毛毛虫说

老师 您赶紧进班吧

□市七中 都娟

今天我值班，早晨出家门时，天刚亮。我像往常一样，很早就站在学校门口，微笑而热情地迎接每一个学生的到来。

每每这个时候，我的心里总升起一种莫名幸福感。有的学生既兴奋又激动，背着漂亮的双肩书包，一路小跑冲到我跟前深深地鞠上一躬，声音洪亮地喊道："老师好！"有的学生，估计是刚睡醒，一双无眼睛精打采的，但看见我之后立刻来了精神，眼睛变得透亮，哑着嗓子猛喊："老师好！"有的学生活泼调皮爱表现，看见我在学校门口站着，便灵活而迅速地绕过一个又一个小伙伴，来到我面前满含深情地喊一声："老师好！"还有的学生略带羞涩，偷偷瞄我一眼，走到我身边，本想鼓起勇气主动问好，可欲言又止。这时，我猜出了他们的心思，主动挥手招呼道："早上好啊！小朋友。"他们的脸顿时变得通红，虽然有点不好意思，但是非常开心，抿着嘴笑了。

就这样，我在甜蜜的问候声中，享受着学生带来的欢欣和愉悦。那一刻，我的心里就像一朵盛开的鲜花，奔放、热情、馨香而富有生机。我的笑容变得灿烂，从容而自如；声音变得清脆、甘甜、舒爽、圆润。我频频点头向学生们问好，虔诚地答复着来自每个学生的真诚问候。我不敢有一点儿懈怠和敷衍，怕影响他们的心情。希望我的热情和坦诚，能给他们带来满满的自信和暖暖的气息。

这时，一个男学生的叫声打断了我的思绪。他七八岁的样子，体态微胖，背着一个大书包跑到我跟前，气喘吁吁地说："老师，天要下雨了，您赶紧进班吧！"说完，他朝教室的方向飞快地跑去。

男学生跑得很快，以至于我还没有反应过来，他的身影已从我的视线中消失了。男学生的这句话，一直在我耳边回荡，一股暖流涌入心田，我心里升起一种莫名的温暖与欣慰。这句话包含着一个学生对一位老师的尊重、信任和关心，包含着担心老师被雨淋的焦急与不安。这是一个懵懂儿童最本真的善良和真诚。男学生心中所有的爱，在那一刻浓缩成了一句善意的提醒。

我读懂了男学生的心思。在他心里教室是避风港，所以当风雨来临的那一刻，他首先想到的是赶紧进教室。在遇到风险和困难时，男学生本能地冲向他认为可以挡风遮雨、最安全、最温暖的地方。

我很欣慰，学生能愉悦地接纳学校、接纳老师，能把学校看成是自己的家，把我当成家里的一员。我想学生对学校、班级、集体的热爱和信任，以及对家的责任感和归属感，不正是他们在这里健康、快乐成长的意识形态吗？这不正是我们老师享受教育幸福的充分理由吗？

校长点评

生活是一场旅行，懂得好好欣赏每一处风景，善于捕捉发生在身边温暖有爱的故事，是一种对生活的热爱和欣赏。都娟老师讲述的这个真实故事，洋溢着校园浓郁纯美的生活气息，传递着向上向善的正能量。文章的字里行间，流露着师生深深的爱校情结和真挚情感，既表达了学生对老师的爱戴，也体现了老师美好的教育情怀。其实，在我们的校园里，每时每刻都在上演感人至深的教育故事，这让我们学校的每一个学生都能健康快乐地成长，每一位老师都能享受到教育的幸福……所以，我也常常感动其中。

市七中校长 杜国强

教育教学

小学生日记该如何起步

□市实验小学 丁喜云

小学生日记指小学生把一天当中所发生的事情记录下来。通过写日记的方式，可以提高小学生的写作水平。小学生的好奇心和求知欲都很强，有许多丰富多彩的写作内容，却不知如何将这些生活画面写进日记。今天，我们就来谈一谈小学生日记该如何起步。

万事开头难，不是每个小学生都喜欢写日记，接受日记的"束缚"。在写日记的过程中，要对他们进行鼓励。鼓励低年级（一至二年级）小学生写自己的生活，不苛求每个词都用得准确。让小学生说自己的话，表达自己的思想，想用什么词就用什么词，必要的时候小学生口述，家长记录。具体措施如下：

写好一句话

一年级的小学生学完汉语拼音，老师就可以有意识地教给他们一些句式。如："什么时候谁在什么地方干什么""什么时候什么事怎么样了"等，指导他们借助汉语拼音写一句话的日记，记录一天当中的点点滴滴。在训练的过程中，老师要着重教给小学生一些写日记的基本知识，强调日记必须真实，内容新鲜。日记记载着小学生的特有发现或亲身感受，因此，日记的内容应该每天都是新鲜的。日记是应用文的一种，有一定的格式要求。小学生初写日记，老师要给他们讲清楚这些要求。

