

教法研究

毛毛虫说

游戏该不该玩

□市七中 乔彦敏

晚上,女儿拿着手机兴高采烈地走进我的房间,无不自豪地说:“妈妈,我带你参观一下我的家。”说着,女儿打开手机。我一看,原来是不许她在我手机上下载的游戏《我的世界》,女儿竟然偷偷下载到她奶奶的手里。当时我很想训她几句,并删除游戏。但是看到她兴奋的样子,我决定等她炫耀后再删除。接着,我不动声色地耐心地听下去。

女儿熟练地打开界面,辽阔的草原上出现了一栋别墅。女儿自豪地说:“妈妈,瞧,这是我的家。”“哇,这简直是座城堡啊!”我随口说道。女儿听后,更加兴奋了。我看到从房子的入口处到小书房、大书房、客房、主卧、露台、阳光花房等,女儿设计得非常精美。特别是她的院子里一间宠物饲养室,不同房间养着不同的小动物。这时,院子里出现了几只小兔子。女儿说:“这些小兔子可调皮了。有一次,它们竟然跑到书房在书页里睡着了。”看着女儿脸上闪烁的光芒,我庆幸刚才的话没有说出口。我问女儿:“你建造这些房子应该花费不少心血吧?”女儿说:“嗯,我建了好长时间呢!”我继续追问:“你什么时候建的?我怎么不知道。”“呵呵,妈妈,你放心吧,我自己计划好时间。”好吧,我已经没有再说下去的必要了。

感悟

儿童的世界是丰富多彩的。但是在实际生活中,他们有很多愿望都无法实现,比如女儿想拥有的阳光花房,希望饲养好多小动物。我时常想,现实中孩子不能实现的东西,为什么不能借助游戏让想象驰骋?作为家长,也许我们太把游戏魔化了,好像毒品沾了就戒不了一样。其实,家长需要做的不是将孩子与游戏隔离起来,而是和孩子一起选择有趣的游戏,并约定怎样安排时间。不止是游戏,面对生活中形形色色的诱惑、陷阱,家长如何阻止?家长能给孩子做的就是引导孩子做出正确的选择,从而使孩子们健康快乐地成长。



教海探新

初中英语听力教学策略初探

□市四中 葛媛媛

听、说、读、写是英语教学的重要组成部分。听是理解和获取口头信息的交际能力,作为一种输入性的技能活动,提高听力不仅有利于学生说、读、写这三项技能的发展,还为开展日常交际打下了坚实的基础。那么,怎样做才能提高学生的听力水平呢?我从以下几个方面做了尝试。

初中学生对英语学习很有兴趣,但是许多学生的语音基础不好,导致其学习积极性不高。为解决这一现状,教师可以给学生创设一个较好的语言环境。在平时的英语教学中,我经常组织学生看英文原声电影,比如《疯狂原始人》《精灵旅社》等动画片,让学生有意识地学习英语口语,要求他们在看电影过程中学会说10个句子,并且记录下来。在课堂上,我也坚持全英文教学,辅助以丰富的肢体语言,培养学生猜词义理解文章的能力。

在进行听力训练时,学生对一个单词词义的判断,应根据上下文来决定。对此,在平时的教学中,我经常给学生补充英美国家的历史、文化、风土人情等知识背景,让学生认识各国文化的差异,拓宽了他们的知识面,增强了他们的好奇心,激发了他们学习英语的兴趣,学生对听力材料的把握也更加准确了。

除此之外,我还教给学生一些听力技巧。在听文章前,学生可以迅速地浏览题目,更好地捕捉信息,预测内容。在听的过程中,我要求学生联系上下文抓住关键词听细节,以做出更好的分析。在我的指导下,学生的听力水平大幅提高,对听力练习也更有信心了。

