

毛毛虫说

多些陪伴给孩子

□市七中 翟俊霞

周末,我正在忙着做家务,儿子突然凑到我身边说:“妈妈,我觉得《政治与生活》里有一段话说得很有道理。随着年龄增长,孩子与父母的沟通方式有了很大改变。他们的交流越来越少,有时还会发生争执。”

儿子说完后,我先是一愣。即将步入青春期的儿子想法很多,最近他提到的一些事,我根本无法理解。他说的一些词语,我也听不明白。难道是我跟不上时代的节奏落伍了吗?

不一会儿,儿子又向我提出了一个请求:“妈妈,你好久没陪我了,能和我一起玩耍吗?”我搂住儿子说:“现在玩什么好呢?”

儿子抱怨我不陪他打游戏,我对他说:“妈妈不喜欢打游戏,咱们再找一个我们都喜欢做的事情吧!”

我和儿子分别写出了各自喜欢做的事情。他列出了八件,我列出了十三件。对比后,我们找出了共有的一件。接着,儿子又从我列的单子里找出了八件他喜欢做的事,有听音乐、逛花卉市场、看电影、看书、做题等。根据所列内容,我们一一做了约定。

儿子上初中以来,学习和生活节奏加快,他每天将大量时间都用在写作业上。而我整天忙自己的事,很少陪他,更加缺乏对孩子高质量的陪伴。儿子一天天长大,接受了不少新鲜事物。我发现我与他的差距越来越大,开始不了解他了。做一位合格的母亲,就要与时俱进,与儿子共同成长。于是,我决心以后要多陪儿子,尊重他,了解他的喜好,认识他的好友及知道朋友之间流行什么。

此后,我忙里偷闲,履行对儿子的承诺。在儿子学习之余,我们一起下五子棋。到了周末,我们再看电影。平时吃完晚饭后,我还会抽出时间和他散步。看着儿子滔滔不绝地讲述班里发生的事,我能感受到儿子对我的需要。偶尔我也会在他写作业时帮他整理房间,或者试着做几道他的中考题。我真切地希望我的陪伴可以拉近我和儿子的距离!



教学随笔

小目标 大进步

□市实验幼儿园 关玉贝

我曾听过这样一个故事:苏联有位短跑冠军,曾在十多年时间里保持男子百米跑全国纪录。在记者问他常胜的诀窍时,他说:“我没有跑过一百米,我跑的是五个二十米。在每个二十米距离内都争取跑第一,这对我来说比较容易做到。”从这个故事中我看到,如果把一个大目标分解成若干个小目标,那么人的心理容易接受,也比较容易完成。

受此启发,我认为在幼儿园里开展的拍球等活动也应像短跑冠军一样,循序渐进。我每天给幼儿设定一个小目标,让幼儿一点点地进步与完成。

拍球是锻炼幼儿身体、培养幼儿身体协调能力的运动之一。新学期开始时,在集体训练中,幼儿对篮球充满了好奇,情绪高涨。可是时间一长,幼儿的拍球水平出现了两极分化。能力强的幼儿很快掌握了这项技能,而能力弱的幼儿则拿着球到处扔着玩,甚至有的产生了抵触情绪。

在我的印象中,一到拍球时,班里的田孝彬就会对我说:“老师,我不会。”在一次训练中,我问他:“你能拍几下篮球呢?”他皱着眉头说:“三下!”“哇,好厉害!”我故意装出吃惊的表情,“没关系,这次拍三下,以后就能拍五下。拍五下就是你现在的目标。”经过反复练习后,田孝彬果然拍到了五下。接下来趁热打铁,我又为他制订了新目标。他不断练习,最后拍到了十下。

这件事让我深有感触。量化的标准并不一定适合每个幼儿,让每个幼儿跳一跳够得着,幼儿才能体会到成功的快乐。为此,我针对每个幼儿的实际情况制订了不同的目标。幼儿有了这个小目标,拍球的劲头更足了。

为了增加趣味性,我还采用多种形式和方法鼓励幼儿拍球。我精心准备了男生女生拍球比赛、好朋友对拍、结对子互相帮助等游戏,并且鼓励幼儿利用晚上拍球,把练习视频传到班级微信群里,每周评出拍球冠军。为了让自己的照片也能够粘贴在宣传栏里,幼儿们练习拍球的兴趣更浓了。

在拍球过程中,我一方面鼓励能力较强的幼儿进行原地拍、边走边拍、坐地上拍、原地转圈拍等高难度动作,另一方面鼓励能力较弱的幼儿进行原地拍球、单手拍球。每天来挑战,幼儿们都愿意看到自己的成长。