写好几句话

随着小学生眼界的扩大、认识的提高、识字量的增加和词汇量的日益丰富，他们已经不满足于写一句话的日记。这时可因势利导，过渡到写几句话的日记。几句话的日记与一句话的日记相比，主要特点在于前者的内容丰富了。教师必须指导小学生把握好句与句之间的内在联系，教给他们一些连接句子的技巧。几句话的日记内容要围绕一个意思写，按照一定的顺序，连缀而成，可以按先后顺序，也可以按事情发展的顺序等，小学生要根据实际情况，灵活运用。

写绘画日记

低年级的小学生识字量少，酷爱涂鸦。为了减轻小学生写日记的负担，激发他们写日记的兴趣，可采取绘画日记的方式。老师引导学生在当天发生的事情中，挑选一两件记忆最深刻的，用涂鸦形式表现出来。可以是朋友之间发生的事情，也可以是因宠物引起的事件等。我给女儿准备的就是绘画日记，左边画画，右边配文。

从学完汉语拼音到二年级结束这段时间，老师要坚持让小学生写日记，不知不觉就把他们领入了作文之门。这样小学生从三年级开始片段训练，也就不会感到突然和困难了。

一招鲜

论初中英语教学的多样化设计

□市九中 张丹丹

教学改革经历了乱花渐欲迷人眼的喧嚣，如今逐步回归到学生成长上。英语教学中，一直流传着"词汇量加阅读量等于前途无量"这句话。平时教学中，我特别注重课程设计的常态化、多样化和趣味性，无形中增加了学生的阅读量和词汇量，培养了学生的核心素养。

缩写与模仿 让学生熟悉课文

缩写课文，主要是找到并摘选每段的中心句，然后再有逻辑地组合成文章。模仿写作，则要灵活运用已有知识储备，甚至加入一些个人观点来丰富文章内容。缩写与模仿，能够让学生更好地熟悉课文。

起初学生将《新概念英语》及一些教辅资料作为扶手，后来他们就时不时引用莎士比亚的"四大悲剧"、玛格丽特·米切尔的《飘》等名著中的句子，不知不觉中提高了学习兴趣和英语水平。

改写加读后感 让学生突破课文

缩写与模仿，难免受到原文的局限。在熟悉课文的基础上，改动情节、改写故事结局，或者写出情真意切的读后感，这是我对学生提出的进一步要求。

当然，文章和对话之间也可以相互改编，改编的过程就是训练英语思维的过程，就是练习用英语组织语言的过程。这个过程涉及人称与时态的变化，短语与句型的转换，以及标点、首字母大写等细节的把握。要想做好这些，不但要把课文读懂吃透，还要灵活运用前面学过的知识，以及课外阅读中的相关知识。

制作画报和出试题 让学生玩转英语

写作能力，我经常组织他们制作节日画报，或者根据一篇短文自己出完形填空试题，让他们品尝到驾驭的快感。

每逢过节或重大活动，我都会安排学生制作各种画报或手抄报。在搜集、筛选、整理画报的过程中，学生既有驾驭知识的快感，更有完成一件自己作品的喜悦。平时教学中，我还组织他们出题，根据一篇短文自己设计完形填空，看谁设计得又快又好。

英语教学的设计样式很多，我认为只要把趣味性、哲理性和情感性融入其中就是好方法，只要让学生对阅读产生兴趣、对写作产生兴趣就是好方法。虽然我的方法不一定有多好，但是我觉得只要多用心、多观察、多实践，就一定能够不断提高英语教学水平。

教学随笔

在民间游戏中培养幼儿的合作能力

□市实验幼儿园 张鑫

合作是未来社会人才素质的重要内容，也是人际交往中的必备技巧。现在的家庭中大多数是独生子女，与同伴交往、合作的机会很少。幼儿在活动中相互配合完成共同目标的体验也很少。因此，我们以民间游戏的方式，促使幼儿学会合作，克服以自我为中心，学会协商、分工，接纳不同性格的同伴。他们自己能营造出一种团结友爱、互助合作的群体氛围，增强其社会适应性。

选择交往性活动内容

在幼儿园的集体生活，趣味语言是不可缺少的一部分，可以用趣味语言引导幼儿萌发合作愿望。趣味语言能让幼儿在活动中变得轻松活泼，调动他们合作的积极性。如：游戏"小刺猬摘果子"原先是一个小组竞赛游戏，为了激发幼儿的合作意识，我们用有趣的语言对幼儿说："一只刺猬背果子多没劲呀！要是能有个伴在路上说说话、帮帮忙，那该多好啊！"幼儿听后，马上嚷嚷着去结伴了。

