，就为以后的创新创造打下了良好的基础。在小学阶段开展创新教育，并不要求学生小学阶段就有重要的、实用的发明创造。教师只要使学生保持好奇心，有探索的欲望；只要有丰富的想象力，有创作的欲望，就已是功德无量了。

学生到了初中阶段，知识会越来越丰富，功课的压力也越来越大，大部分学生会把主要精力放在学习上，创新能力的培养会进一步被忽视、被边缘化。初中学生天性好动，精力充沛，初中阶段既是学生学习知识的黄金时期，也是教师培养学生创新能力的最佳时期。学校和教师应引导学生学好知识的同时，发展自己的兴趣爱好，并鼓励他们

教育教学

小作家的萌芽

□市实验小学 李桂荣

出来向报纸杂志投稿，长期坚持，我们班的学生养成了爱写作的好习惯。在平时改作文和日记时，我总会在学生的本子上写这样一句话：“若再认真修改一下，就可以发表了。”学生看到这样的批语如获至宝，修改文章更为主动，然后我帮助他们去投稿。接下来，神奇的事情出现了。学生对于订阅的报纸会积极阅读，并且从中寻找自己的作文。这样一来，学生更加爱读报，所以学生订阅的报纸从来不会闲置起来。渐渐地，学生的作文陆续见诸报端。学生更加关注自己平时写的作文和日记，特别是得到教师的认可与建议，学生会高高兴兴地拿回去修改，就这样循环往复，做着烦琐却令人欣喜激动的事情。对学生来说，写作不再是神秘的事情，已然是一件很平常的事了。学生的作家梦得以实现，他们的作文在《小学生作文选萃》《小作家报》《小学生学习报》《小学生作文报》《教育时报》《课改导刊》《濮阳日报·教育周刊》上经常能看到。慢慢地，学生不再害怕写作，而是越来越爱写作。

学生的作文越写越有样，我产生了办班报的想法。于是，《春蕾班报》诞生了，一周一期，每期一个专题。每期开篇是教师寄语，每次会让学生作文中选择二十篇优秀作文进行刊登。同时，我采取了一系列的奖励措施。学生每写一篇优秀作文，教师奖励他一个印花，五个印花换教师自制的喜报一张，两张喜报获得教师亲笔写的表扬信。优秀作文在课上朗读后，教师会寄给家长，两封表扬信换一张奖状。同时，

治校方略

毛毛虫说

如何培养孩子的主动性

□市七中 都娟

“你今天吹萨克斯了吗？你要磨蹭到什么时候？再不抓紧练习，你就等着明天挨老师的批评吧！你就没有自己的计划吗？为什么非让家长催着你才练？”……那天，我不断地催促儿子吹萨克斯，希望唤醒儿子练琴的主动性。

当时我说的话全说了，该用的招术全部施展尽了，该生的气也全生完了。我和老公已经黔驴技穷。既然我们改变不了孩子，那就尝试着改变自己吧。

这天晚上，我和老公一改往日的习惯，不再盯着儿子吹萨克斯，而是外出散步去了。儿子听了先是一愣：“你们要出去？”他眼睛里闪烁着光芒，透露出藏不住的喜悦：“好吧，好吧，记得早点回来哟！”谁听不出这孩子的话外音呢？“你们终于出去了，再也没有人盯着我吹萨克斯，哈哈，我自由了！”

我和老公的改变是有风险的。我们在楼下转了一圈又一圈，看似闲庭信步，实则焦虑难耐。半个小时过去，楼上那个透着暖光的窗户内终究没有传出

我们期待的萨克斯旋律。我和老公不停地猜测，最后不再等待，决定回家看个究竟。

在楼道走廊里，老公愤怒地咳嗽了几声，我也故意夸张了脚步声，希望以此对儿子做最后的警告。果不其然，在我们上楼梯的途中，突然传来一阵萨克斯的乐声。

一进门，我看到儿子装模作样抱着萨克斯，真想拳打脚踢狠狠地教训他一顿。可是我的理智战胜了冲动：必须保持足够的平静才能按计划进行。我和老公对眼前的假象没有任何评价，对希望受到关注的儿子采取不关注、不批评、不唠叨的“三不”措施。没想到，我们这个举动让儿子觉得很意外。

儿子不再辛苦地伪装下去，而是开始认真地演奏。说也奇怪，儿子反而显得异常清醒。当悠扬而流畅的旋律从萨克斯管中完美地流淌出来时，老公在隔壁的卧室里冒出两个字：“好听！”未承想，这不加任何修饰的两个字，居然让儿子吹奏得更加起劲，甚至有些乐此不疲了。

感悟

家长一双监视的眼睛，让孩子浑身不自在。孩子仿佛被一双无形的手控制着，会产生一种排斥和抵触的情绪。生活中家长不愿放手，是因为对孩子缺乏足够的信任，认为孩子不会管理自己，也管不好自己。家长不间断地进行所谓善意的提醒，过度的关注和管控，只会让孩子丧失自我。就像我儿子吹萨克斯一样，家长盯得太紧，甚至用棍棒要挟，孩子去做了，但是孩子极易丧失学习萨克斯的兴趣。其间孩子脑海里充斥着害怕、恐惧、焦虑，哪有心情感受这美妙的乐曲呢？这只会让孩子丧失兴趣，

消磨意志，更严重的会因此变得抑郁和对抗。所以，家长需要给予孩子三样东西：信任、自由和爱。家长要给予孩子能够感知并愿意接纳的爱，给孩子留出一些独立思考和完善自我的空间与时间，真正变“要我学”为“我要学”。



我们班的故事

一张“求爱”小字条

□李秀芹



周三下午，黄老师拿给我一张小字条，只见上面写着：“×××，我喜欢你，我一生都喜欢你。”一看字迹我就知道是小T的杰作。

进入四年级第二学期后，班里的学生忽然间长大了——有些男生和个别女生之间的关系发生着微妙的变化。课间自由活动时，有些学生在班里起哄，一开始我不以为意，可是这张小字条的出现，让我不得不重视起来。

我向办公室的同事请教，大家意见不一，但各有各的道理。经过一番思考，我决定在班里开一次“什么是喜欢？”的主题班会。

我先让学生们谈谈什么是喜欢，在什么情况下会喜欢一个人。学生们畅所欲言谈了很多。然后，我话锋一转：“在我们班里，有没有你喜欢的人呢？”听我这么一说，教室里顿时炸开了锅。有的学生开始起哄：“老师，×××就喜欢×××。”……我及时制止了喧闹，接着起哄学生

我相信咱们班有很多学生都喜欢她。那么，你们的喜欢应该算是哪一种喜欢呢？”我说完后无人应答。

“这种喜欢，老师认为应该是一种崇拜，喜欢这个女生的同学也想让自己变得优秀，所以给自己树立了一个榜样和目标，我相信他的喜欢是这个意思。”说这番话的时候，我扫视了一下全班学生，刚才那几个起哄的学生不好意思地低下了头，包括小T。

我接着说：“学生们，人的一生如同爬山，沿途一定有许多美景，如果你被沿途的美景迷惑而停滞不前，那么你永远也爬不到山顶。每个人都有自己的目标，怎样才能实现自己的目标呢？只有一颗心朝着目标前进，才能获得成功。”这番话学生也许听在还不明白，但他们听得特别认真。我相信总有一天，他们会明白老师的苦心。

这张小字条已经去了它该去的地方。我没有再去问小T，我相信他已经明白了什么是喜欢。