俗话说:“兴趣是最好的老师。”有时教师换一种练习方式,或换一种激励方式,可能会收到意想不到的效果。教师每天给幼儿一个看得见、够得着的目标,他们会还你一个大大的惊喜。

教育教学

浅谈记叙文中的抒情

□市六中 温淑慧



记叙文写作中最重要的的是什么?是巧妙的结构、华丽的辞藻,还是独特的视角呢?其实都不是,在我看来,一篇佳作必须以情动人。刘勰在《文心雕龙》中说:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”可见,真情实感才是文章的灵魂。因此,培养和激发学生的真情实感,引导学生写真情、抒真情,才能让读者写出感人的文章。下面我就浅谈一下自己在这方面的体会和发现。

创设有效情境 拨动学生心弦

在写作教学中,教师必须创设多渠道的、符合教学内容的情境,抓住学生的心理特征,丰富学生的情感体验,激发学生的写作灵感。我主要通过以下三种方式创设情境:

一是由故事导入创设情境。教师可以结合主题,选取生活中的典

型事例、名人故事等,激起学生情感上的共鸣,调动学生写作的积极性。

二是利用多媒体创设情境。课堂上,一张精美的图片,可以点亮学生心中的那盏灯;一段感人的视频,能让学生流下眼泪;一首动听的音乐,可以唤醒学生的心灵。多媒体创设情境就是丰富学生感性经验,激发学生表达欲望的窗口。

三是利用活动创设情境。作文教学要让学生动起来,竞赛、游戏等活动,刺激了学生的听觉、视觉、触觉甚至味觉、嗅觉,使学生对作文主题感受更强烈,自然就能写出有真情实感的文章。

辅以方法指导 成就点睛之笔

有了情感体验,就有了写作的基础和动力。如果再辅之以抒情的技巧,那么学生的文章就会更出彩。抒

情的方法有两种,直接抒情和间接抒情。直接抒情就是直抒胸臆,这是敞开心胸,不掩饰、不依托,把内心强烈的感情直接抒发出来的一种抒情方法。这种方法看似平淡,实则朴实自然,于平淡中见真情实感。它以生动的叙事为基础,随着情节的发展,真挚的感情自然流露,水到渠成。

与直接抒情相比,间接抒情较委婉含蓄。它是把感情融入具体的形象中,借助人、事、物、景,把感情呈现出来的一种抒情方法。作文中使用间接抒情,可增强文章的感染力,起到含蓄隽永、回味无穷的效果。常用的间接抒情的方式主要有以下两种:

一是借景抒情。把内心的感情融入景物当中,通过描写自然景物或生活场景而抒发感情,会使文章委婉含蓄,情感丰富。王国维说:“一切景语皆情语。”只要用心观察、用心感受自然界的每一草一木,都会触动人们的心灵。

二是细节描写。细节描写是抓住生活中细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,可以写人、写景,也可以描写场面,是揭示人物内心世界、表现人物复杂情感的重要手段。

中学生不是缺乏生活,而是缺乏对生活的感悟。记叙文写作中,教师需要创设情境,让学生从平凡的生活中发现令人感动的真情,并且辅之以抒情方法的引导,定能帮助学生写出以情动人的佳作。

一招鲜

浅谈如何在活动中激发学生的写作兴趣

□市六中 刘艳玲



《语文新课程标准》明确提出:“学生的写作能力是语文素养的综合体现。写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”然而在现实生活中,学生的写作水平和写作状态不尽如人意,令人担忧。许多学生的作文篇幅短小,没有真情实感,更谈不上构思巧妙、语言生动、立意深刻。为了应付教师,他们生搬硬套凑字数,绞尽脑汁编故事,更有甚者胡写一通应付了事。为什么会这样?一语概之,很多学生对写作没有产生兴趣。

美国心理学家布卢姆说过:“学习的最大动力,是对学习材料的兴趣。”学生作文的枯燥乏味,恰是学生生活单调乏味的体现;学生作文的虚假空洞,恰是学生精神消极的凸显。怎样让学生在五彩缤纷的生活里找寻写作的源泉,激发他们写作的热情呢?我采用了以下几种方式。

教师可以组织社团开展交流活动。我们班的社团定期举办读书交流会,及时填写阅读存折,撰写读书笔记;积极开展演讲比赛,自行选取演讲主题,搜集、整理资料等。让学生投入其中感同身受,引发学生的写作兴趣。