用灵活的方式激发幼儿的合作意识。玩游戏的方式可以多样化，而适当的改变会使幼儿感到新奇，从而愿意去尝试。首先，我们改变游戏方法，将单独游戏改为集体游戏。如游戏"运粮食"原先是分组竞赛，看哪组运得多。现在我们将这个游戏改为三人一组，自由结合，其中一人运、一人扶、一人捡。自由结合时需要跑得快的幼儿推车，劲大、个高的幼儿运粮食，灵巧、跑不快的幼儿去捡。其次，改变游戏方式，我们将整合式改为分散式……

教会幼儿合作的方法

游戏中幼儿很难自发地表现合作，不知该如何去做。我们采取树立榜样、启发诱导、实践操作、自己动脑等方式帮助指导幼儿，将合作意识迁移到实践活动中。

同伴之间的合作是幼儿观察模仿的榜样。如游戏"神奇的废报纸"，让幼儿自己去设计玩法。东东小朋友把报纸团成了一个纸球，喊来杨阳和毛毛一起踢。如民间游戏"炒豆豆"，让幼儿讨论：为什么有的小朋友玩得很好很愉快，有的小朋友却玩不起来，觉得没意思？在友好合作的小朋友介绍下，幼儿明白了，一定要两个小朋友合作一起朝一个方向翻，豆豆才能炒得好，只有合作才能玩得好、玩得有趣。这让幼儿初步学会了合作，明白合作的目的。

让幼儿体会合作的重要性

活动后，启发幼儿讲述合作时的感受，体验合作成功带来的喜悦和快乐。在完成任务后，幼儿之间增进了友谊，为下一次的合作打下良好基础。我们对幼儿活动中的行为及感受要进行评价，对不配合的现象和行为予以提醒，对幼儿间友好合作的行为给予鼓励和赞扬。

合作是幼儿未来发展适应社会、立足社会的重要素质，通过多次合作，幼儿逐步掌握了与人协商合作的技巧和解决问题的方法。这样从小在愉快合作的氛围中成长的幼儿，定会成长为被社会接纳的公民，迎接更高、更远的挑战。

教海探新

提升学生写作能力的几点尝试

□市四中 石娟

写作是教学的重点和难点。提起写作，很多一年级的学生面露苦色。为激发学生的写作兴趣，我在寒假读了李镇西的《做最好的老师》，又跟身边同事交流了经验心得，本学期尝试将一些方法运用到教学之中，成效显著。

成立班级名著图书角，激发学生的阅读兴趣。网络的普及，使学生能够借助网络来扩展知识面，但网络文学多为玄幻、悬疑、穿越等，质量良莠不齐。反观名著，有近一半学生未曾接触过《水浒传》《名人传》《朝花夕拾》等名著，近四分之一的学生只是为了应付考试读过简略本。为此，我合理利用班级的名著图书角和学校"共读一本书"活动，通过主题班会、讲故事、辩论赛等形式来展现名著的魅力。在最近举办的"李逵参加梁山的真正目的"讨论会上，多数学生能够提出自己的观点，并列举例子来证明，充分调动了他们读原著的积极性。

常言道"拳不离手，曲不离口"，要想培养写作能力还得勤加练习，课堂练笔和班级日记是个不错的选择。在讲完《黔之驴》之后，我让学生用第一人称改写课文。有人选择做"驴"，用"林间草木茂盛，我好好享受一番，至于那个偷偷看我的家伙，我一脚就能吓跑他"表达驴子的心理；有人选择做"虎"，用"我吓得虎不停蹄地跑了"描述老虎的恐惧。除了课堂练笔，日记更是学生成长的真实记录。养成写日记的习惯之后，我班学生把当天有趣的事、美丽的风景、自己的心灵感悟等都写进了日记里，时不时冒出"时间太瘦，而我的指缝太宽"的哲理句子。

在做好各项准备工作后，我适时推出了班级报纸。编辑是学生，规划、稿件、插图都出自学生之手。看到稿件发表，每个学生都会欢呼雀跃，由此带来的兴趣远比老师天天催有效得多。在植树节专版上，有个学生写道："说起'绿'，我想起嫩绿的柳条在风中摇曳，满山的绿树映在碧水之上，水中有山，山立水上，别有一番清韵。这景若是在一栋栋灰色水泥建筑之中出现，必定被唤作'仙境'。"文章发表后，很快引起热议，无形中增强了学生的环保意识。