以上是我对英语听力教学的几点尝试。我相信在我坚持不懈的努力下,学生的听力水平会进一步提高,英语学习能力会进一步增强。

■ ■ ■



□市油田三高 张宏旭

我们通常把善于解决各种难题的人称为有智慧的人,把能提出解决时代课题方案的人,称为大智慧。当今世界发展面临诸多难题,我们要贡献中国方案,就需要独特的东方智慧。

有智慧的人,既有解决一般问题的能力,又有解决非常规问题的能力。解决一般问题需要智慧中“智”的一面,解决非常规问题需要智慧中“慧”的一面。一般人注重学习知识、培养能力,“智”的成分占优势,擅长处理事务性的工作、程序性的问题。有的人智慧中“慧”的成分占据优势,表现为悟性高、有想象力,能提出常人想不到的问题,提出超出常规的解决问题的办法、构思奇妙的方案。爱因斯坦、比尔·盖茨、爱迪生都是这方面的代表。他们中有些创立了影响世界的伟大理论,如马克思、爱因斯坦、牛顿等;有些拥有足以改变世界的发明创造,如爱迪生、瓦特、福特等;有些创立了新兴的产业,如比尔·盖茨、马云等;有些则创立了新的国家,如毛泽东、列宁、甘地等。

解决常规问题,需要知识、常识,需要推理、分析、判断。人们进行推理、分

析、判断时都有一定的方法、规则和技巧,只要通过正常的训练,分析问题、解决问题的能力会逐步提升,知识和各种技能会帮助人们成为解决问题的行家里手。但是,遇到非常规的问题,仅有知识和正常的推理、分析、判断是远远不够的。这些问题没有现成的解决办法,人们无法从前人的经验中找到解决问题的办法。解决这类问题,人们面临更多的不确定性,这时更需要人的想象力、直觉和灵感。有不少企业家直言,他们在面对未来做重大决策时,更多依靠的是直觉,而不是推理、分析和判断。有些复杂问题的解决,靠的是长期深入的思考,百思不得其解之后的灵机一动,甚至有的科学家长期思考一个问题,却在睡梦中获得了答案。例如,有机化学中苯的结构,就是科学家在睡梦中梦到了首尾相接的蛇,之后恍然大悟,发现了苯的分子结构。大部分新产品最初都是想象的产物。想象就是人在头脑中把现实中不相关的事物联系起来,产生新的画面、场景、构思,从而构造出现实生活中不存在的事物。先有想象,而后有发明,这几乎是发明的规律,可见想象

教育教学

如何培养学生的写作个性

□市子路小学 张瑞利

作文要体现个性必须达到三种境界,即真实——作文的生命,新颖——作文的活力,风格——作文的气质。要达到上述三种境界,就需要教师培养学生感悟生活的能力、创造性思维能力,以及培养学生的个性。如何培养学生作文的个性?我认为可以从以下几个方面着手。

第一,培养学生感悟生活的能力是关键所在。生活是一个万花筒,蕴藏着人生百态与真善美丑。让学生走近它、观察它、感悟它,作文就有了无尽的题材,而且平添了无尽的底蕴,折射出深沉的悟性。作文对生活的反映,不是生活的再现,而是生活浓缩的、典型的、深刻的表现。感悟生活,就是对生活条分缕析,由此及彼、从现象到本质进行系统深入的体验,就是把生活濡沫于情感之中。教师只有教会学生用心去感悟生活,学生才会真正领悟到生活的真谛,作文的品位才能得以提升。

一招鲜

让作文之花越开越灿烂

□市六中 李四萍

我教导学生要善于从目之所及、耳之所闻的小事中体悟人生的哲理、生活的真谛、人性的光辉。这样坚持了一个学期的练习,学生们的作文水平由量的积累达到了质的转变,迎来了作文之花的盛放,也迎来了写作的飞跃期。我批阅这些优秀文章时,灵感突现,决定把略显成效的作文指导方法总结归纳,以期让学生在文章写作上取得更大成就。

以文促写巧构思
结构浑然天成

在作文训练过程中,我发现有很多学生偏爱“三段论”,即开头—中间—结尾,文章结构单调,体现不出层次感。因此,我在作文课上专门讲解了文章结构的种类,有总分式、并列式、对照式,并重点介绍了前两种结构。结构一般又细分为:总分总、总分、分总。这种结构适用于围绕一个主题或中心的写作。并列式适用于通过多件事、多角度地突出主题或人物的写作,可增强文章的层次性。我让学生读课文胡适的《我的母亲》,以加深印象。在此基础上,我以范文为例,讲解了各种文章结构的应用方法,经过多次练习,学生已能熟练厘清写作结构,正在向浑然天成的境界努力。

是多么宝贵。

具有丰富的知识是实现创新的基础,遗憾的是,有不少人知识越来越多,对一般的工作也能得心应手,但是创造力却极其微弱,虽有高学历却没有创新的成果,更没有里程碑式的发明和创造。因此,教师不能让学生用全部的时间和精力去学习知识、进行高强度的做题训练,这样培养的学生充其量是解决一般问题的工具,有些甚至只是会移动的书柜而已。

