

毛毛虫说

走一步再走一步

□市七中 翟俊霞

我难得有时间,本计划周日下午带儿子出去玩,可是他却说还有三篇日记没有写,当时我几近崩溃。这意味着一个美好的下午将要泡汤。

末等我情绪发作,儿子安慰我说:“妈妈,你认为三篇日记很多,其实一篇日记只需要写三百字左右,所以我很快就能完成。”接着,儿子又给我讲述了《走一步,再走一步》这个故事。

八岁的莫顿·亨特自幼体弱多病,因为不愿被同伴嘲笑,冒险和小伙伴去爬悬崖。其他孩子都爬上了崖顶,从一条迂回的小路回家了。只有亨特害怕,在悬崖峭壁上待着,上不去下不来。

直到晚上,亨特的父亲和小伙伴杰利来救他。父亲鼓励亨特:“你不要想着距离有多远,只想现在需要再走一小步。在我手电筒光照的地方,你能看到石架下面的那块岩石吗?”胆小的亨特慢慢地把身体移过去,小心翼翼地把左脚去探那块岩石,并且踩到了它。亨特顿时有了信心。接着,在父亲的指引下,亨特移动右脚,迈出了第二步。亨特信心大增。就这样,亨特每次只移动一小步,慢慢地爬下了悬崖。

听完儿子讲的故事,我陷入了沉思。在人生的道路上,我们都会遇到很多的艰难险阻。当我们无法跨越时,可以提醒自己不要想着那些所谓的困难,而应着眼于自己脚下的一小步,走了这一步再走下一步。我们只需要把大困难分解成小困难,一个一个认真地解决,终将战胜巨大的困难,赢得最后的胜利。

感谢这样一个午后,十一岁的儿子与我的分享。



教育教学

如何提高小学语文课堂教学有效性

□市子路小学 武继敏



在当今新课程改革之下,由于语文学科的自身特点,课堂教学内容的随意性早已为人诟病。语文教学缺失了本色,众多的语文课堂上“彩”,添了“色”,教学内容繁杂,以“满堂问”“满堂动”“满堂放”“满堂灌”等“四个满堂”为代表的教学形式五花八门,教学效果却远离了教学目标。那么怎样处理这些问题才能凸显简约而丰满的教学艺术呢?这就意味着课堂教学改革要努力删繁就简。我认为教师可以从以下几个方面着手。

一、检查预习,精准施教。明确预习任务,通过检查学生完成预习作业情况,教师可以比较准确地把握学生对教材的理解程度,及时调整教学思路,更加有效合理地组织教学。比如,教师可以提问学生在预习过程中记住了哪些新词,抓住学生说的关键词,指导学生对教材内容进行取舍,不能眉毛胡子一把抓。那么,如何才能做到精妙呢?

建议一:抓住结构,整体切入。文章结构是作者谋篇布局的外在表现,抓住了文章结构,就等于把握住了文章的命脉。教师遇到存在点面关系、总分关系、递进关系的文章时,可以先找出能对全文进行概括总结的文眼或句子,步步追踪,把握作者的写作思路,这样也就保证了学生理解的整体性、连续性。

建议二:抓住主线,解密文本。教材中的许多文章,都隐藏着牵一发而动全身的主线。教师深入研读文本后,可以抓住一个词、一句话或一个核心内容,以此为切入点进行教学。比如,小学二年级下册《难忘的泼水节》一文,在扫除生字新词后,教师可以紧扣“快乐”一词,让学生寻找课文中表现傣族人民快乐的语句,并在此基础上指导学生对全文进行朗读、品读、交流。

建议三:填空梳理,言简意赅。在教材中,有一部分课文内容浅显,学生一读就明白。对于此类课文,教师不需要设置繁杂问题,完全可以让学生仿照课文的内容,以填空的形式积累文中好词好句。比如,《东方之珠》一文,在鲁教版教材里,这是一篇略读课文,