走进校园四季,感受文明和谐。学校是学生最熟悉也是最陌生的地方,因为教师和学生似乎永远只是

相遇在教室。上作文课时,语文教师的课堂就囿于教室,师生的足迹几乎没有共同踏入校园的其他地方。我有时会带领学生走进校园,仔细观察,感受校园的美。春天,我带领学生来到办公楼下,观赏海棠的娇艳,感受生命的蓬勃盎然;秋天,我带领学生来到操场上,观赏挺拔的白杨,感受生命的奉献与威严;夏天,我们围坐在绿茵上,漫步在跑道上,畅谈喜怒哀乐;冬天,我们站在高处仰望满天飘舞的雪花,俯视校园雪景。行走于校园的四季,领略不同园的美,学生心里自然流露出真切的情感,写作时也有了更多的真情实感。

吟诵诗词歌赋,感受古典雅韵。在写作教学中,教师应当充分利用古典诗词,对学生进行语感的培养和素材的积累。我班的八个诗社在社长的带领下,每周五下午第四节课,学生会自由朗读、赏析,展示各自创作的美文佳句。学生行云流水般的文字描绘出一幅幅美丽的画卷,抒发了自己对生活的热爱。

作文教学策略和方法有很多,让学生接受并应用的前提,我希望除了应试的要求以外,更多的是让学生自觉自愿地行动起来。要知道,作文是一种表达、一种交流,是学生精神生活的反映。我将继续行走在探索写作教学的路上,为学生的发展奉献自己的力量。

教海探新

浅谈小学低年级学生良好学习习惯的培养

□台前县城关镇曹杨韩小学 郑春焕

我国著名教育家叶圣陶先生十分重视少年儿童行为习惯的培养,他认为教育就是培养习惯。学生学习习惯的好坏,很大程度上决定着一个人学习成绩的好坏,甚至影响他今后的工作和生活质量。怎样培养小学低年级学生良好的学习习惯?我认为可以从以下几个方面着手。

正面引导

让学生明白怎样做才是好习惯

低年级学生模仿力强,可塑性大,辨别是非能力差,所以教师要从正面启发诱导,教会学生应该怎样做,使学生明白简单的道理,从而调动他们的主动性,让他们自觉地按照教师提出的要求去做,使他们逐步形成良好的学习习惯。

在低年级,每个班都不止一次地出现过这样的情景:有学生忘记带某样学习用品,他会理直气壮地告诉教师,爸爸妈妈忘记给他放书包里了。所以,教师要告诉学生自己

已是一名小学生,当学生就要考虑学习的事情,为了学习就要课前做一些准备。比如,每天晚上按照课程表提前准备好第二天要用的书本,削好铅笔,整理好自己的学习用品,将它们一样不少地装进书包里。

创设机会

让学生持之以恒练好习惯

著名教育家恩曼说:“习惯仿佛一根缆绳,我们每天给它缠上一股新索,要不了多久,它就会变得牢不可破。”所以,培养学生良好的学习习惯是一项长期、艰巨、细致的工作,应遵循从不自觉到自觉、从简单重复模仿到有意识地训练,进而达到习惯成自然。为此,教师要紧密结合教学过程,随时讲评学生的常规遵守情况,使学生在不知不觉中自觉地投入到训练活动中去。

我常用的做法:一是让学生圈画出对他们来讲可能不认识的字、不太容易理解的词或句子,并告诉学生“谁能帮老师查字典”;二是让

学生学会听录音读课文,看谁能成为这节课的小诵读家。当学生取得点滴进步时,教师一定不要忘記给学生必要的赞赏。

示范带动

让学生潜移默化接受好习惯

在日常工作中,教师一方面要规范自己的一言一行、一举一动,做学生的表率;另一方面要善于发现学生中的佼佼者,具体细致地指出他们的长处,促使这些学生更加努力,评出“班级卫生小标兵”“书写规范小标兵”等,并且让他们讲述自己的想法和做法,使其他学生察到自己与榜样的差距,从而更用心地观察学习。

同时,榜样示范教育的范围也可以扩大到教师及家长。如果家长经常在家捧着书报杂志潜心阅读,那么就给学生传递一种信息:大人也喜欢学习,学习是一件快乐的事情,学生耳濡目染,也会逐渐养成经常看书、热爱学习的习惯。

教法研究

浅谈初中语文随笔训练及作文教学策略

□濮阳职业技术学院附属中学 张继萍

在新课改的背景下,初中语文教学面临新的挑战,如何提高学生的写作能力,创新作文教学模式,已成为初中教学工作中的重点和难点。在初中语文作文教学中,教师应采用多样化的教学方法,调动学生的学习主动性,注重培养学生的个性,加强随笔训练,让写作灵感凝聚在学生的笔尖,从而提高学生的写作水平。我主要从以下几个方面分析了初中语文作文教学策略,探讨随笔训练在作文教学中的应用。

