



大白菜苍翠欲滴,水萝卜翠绿水灵,小蛱蝶栩栩如生,还有抖动着翅膀捕捉害虫的七星瓢虫。它们逼真、形象、传神,令人耳目一新。如果不是事先有所了解,已知这是以绢丝为主要材料制作的工艺品,只凭眼看,会心生恍惚,误以为闯到了谁家的菜园子里。5月25日,在陈氏绢艺工作室,记者采访了正在给一棵绢质布料白菜制作根须的陈志峰。

今年44岁的陈志峰,出身绢艺世家,濮阳县前马寨村人。他告诉记者,陈氏绢艺自第一代艺人陈丁云起,至今已有百余年历史。陈志峰说,他的祖父陈丁云的绢艺作品主要为戏服。因戏服做工考究、图案鲜活,在具备实用功能的同时,兼具欣赏和收藏价值。到了他父亲陈计安时,绢艺制作技艺有了质的飞跃。这一方面得益于父亲的心灵手巧,另一方面则得益于母亲的全力辅助。母亲叫秦三起,是滑县秦氏绢艺第十代传人秦书田的女儿。她的加入,为陈氏绢艺注入了新鲜的血液与活力。

不是一家人,不进一家门。陈志峰的妻子李

景丽对绢艺同样有着浓厚的兴趣。李景丽说,当初谈恋爱那会儿,别人的定情物一般是戒指、手环、项链什么的,而陈志峰的定情物是两只布做的蝴蝶。虽然与预期的礼物不一样,但就是那两只蝴蝶,只轻轻地扇了扇翅膀,就在她的内心掀起一场情感的风暴,她当即决定与他长相厮守一辈子。现在,李景丽已是陈志峰的得力助手,可以为作品裁样、上色、组装了。夫妇俩携手绢艺,夫唱妇随。

问起从业经历,陈志峰有些难为情地说,这是一笔糊涂账,因为不知从何时算起。一旁的李景丽笑了,接过话茬儿说:“听俺公公婆婆说,志峰还不会说话的时候,就开始给爹娘

打下手了。小时候,他最感兴趣的事,是模仿大人的样子制作蛱蝶、蚂蚱、蝴蝶、蟋蟀、金蝉等一些昆虫。”

从小就受到绢艺艺术熏陶的陈志峰,深得父母真传。陈志峰的作品,无论是古装仕女,还是瓜果蔬菜,抑或是花鸟虫鱼,皆惟妙惟肖。他说,愈是小的作品,用料愈复杂,做工愈精细,愈考验人的技艺、耐心和毅力。比如一只小小的蛱蝶,通常要动用大缎子、平缎子、绉缎子、绫子、纺绸、乔其纱、洋纺等多种绢丝,须、眼、头、身、翅、腿的材质各不相同。然后,再经过118道工序,耗时20天甚至一个月,才能让蛱蝶的眼睛炯炯有神,长须柔中带刚,翅

膀吹弹得破,腿臂弯曲有度、弹跳在即……通常一只蛱蝶做“活”了,陈志峰也会累得头晕眼花、腰酸背痛,整个人都快散架了。

为更好地发扬光大绢艺事业,陈志峰专门拜绢艺大师秦三杰为师。秦三杰是秦氏绢艺的第十一代传人,其作品曾得到国学大师启功、著名作家冯骥才等名家的赞誉和题词,在海外也颇有名气。尽管一个是舅舅,一个是外甥,但两人还是按传统规矩行了严格的师生之礼。舅舅的悉心指导,加上自己的苦心钻研,陈志峰对绢艺的认识和理解,达到了一个新的高度。陈志峰自我加压,要求自己既融合两家之长,又不断推陈出新,慢慢形成了陈氏绢艺的特



- ①陈志峰、李景丽夫妇正在给一棵绢质布料白菜上色。
- ②陈志峰传授工人绢艺制作的技艺。
- ③李景丽的绢艺作品惟妙惟肖。
- ④李景丽指导工人制作白菜造型的绢艺作品。
- ⑤夫唱妇随。
- ⑥陈志峰对作品精益求精。
- ⑦夫妇俩指导工人制作绢艺作品。

携手绢艺 夫唱妇随

本报记者 高林 刘文华 摄影报道

色。慢工出细活,慢中见精神。一个“慢”字,道出陈氏绢艺的精髓要义。陈志峰告诉记者:因其慢,才能保证每一件作品具有不变形、不褪色、不变质的特点;也是因其慢,才能保证每一件作品的清明之气、独到之韵、高雅之趣。2011年10月,他的作品《睡美人》在烟台举办的中国第六届民间工艺品博览会上荣获金奖;2011年12月,他的作品《中华儿女》在首届中国徐州工艺美术品、国际礼品、收藏品交易博览会上荣获金奖;2013年9月,在河南省文联主办的中原六省中秋民间文化艺术联展活动中,他的作品《花好月圆》荣获金奖;2014年10月,在庆祝中华人民共和国成立六十五周年“中国梦·乡土情”河南民间工艺美术邀请展中,他的作品《财迷人意》荣获金奖。2014年,他被河南省文联授予“工艺美术家”称号;今年4月,他被我市总工会选树为“濮阳大工匠”。