要想在“慧”的开发方面有所突破,一是教师应重视对学生音乐美术方面的教育。人们在逻辑推理、记忆理解时,使用最多的是人的左脑,而音乐可以对大脑进行全方位的刺激,特别对刺激右脑有帮助。右脑则是主管想象力,代表非理性思考。美术教育是激发人们的审美情趣和艺术想象力的教育。学生的画作通常是靠想象力完成的,学生不断把自己想象中的画面表现出来,想象力就会越来越丰富。因此,教师必须重新认识音乐美术教育对学生的价值。音乐不等于唱歌,也不等于乐器演奏,而是激发创意的源泉;美术不仅仅是学会绘画,更是丰富学生想象力的手段。

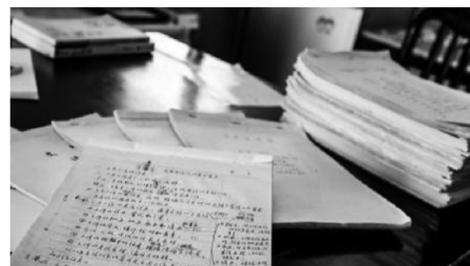
二是让更多学生养成深度思考的习惯。复杂的问题需要深度思考。美国一位哲学家说过,每一个复杂问题的背后都有一个简明而错误的答案。这说明简单的浅层次的思考无法解决复杂问题。长时间的深度思考,才能剥去一层又一层的壳进入问题的核心,使人产生深刻的洞见。

三是不同知识结构、生活经历的人相互碰撞、相互启发,可以产生新的创意。因此,有思想的人相互交流是至关重要的。

教学札记

用一生来备课

□华龙区第二中学 张美青



朱严华教师说:“我们现在的每一节课都是自己阅历的总和。”上一堂精彩而独具风采的课,并非一日之功,我认为这是一个需要教师终生研究的命题。从教十七年来,我发现打动人的课堂有五个特点。

一、知识性。课堂是传播知识的主战场,知识性应该是一节课最主要的特点。

二、趣味性。人们获取知识的渠道有很多,比如上网、读书、看报。教师单纯的知识性地传播,已经不能给学生持久的吸引力。那么,趣味性就是打动学生的第二个特点。

三、实效性。如果一节课只有单纯的知识性或趣味性,不足以有它的生命力,那么实效性应该是课堂的生命。

四、唤醒性。苏格拉底说:“教育不是灌输,而是点燃火焰。”唤醒是教育的本质,也是课堂的本质。

五、生成性。生成性教学是指在弹性预设的前提下,师生在课堂中根据不同的情景,建构的师生之间、生生之间的互动交流过程。生成性是成功课堂的特征。

如果说具备了以上五点就能称为魅力课堂,那么,作为教

师应该怎样进行终生备课呢?

首先,教师必须不断丰富自身的学科知识。在“一标多本”的形势下,教师仅仅吃透一本教材,掌握所教教材的知识是不够的,还应向其他自然科学拓展,使自己建立起多元化的学科知识结构,以适应新课程教学的需要。

其次,教师必须进行必要的理论学习,掌握必要的教学知识。学科教师毕竟不是学科专家,不管对学科知识的把握多么高深,最终目的都是服务于教学。这就需要教师具备一定的学习理论、教学理论等方面的知识。

最后,教师要将教学知识与教学情境融为一体,不断发展教学智慧。教师的专业生活场景可以概括为“教学情境”,它是由教学目标意图、师生角色关系、互动准则序列、教学资源设施、时空结构等要素构成的具体可感的教育场合。教师关于教学情境的处置倾向与反应方式,便构成了教学智慧。