以上就是我在教学中对于学生写作的几点尝试，有成功也有不足，总体上有了一定的效果。我倍受鼓舞，今后将不断努力，让写作更好地在教学中渗透。

教学札记

论主题下的游戏活动之建构活动

□市直幼儿园 刘甜甜

游戏活动是孩子的基本活动，是孩子天性的真实反映。它不仅能启迪孩子的心智，还能激发他们的合作意识，使身心得到健康发展。在这些游戏活动中，孩子们能否全身心投入，乐于参与，需要老师的细心观察与耐心指导。

其中，游戏活动中的区域游戏，是孩子们最喜欢玩的。我们的区域游戏丰富多彩，经过区域游戏培养的孩子，在游戏活动的过程中能够自主分工与合作。例如选择建构区的孩子们在进入区域之前，老师会对当天的工作进行一个预设，做简单的交流与讨论。孩子们对一些逻辑也会进行推理。三月的主题为"能干的我"。在建构区，我们投放了纸砖、纸杯、木制积木和植物等材料。让孩子们进行城市主题公园搭建。首先要预设如何才能搭建出城市主题公园，他们认为这里面需要住宅区，住宅区的周围要有绿化带和街心公园。当主题确定后，他们结合已有的生活经验，开始用纸砖通过四面围合、垒高、叠加等方式建成住宅区。后来，孩子们发现不够美观，便开始讨论怎样让住宅区看起来更美观。细心的孩子们发现纸杯刚好可以放在相邻的两块纸砖中，然后与前者搭建进行比较，后者更漂亮。第一个问题解决了，他们进行下一步工作——街心公园。这时一个严峻的问题又出现了，因为孩子们是以掌握实物概念为主，他们依据具体事物特征下定义时，是以思维的具体性为主，在生活中都能体验到。但是孩子们的生活经验不足，他们在搭建的过程中，发现植物盆栽不能安稳地放置在所搭建的积木上。孩子们对空间概念不理解，主要是依靠亲身经历来领会其内涵。所以孩子们不知道当一个物体能直立时，需要一个基准点保持平衡，另外当多个积木交错直立，在此基础上保持上方左右平衡，需要左右两边的植物恰好相同重量或者所搭建材料有足够的支撑力保持平衡。

在这个过程中，孩子们的判断是从反映物体的个别联系逐渐向反映物体多方面的特征发展，从而揭示事物之间的本质性特征和关联性特征。

从小游戏中获得大智慧，需要孩子们亲自动手、动脑，搭建出令人满意和欣慰的游戏作品。孩子既得到了全面锻炼，也获得了生活经验，符合心智发展规律。

作文课堂

如何实现作文课堂的"出"与"入"

□市六中 何龙云

现在的学生囿于环境，很多时候作文言之无物，造成了现在的写作盲区。我认为需要实现作文课堂，尤其是初中作文课堂的"出"与"入"，让学生真正理解"生活处处是语文"。

"出"——走出课堂看世界

古人说，"读万卷书，行万里路"，语文课堂可以延伸到大自然。我愿意带领学生去踏春，实现所谓的"耳听为虚，眼见为实"。在集体活动中，你背一句古诗，他来两句朗诵，避免单个行动的缺乏响应、缺乏应和，实现语文课堂上一直强调的"思维碰撞"，产生智慧火花。

"入"——你方唱罢我登场

刚在集体活动中赏了景、背了诗，如何做到诗为文用，是"入"课堂的根本。例如在踏春活动中，很多学生能真正学到诗词中的委婉。如《钱塘湖春行》，该文以景为铺垫，最后落脚到情上，实现情景交融。后来，有的学生在作文写作中，就用到了。在写母爱的文章中，开头立足于寒风、窗缝的环境描写，结尾讴歌母爱。这正是"入"的体现形式。

"出"——跨越课堂看写作

文章结构是文章的骨架。其实，在走出语文课堂的时候，处处都能体现文章的结构。比如，阳春三月里，我带领一部分学生在家长的陪伴下走进濮上园。我可以把一次踏春变成一次跨学科的写作实战。同学们看路两边的树、湖边的垂柳都不是单棵单边存在，而是对应而生，数学上的对称美就对应了作文上提到的首尾呼应。

"入"——适时升华即文章

景色固然美，实现适时的升华才能变成文章。回到课堂内，学生的课堂写作也正体现了这一点。一个学生的写作题目为《目光》，开头写："我的目光转向窗外那棵老枫树，树皮斑斑驳驳，有了很多裂纹。"结尾写："再望向窗外，那古老的老枫树仿佛焕发了生机……"

千里之行始于足下，如何实现初中作文课堂"出"与"入"之间的自由转换，需要我们每一位老师去思考，去做。唯其如此，才能不负韶光、不负学生的青春时光。