陈志峰屡获大奖,其事迹多次被中央电视台、河南电视台等多家媒体报道,其作品远销北京、上海、广州、深圳等十几个大城市。



把好“方向盘” 用好“指挥棒”

仁民

“为政之要,莫先于用人。”选什么样的人、用什么样的干部,怎么激励干部,如何能上能下,始终是保持干部队伍战斗力、关乎兴衰成败的大事。

有人说,用人是一门“技术活”。人尽其用就是让骏马到草原驰骋、让雄鹰去搏击长空。选人用人不只是“技术活”,更是“政治活”,最重要的是把好用人导向的“方向盘”,用好评价标准的“指挥棒”,体现事业为上的价值取向。

这一点,在中办日前印发的《关于进一步激励广大干部新时代新担当新作为的意见》(以下简称《意见》)中体现得尤为明显。通读全文,“大力选拔敢于负责、勇于担当、善于作为、实绩突出的干部”的导向格外鲜明,对考核评价科学性、针对性、可操作性的要求十分明确。字里行间,处处体现着让优秀者上、庸者下、劣者汰的标准和机制。

改革伊始,一部叫作《乔厂长上任记》的小说曾风靡一时。面对工人积极性缺失、干部之间矛盾重重的困境,乔厂长能够勇敢地说“就得这么干”。众多读者视他为敢负责、敢挑担、敢改革的代表,发出用人制度“不改真的不行了”的感慨。读者的感慨,折射出人们对想干事、能干事、干成事的干部的渴求。今天又何尝不是如此?进入新时代,无数攻城拔寨的任务在等待干部带头冲锋、迎难而上。“对个性鲜明、坚持原则、敢抓敢管、不怕得罪人的干部,符合条件的要大胆使用。”“突出实践实干实效,让那些想干事、能干事、干成事的干部有机会、有舞台。”正是要旗帜鲜明地把有担当、有作为的干部用起来。

置身新时代,有为才有位。把好“方向盘”,就是清清楚楚地告诉大家:需要什么样的人、不用什么样的人,力挺哪些人、提防哪些人,让好干部标准在每一项人事使用中得到具体体现;用好“指挥棒”,则是从“考什么、如何考、结果怎么用”等方面提出要求,凸显干部考核工作的问题导向、目标导向、效果导向,按照规定该重用的大胆重用,该容错的大

胆容错,该调整的大胆调整,调动和保护好各地区、各战线、各层级干部的积极性。

《意见》中的七条要求,每一条都有很强的现实针对性。在个别地方,说起来是一套标准,做起来是另一种态度,一边是“鞭打快牛”,一边却总让老黄牛吃亏。在少数单位,破解难题时就当闯关将当作排头兵靠前用,出现失误时则把他们当“责任人”往前推。在一些上级领导眼里,表态多、调门高的干部更“讨喜”,哪怕行动少、落实差也无所谓。最后的结果,是干与不干、干多干少、干好干坏一个样,甚至导致“劣币驱逐良币”的恶果。对此,中组部负责人强调,组织部门将严格督促检查,确保文件精神落地见效。有了这样的态度和作风,《意见》确立的导向才可能在实践中收到真正的实效。

完善选人用人机制,提振干部士气,需要踏踏实实的探索,更需要识人辨人的智慧。现实中,忠于职守、担当奉献的干部常常默默无闻,而“机灵活泛”的干部却擅长包装,只有既看日常工作中的担当又看大事要事难事中的表现,才能高下立判、明确区分。在无明确限制的领域探索试验出现失误怎么办?在推动改革的过程中走了弯路怎么算?只有坚守习近平总书记提出的“三个区分开来”原则,坚持事业为上、实事求是、依纪依法、容纠并举,不让勇敢担责者寒心,也不让厚爱变为溺爱和放纵。

“共产党员为什么怕?为什么不敢讲话?为什么不敢负责任?”邓小平同志曾有如此“三问”,坚持原则、勇于担当的气概溢于言表,对干部敢打敢冲敢拼的期待溢于言表。让干部想为会为敢为,就要像习近平总书记指出的:“坚持严管和厚爱结合、激励和约束并重,完善干部考核评价机制,建立激励机制和容错纠错机制,旗帜鲜明为那些敢于担当、踏实做事、不谋私利的干部撑腰鼓劲。”建立这样一套体制机制,选用一批“铁一般信仰、铁一般信念、铁一般纪律、铁一般担当”的干部队伍,我们的事业一定会无往而不胜。