台上一分钟,台下十年功。用一生来备课,是把教育作为事业的高尚境界,是不甘平凡、不甘平庸、不甘平庸的生活常态。真正的事业者,永远在前行的路上。

教学随笔

做一个有情调的语文教师

□濮阳油田英杰学校 吴玉田



语文是一门博大精深的学科,作为教师,承载着教书育人的重任,如何让学生热爱语文?如何引导学生积极主动地学习语文?我一直在思考着,实践着。

在学习《关雎》这首诗歌时,我引导学生自主地学习诗中字词,要求他们读通顺。学习时,学生们一会儿看课文注释,一会儿查字典,一会儿相互讨论,很快解决了诗中的疑难字词。品析这首诗歌时,我说:“《关雎》是一首诗歌,在当时要唱出来。同学们,你们会唱吗?”一听说要唱诗,他们立刻兴奋起来。特别是班里的男生,大声地吆喝着:“老师,王鑫会唱。”王鑫是一个漂亮、文静、多才多艺的女生,但是同学们要求她唱《关雎》,她有点不好意思。我看透了王鑫的心思,笑着说:“同学们,我也会唱,要不我先开个头,我唱完王鑫再唱怎么样?”学生们很高兴,王鑫也微笑着答应了。我深情的歌声吸引着他们,一阵阵的掌声也让我的面颊飞上了两片红云。我唱诗时看见学生的眼神里闪着兴奋、渴望知识的光芒。轮到王鑫唱了,她清脆、婉转的歌声是另一番滋味,让学生们不仅掌声阵阵,高呼声也不断。诗歌的现场演唱,不仅增强了诗歌的艺术性,也让学生在欢快的氛围中理解着、品悟着。

孔子评价《关雎》这首诗:“乐而不淫,哀而不乐。”针对这种价值观,我设计了一个探究题,让学生们谈谈自己的感受。面对这个问题,学生们沉默了,他们在深深地思考。过了一会儿,有个学生说:“青春期的我们也有这种观点,我们可以有美好的追求,但是要积极向上、阳光正义,把更多的精力用在学习上。”另一个学生说:“现在网上报道说青春期的少男少女因为失恋抑郁的很多,所以我们要引以为戒,及时调整自己的心态,正确面对青春,让青春充满活力。”学生们说的正是我所期望的,此时我们心有灵犀。

在学习《触龙说赵太后》这篇古文时,为了让学生体会赵太后疼爱小儿子和触龙、严格要求小儿子的情感,我问道:“你们有这种感受吗?”这一下把学生的话匣子打开了,他们不断地倾吐心声。我严肃地说:“同学们,天底下没有父母不爱孩子的,只是爱的方式不一样,鼓励是爱,严厉要求也是爱。父母和老师都希望你们幸福而有自尊地成长,但是需要你们的理解和配合,你们明白吗?”学生们不说话了,是不是正在体会父母的情怀?

有时我是学生的歌手,有时我是学生的朋友,有时我是学生的代理人。这种“调情”的本领不仅是技术还是艺术,我需要不断地学习,不断地修炼。

■ ■ ■

分,独特而别具匠心。学生做到了这一步,又何愁作文没有个性呢?

第三,培养学生的个性是贯穿教学始终的主线。个性的差异导致主观意识的差异,形成不同的精神风貌,产生不同的作文个性。因此,教师对学生良好个性的培养,首要的是让学生敢于说真话、诉真情,其次就是培养学生以正确的态度对待人生。教育的目的是实现人的社会化,对于作文教学则是要把学生腐弱的个性变得刚健一些,把消极的情绪变得主动一些。缺乏爱,缺乏情,缺乏激情,缺乏进取,人生流于平庸,就不会欢呼,不会感伤。有了良好的个性,学生的内心就会像大自然一样有无穷无尽的变化。他们就会用自己的眼光去看世界,用自己的心灵去感悟生活,把大千世界与个人的情感交融在一起,理智地调节自己的情感,写出的作文也因之而赏心悦目,美丽无比,产生深沉的个性。

力。

横看成岭侧成峰
语言流畅添华章

文似看山不喜平,一篇文章故事情节跌宕起伏,串联自然,读者读起来才津津有味。针对学生作文平铺直叙、平淡无奇的特点,我在作文课上专门讲解了铺垫、伏笔、过渡三种写作方法,并辅以课文为例。

每次语文课看到优美的语句或诗词,我都会让学生朗读品析,培养他们的语言审美能力和表达能力,着重强调写作时运用修辞,如生动的比喻、气势磅礴的排比等,锦上添花,营造文章的音韵美,使文章熠熠生辉。

作文教学指导方法仁者见仁,智者见智。我根据学生的实际情况,精挑细选出以上几点,重点训练,经过一学期的努力略见成效。但作文教学指导任重道远,在接下来的教学中,我会继续总结优秀经验,为学生的作文之花施肥浇水,让它开得越来越灿烂!