明确随笔训练的教学目标

随笔训练在形式上较为开放,对于学生写作过程的约束也不多,想要在这样的基础上更好地发挥随笔训练的教学效果,这需要教师对于随笔训练确立明确的教学目标。首先,对于低年级学生而言,随笔训练应侧重于对学生语言组织和应用能力的培养,让学生在随笔作文中更好地实现语言的积累;对于高年级学生而言,随笔训练则应当更加关注学生对于情感的表达,关注学生是否能够在文章中传递出明确的主旨。教师可以针对不同年级的学生,差异化地设置随笔训练的教学目标。初一的作文教学目标应是提高学生的记叙文写作能力,初二的作文教学目标是提高学生的说明文和散文写作能力,初三的作文教学目标是提高学生的专题和议论文写作能力。教师明确初中各阶段的作文教学目标后,制订随笔训练短期目标,让学生有计划性和针对性地进行随笔训练。其次,在随笔训练的过程中,教师应让学生通过对生活的观察,领悟情感,让学生形成自己独特的写作风格。最后,通

过系统的随笔训练,全面提高学生的写作水平。

引导学生感悟生活 积累写作素材

在初中语文学习中,有很多学生对写作都有着畏难心理。产生这种心理的根本原因是学生严重缺乏生活积累,没有足够的写作素材,无法有条理地组织成文。因此,只有妥善解决这些问题,学生才能够从根本上提高写作水平。在积累写作素材方面,学生首先可以从教材入手,不仅要熟悉教材中的课文,同时还要充分利用阅读材料进行阅读。其次,学生可以适当选择课外文章来进行阅读。教师在必要的时候,可以给予一定的指导,如让学生引用名人名言、优美词句等。再次,教师还可以引导学生进行仿写、扩写等,积累写作素材。最后,最为重要的就是学生在进行随笔训练时,要注意观察生活。教师可以引导学生从熟悉的家庭、学校生活等事物开始,从不同的角度进行观察,进而积累与众不同的内容和素材。当学生积累到一定的写作素材后,自然就能够行云流水地将自己累积、观察所得组织成文。

培养学生的想象力 挖掘学生的写作潜力

作文写作需要想象力,在进行初中语文作文教学时,教师可以通过随笔训练,充分激发学生的想象力,提高学生的创新能力。如让学生续写课文,续写故事,也可以采取读写结合的形式,让学生阅读理解课文含义后,模仿课文进行写作。另外,学生还可以阅读小说、童话故事、寓言故事后写读后感,随着随写,激发学生的想象力,以此锻炼学生的写作技能。

教学札记

如何提高学生的课堂参与度

□濮阳工业园区赵葛寨中心小学 赵淑红



新课程标准倡导学生主动参与课堂教学,要求教师积极营造师生互动、生生互动、多向交流、教学相长的课堂氛围。然而,小学生好奇心强、模仿性强、生性好动,有意注意持续时间相对较短,如何调动学生课堂上的积极性,让每个学生主动积极地参与到学习的全过程中,主动参与探究,自主学习,成为一个衡量教师教学能力的重要标准。我仅从以下几个方面谈谈个人的意见。

积极创设情境

营造轻松和谐的课堂氛围

情境教学法是指在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材,并使学生的心理机能得到发展的教学方法。在教学过程中,教师可借助图像、声音、动画等直观手段,创设形象生动的教学情境,帮助学生全身心地参与到教学中来,使学生的情感和思维得到发展。同时,教师可以组织竞

赛、表演等活动,让学生乐于参与、乐于学习,并学有所得。

利用艺术语言

激发学生的学习兴趣

特级教师于漪说:“语文教师的口头语言生动、活泼、优美,就能给学生以熏陶,大大提高学习效果。”所以,在日常的教育教学中,教师的口语表达形式要多样化。如果将有声语言和体态语有机结合起来,根据学生反馈的信息和突发情况巧妙应对,创新地进行评价,效果则更佳。

把握教学节奏

吸引学生的注意力

小学生的年龄特点是有意注意的时间短,注意力容易分散。因此,教师要抓住学生注意力集中的短暂时刻,以学生能接受的快节奏来组织教学。美国启发策略研究所的研究表明:当教师在课堂里快节奏地讲解授课知识时,学生通常更能全身心地投入。对于少数反应迟缓的学生,教师不能减慢速度来适应他们,而是用希望的力量和同伴高涨的学习积极性激励他们赶上教师教学的节奏。【2016】KJGH04