描述了香港的各种景观,语言直白,内容通俗易懂。教师在教学中直接让学生积累词句,似乎更能体现语文学科的语用功能。教师可以让学生读文章按原文填空,让学生更熟悉香港的美景。

三、延展的环节要精深。其目的是举一反三,扩大学生的知识面,丰富学生的知识储备,增加一个仿写的扶手。教师可以根据教学环节中确定的写作训练点,延伸相同写法的片段,拓展学生写作的思路。教师可借助文字、图片、影视等资料,做到与写作训练相结合,为后面写的环节做好铺垫。

四、写的环节要精仿。模仿本身就是一种系统性的学习,仿写又是读写结合的最好形式。在教学中,教师结合课文特点,设计不同形式的仿写训练,就会取得“结晶纳髓,学以致用”的效果。比如,《桂林山水》《索溪峪的野》等文章属于总分总结构,作者按照一定的顺序观察和描写每一个观察点的景物,在抓住特点描写景物的同时展开联想、抒发感情,在句式表达上运用了比喻、排比等手法。教师可以设计全文仿写,让学生进行写作练习。

五、测验环节要精确。教师要有一课一测的意识,当堂检测学生的学习情况。检测内容可以是重点字词,或者结合平时的《常常练》《点点集》《小学语文基础训练》等,教师务必做到一课一清。

小学语文课堂强调结合学生实际,抓住一个“精”字,深入解读文本、重组文本,找到一个更直接、更便捷的教学途径。唯有这样,教师才能走出一条简约而不简单的教学之路,从而提高小学语文课堂教学有效性。

教法研究

名著阅读中的教师引领作用

□市子路小学 张瑞利

随着新课标的实施和语文教改的深化,对名著阅读的要求不断得到强化。然而从学生名著阅读实际情况来看,学生普遍存在少读、不读或读不进去的现象,他们更感兴趣的是动漫作品、武侠小说等。这就使得作为课外阅读要求的名著阅读流于形式,没有真正达到目的。由此可见,充分发挥教师在学生名著阅读中的引领作用显得尤为重要。那么,怎样发挥教师的引领作用呢?

引领阅读方向

1. 指导学生选择阅读书目
教师可以根据教材中名著导读的设计,对阶段性推荐读物进行指导,紧跟教材进度,推荐适合学生阅读的书籍,循序渐进,避免学生盲目无序阅读。

2. 引导学生选择喜爱的书籍
教师要充分尊重学生的主体作用和个性发展需要,让学生通过自主阅读来建构自己的知识体系,并在阅读中得到精神满足和情感快乐。为此,教师在做好课外阅读材料推荐和指导的基础上,应把自由选择的权力交给学生,让学生根据自己的兴趣和爱好选择阅读书籍,让他们享受自由探索、独立思考、开启心智、感悟人生的乐趣。

3. 利用影视作品提高学生阅读名著的兴趣
德国教育家第斯多惠说过:“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”为此,教师培养学生阅读的兴趣,关键在于激发学生阅读的内在动力。影视作品是学生喜闻乐见的文艺表现形式,其强烈的视觉听觉效

果和生动直观的画面形象,能够充分调动学生的兴趣。许多经典影视作品往往都是改编自文学名著,所以教师可以充分利用影视作品与文学名著之间的渊源关系,通过对比影视作品与文学名著的异同点,有效激发学生阅读原著文本的愿望。如在引导学生阅读小说《水浒传》前,教师可组织学生观看电视连续剧《水浒传》的精彩片段,激发学生的向往,提高他们阅读文本的兴趣。

指导阅读方法

1. 指导学生掌握阅读方法
阅读是一个积累的过程,也是一个掌握学习方法的过程。学生可以采用基本的阅读方法,如速读、泛读、精读等,还可以做读书笔记,如摘抄优美词语、摘录精彩语句、内容概括等。

2. 组织学生开展同伴互助阅读活动
《学记》指出:“独学而无友,则孤陋而寡闻。”同伴互助交流是一种行之有效的学习方法。为此,教师应积极创设互助交流的平台,组织学生开展读书笔记录展评、名著诵读、讲故事、知识竞赛、话剧表演等活动,使学生善读、会读,读得更多,懂得更透。