证明“我爸是我爸”:奇葩证明为何总出现

土土绒

据江苏新闻微信公众号日前消息,淮安市一位市民钱先生遇到了奇葩证明的问题:证明“我爸是我爸”。钱先生打算将已经去世的父亲住房公积金取出来,住房公积金中心的工作人员告诉他,提取他父亲的公积金需要到公证处公证。淮安市公证处则要求钱先生开具多项证明,其中一项是父子关系的证明。为了办理这些证明,他跑遍了户口所在地的街道、社区和派出所,但各个单位均无法给出他想要的证明材料。

这样的新闻屡见报端,似乎已经称不上新闻了。前段时间,广东虎门某学校要求部分学生家长先开具亲子鉴定证明才能入学。去年年底,南京某派出所开具了一份证明:××生活区201幢2单元301室即是201幢二单元301室,二者是同一地址,特此证明。同时附言:“请相关部门多为

老百姓考虑,不要让老百姓跑来跑去耽误时间。”

为什么奇葩证明屡见不鲜,以至于成为难以治理的“顽疾”?

其实,证明本身并没有错,在现代公共生活中,确实需要用到各种证明来保证人们的行为合法合规。但同时,一些不必要、不合理甚至没法办的证明也混杂其中,让人们吃够了苦头。要求证明的机构只是张一张嘴,提供证明的个人却可能跑断了腿,甚至像钱先生这样,跑断腿还开不到需要的证明,那就真的悲剧了。

奇葩证明无法根除,说到底,还是权力的傲慢性在作祟。一些机构部门手上有一些权力,能影响到老百姓的切身利益,却没有把为老百姓服务放在心上,而只是想着自己方便。多要求一份证明,并不会增加自己的工作量,只是麻烦前来办事的老百姓而

已,有什么要紧?但取消一份证明,却需要承担一定的责任。多一事不如少一事,还是宁可多开证明吧!

以淮安市公证处为例,该处主任表示,未来,他们也将推行绿色继承制度,简化市民的办事流程。可见,他们也认识到市民的办事流程是烦琐的,并且是可以简化的。但是,在媒体报道之前,为什么不主动简化呢?

简政放权是一场自我革命,牵涉到方方面面的利益。一个小小的证明看似简单,却也需要有关部门勇于承担责任,乐于为民服务。在这样的情况下,不妨积极发挥自下而上的力量,畅通百姓投诉渠道,鼓励百姓监督工作,对于人民满意程度低的单位、部门,切实进行惩戒并及时公之于众。如此,才能将奇葩证明扼杀在萌芽状态。

网络时代也别放弃慢阅读

张焱

中国历史上有多种读书的方法,这些方法在历代读书人中流传甚广。比如:诸葛亮的“观其大略”读书法是泛读大概,汲取精华,掌握其实质;陶渊明的“会意”读书法是删繁就简,倡导独立思考;郑板桥的“精当”读书法是求精不求多,使疑窦释然,精理迸露;欧阳修的“计字日诵”读书法是每日定量计字,细水长流,集腋成裘;顾炎武的“三读”读书法是“复读”“抄读”“游戏”,动口动手动脑……

在这些读书方法中,苏东坡的“八面受敌”读书法自成一派。传说苏东坡的侄女婿王庠向其请教读书的方法,苏东坡回信道:“书之富如大海,百货皆有,人之精力不能尽取,但得其所求者尔。故愿学者,每次作一意求之。如欲求古

之兴亡治乱、圣贤作用,且只以此意求之,勿生余念。又别作一次,求事迹故实,典章文物之类,亦如之他皆仿此。此虽似迂钝,而他日学成,八面受敌,与涉猎者不可同日而语也。”

苏东坡用这种方法读《汉书》,将《汉书》分为治道、人物、地理、官制、兵法、财货等几个方面,每读一遍都有明确的目的。读第一遍,从中学习治世之道;读第二遍,学用兵方法;读第三遍,去研究人物和官制等。这样读了几遍之后,他对《汉书》各方面的内容都了解得非常透彻。

今天再重温这段往事,有其现实意义。网络时代,知识爆炸,现在书之丰富远甚于苏东坡的时代,更是尽人之精力所不能尽取。一则人们

抱怨没有时间读书,二则又抱怨读了书“撻瓜就忘”。于是,搜索式阅读、跳跃式阅读、标题式阅读、碎片化阅读成为很多人的选择,更有人读书后将书摘出其大意来供没有时间读书的人获取信息。如此功利性的浅阅读固然难得精髓,但也聊胜于无。

伟大的书,往往需要艰涩地读。读书,于个人成长也是一种修炼。古今中外的读书人都有这样的体会:心态平静才能读得懂书、读得进书,才能在阅读中潜移默化提升个人的素养。读书要用“巧力”,读得巧,读得实,读得深,懂得取舍,注重思考,不做书呆子,不让有害信息填充我们的头脑。这成为网络时代读书的一个重要方法。