正如朱永新教授所说:“一个民族的阅读水平,决定这个民族的精神境界;一个人的阅读史,就是他的精神发育史。”作为教师,我们要发挥自己在学生名著阅读中的导航作用,让学生在名著的世界里收获知识、收获美德、收获成长,这也是新课标赋予每一个语文教师的职责。

教学札记

谈英语朗读教学的研究及策略

□市综合高中 孟全景



几个月前,学生刚入校时,英语课堂气氛十分沉闷。课堂上多数学生伏在课桌上静静地听教师讲课,教师讲解一旦停下,他们就无所适从,不知道该做什么。我提问了几个学生朗读课文,令人吃惊的是,竟然没有一个人能流利地读出来,更别说背诵了。从那以后,我改变了教学方式,采用最基础的学习语言的方法,朗读教学成效显著,其具体做法如下。

首先,朗读内容要具体,教师要教会学生读。每周三次的英语早读,每次时间为四十分钟。我提前给学生安排好读书任务,或单词短语,或文段书信,或重要知识例句等。每次朗读前,我都会一字一句地领读三遍,然后让学生齐声朗读,再自由朗读。这种做法,一个早读的时间,学生基本能背下一篇短文或大量单词。

其次,教师要检查学生的朗读情况,表扬优秀生、进步生,鼓励后进生。优秀生代表班级最高朗读水平,能起到引领作用,当然要表扬;进步生有积极进取的倾向和态度,更需要表扬;后进生基础较差,但在班级占多数,是受教育的主体对象,要引领他们回到学习的道路上来,所以更需要鼓励。这三类学生的学习基础不同,学习习惯有差异,所以朗读效果大相径庭。因此,教师对点评标准和激励措施要科学把握、有分寸地进行,

这样朗读才能取得更好的效果。优秀生的主要作用是引领朗读,对其标准要求要高,朗读时语音语调要优美,声音洪亮有激情;教师要对学生做好朗读记录和效果对比,准确掌握学生学习情况,表扬鼓励要恰如其分;后进生最难管理,我大多采用分层次教学,要求他们先从最基础的单词短语开始读起,取得成效后,再发展到句子,对其评价标准较低,但要有持续性,因人而异,因势利导,这样学习效果更明显。

最后,教师要熟练掌握教材,发挥引领作用。教师了解学生基本情况后,可以结合学生情况对教材进行分类整理,进而做出合适的教学方案进行教学。也就是说,教师可以把朗读内容进行分类,优秀生朗读完整的篇幅,进步生从中适当地选取,后进生只选择简单的单词短语即可,然后适当推进。需要说明的是,要想学生熟练朗读,教师要首先做到熟练朗读;要想学生会背诵,教师要先到会背诵,所以朗读课教师的最主要任务就是会熟练朗读或背诵课文。

我坚持按照上述三点进行朗读教学。几个月后,我惊奇地发现学生的状态发生了变化。他们读书的声音大了,师生互动气氛好了,能主动学习的学生越来越多。这使我更加坚信,朗读教学必定会越来越多的后进生参与到英语学习中来。

我们班的故事

一份特批作业

□市实验小学 王利

上课铃响了,我夹着作业本,迈着轻快的步伐走进教室。教室里特别安静。我习惯性地扫视了一周后,笑着说:“同学们,这次作业许多学生全对,我非常高兴。今天我发现了一份最满意的作业,你们知道它是谁写的吗?”我的话刚落,学生们齐刷刷地把目光投到班长李明身上。我停顿了一下,大声宣布:“李小龙!虽然这次作业中仍有两个小失误,但是我看得出来他很努力。”

从学生们诧异的表情中,我看出了他们的疑惑。我翻开李小龙的作业本给大家看,上面的“优”字和三颗鲜红的星格外显眼。我带头鼓掌,顿时教室里响起一阵热烈的掌声。

此刻,我看了一眼李小龙。他端坐着,脸上露出抑制不住的兴奋与激动。在我的印象中,李小龙一直是一个“有

嘴没手”的人。他平时夸夸其谈,作业总写不好。他的铅笔描红笔画不到位,田字格里的字歪歪斜斜。我很快熟悉了他的“李氏字体”,不用看名字,一下就能认出。

说起李小龙这份特批作业,还有一段小插曲。一天课间,我批改作业一路打钩,可是改到李小龙的作业时却卡壳了。我把他叫到办公室,将他作业本上两个错别字用红笔重重地圈了出来。我一脸严肃地说:“我干叮咛,万嘱托,要求你们不要写错别字,要仔细检查……”我说话声音不大,分量却很重。说完,我抬头看了他一眼,想从他脸上找到悔过的表情。可是他没有说话,眼睛却睁得大大的。我突然感到有一种对学习的热情从他身上慢慢消失。

李小龙走后,我又重新拿起了这份作业:与过去相比,他的字小了些,

在田字格里的布局排得很匀称;一笔一画写得重重的,十分清晰有力,并且默写了两页词语。这使我想前几次发作业时,他总是悄悄地翻看优秀作业名单,我还阻止了他。猛然间,我仿佛看到了他那带着期盼的眼神,一下子明白了他所有的想法。我感到这份作业变得好沉重。我想,这是一个学生用“心”写的,一个简单的对错符号只能判断作业的正误,却无法代表学生的学习态度。

因为懂得,所以我特别珍惜。在他的作业本上,我工工整整地写下了一个“优”字,并且盖上了三颗鲜红的星,还特意画上一个笑脸。

此后,像这样的特批作业多了起来,李小龙的作业本上又有了许多丰富的内容:一颗颗鲜艳的红星、一个个温暖的笑脸。

教学随笔

爱的力量

□范县第一小学 付淑荣

选择了教师这个职业,就意味着选择了平凡。在和学生相处的日子里,我每天都这些平凡的故事感动着。我知道自己很平凡、很普通,却时时刻刻都感受到学生对我的爱。我的书桌落在教室,会立刻有学生送到办公室;我感冒了,很多学生会提醒我多喝水,就连平时爱捣乱的学生也能自觉学习了。尽管这都是些微不足道的小事,我却忍不住想要说出来。

记得几年前我带的一个班里有一个学生叫小胜。他父母离异,平时父亲工作忙无暇管他,奶奶身体不好,所以对于小胜的教育问题,他们是心有余而力不足。疏于管教的小胜,行为习惯比较差,常常做出一些随心所欲的事情。比如,上课到一半时,他突然从凳子上摔下来,或者课堂上发出怪音,体育课上带一把工具刀、卷尺等。许多学生都对他敬而远之,没有一个人愿意和他做同桌,这让我感到十分头疼。凡是教过小胜的老师都知道,无论批评还是表扬他,小胜的回应永远是张着嘴巴看着你。老师跟他谈心也无济于事。



我想改变小胜,所以暗地观察他。有一天,我发现他爱打乒乓球,就把他叫到办公室。我说:“小胜,我知道你爱打乒乓球,咱俩一起打球好吗?”他点点头,张大嘴巴望着我说:“老师,你愿意和我打球?”我用力地点点头说:“我有一个条件,如果你比赛输了,那么以后就必须听我的话。你先考虑一下,输了我可不许反悔。”小胜说:“老师,我不想输了,你打不过我的。我可是打遍学校无敌手。”下午,我们的比赛如

期举行,全班学生做裁判。第一局我故意输给小胜,只见他一副得意扬扬的样子。第二局、第三局,我几招下来就赢了他。我问他:“你心服口服吗?”他没等我说完,小胜说:“老师,以后我一定听你的话,好好学习。”从此,小胜发生了翻天覆地的变化。功夫不负有心人。经过我的努力,大部分后进生在学习方面和学习成绩上都有了进步。我相信只要用心关注学生,感染他们,一定会收获惊喜。