

→ 长堤短歌

濮上行

□ 青青

杂技

与乡民饮尽蛙声
归来新月似水,万户灯明
叹息最苦吾民,命如小灯
不如归去
深山茅屋,白云半间
与新月共眠

戚城蚌壳

云之上,天之外
一只虚拟的动物
编织云朵,降下暴雨
在江河与湖泊
掀起波涛与涟漪
现在,龙在蚌壳里现身
与一只猛虎相对
脚下是北斗七星
须是一个仙子
才配得上万古的空旷
才能体味飞翔的含义
我们是龙的子民
这样单薄的身子
这样空洞的眼睛
戚城蚌壳结构上古天象
必有更加深长的用意

与荷花相遇

你在夏天的一角
沐手焚香
绿裙子撑满了风
莲子清如水
小鱼儿戏着水上的花瓣
你的脸有世界上
最好看的粉红
我越是靠近你
越觉得遥远
我转过身去
你就在我臂弯里
你从四面八方涌来
我成为荷花里的孤岛
那波浪一样的香气
把我赶得越来越远

仓颉

现在开始模仿
月亮的形状
模仿太阳
模仿水流的样子
模仿鸟在雪地、龟在水面
现在,一个人面对
上天的呼吸
面对广大的黑暗与光明
当文字如蝌蚪一样
浮出水面
人与万物可以自由言说
天空降下谷子雨
鬼怪开始哭泣
你把文字放进丛林
这些鸟儿飞入竹筒、宣纸
在书卷的万里河山飞翔
再也没有回到故乡

郑板桥

画竹。身瘦似竹
范县县衙外竹影摇动
风过萧萧
疑心是百姓哭声
草鞋布衣,骑驴而行

→ 流光光影

初夏的山间,空气中弥漫着金银花的馨香,像有一条香气的河流在山间流淌。它朴素、清新,明媚却不甜腻,悄无声息,绵延不绝。即使你看不到花,也能感受到它的存在。

金银花学名叫忍冬,花蕾对生,淡绿色。其外形并没有什么特别,也不起眼,貌似两根伸出的手指在调皮地做着“耶”的动作。它初开时是白色,开至快要凋谢时转黄。花蕾应该是药用最好的部分。

火红的石榴花相继开放,带着喜庆的色彩,花与叶的色泽陪衬明显,让人过目不忘。

玉兰花陆续开放。硕大的花开在树枝上,像白色的鸟蹲在那里,翅膀合着,或松松地摊开。叶子长年不落,质厚且硬,泛着油绿的光泽。偶尔,一场雨落,从树下走过,落在地上的花瓣白生生的,干干净净,犹如莲花瓣儿。拾一瓣轻嗅,居然也有淡雅的香味儿。那一瞬间,我放下了所有的误解和偏见,开始不自觉地为之倾心。

七叶树的花蕾,像一只只白色的牛角从枝叶间斜伸向四面八方,有一些若隐若现的香味。它傻傻地、大大咧咧地开着,花期不算太长,过不了几日,就变成了毛茸茸的松鼠尾巴。站在树下端详,就会发现它的造型是由许许多多的碎花组合在一起完成的,每一片碎花都有针尖那么大小紫色的蕊,且精致得不行。待到凋零,它像一团团棉絮四散

落下,倒是有点邈邈的感觉。七叶树的果实据说有很高的药用价值,大抵可以卖个好价钱。

牵牛花的根茎有着极强的生命力和不可思议的野性。荒芜之地、旮旯拐角都适合它的生长,就连石头缝里也能落足。它从幽暗狭窄的缝隙里挤出身子,历尽曲折,牵出藤蔓,照样生机勃勃。因为它朝开夕合,尤爱在清晨的露水中吹响它五颜六色的小喇叭,所以有了朝颜这个雅号。它娇柔羸弱,归根结底也就一野草,跟树上开的花没有可比性,也不可同日而语。

覆盆子的花萼间,一簇簇紫红色的花苞还没有完全张开,早有蜜蜂前来到上面踩点,唧唧嗡嗡的,犹如蜻蜓点水,又像是跳着一曲不知名的芭蕾。

毛茛子的家族比较庞大,藤蔓所及处,漫山遍野,到处都是。花瓣一律紫色,上浅下深,且有白色的皱点点缀,令人怜惜地伸向某一个侧面。

有一种野花叫不上名儿,叶子像灰灰菜,花朵却完全是小雏菊的样子。它金黄色的花瓣和花蕊,挤挤挨挨,像一群有着阳光姓氏的孩子,光着脚丫在山间奔跑,在树下捉迷藏。我第一次在商州的金凤山上看到,还专门为之拍了照片、配了文字发在QQ空间。那是在八月底的时候,看来它的花期应

□ 崔嵘

该很长。

刺花落尽,野蔷薇趁机粉墨登场。淡淡的花瓣,完全没有刺花的繁复,也没有刺花的张扬。它不娇柔,也不故作,只将一份简单交与岁月验证,这里一簇,那里一簇,一副寥若晨星的样子。野蔷薇也叫荼蘼花,常常让人想起《红楼梦》中那句“开到荼蘼花事了”,不免让人生出一丝淡淡的感伤。

蔷薇,大约是春天最后一种名字美丽的花了。它悄悄地绽放,自信地张扬,淡泊而宁静。在蔷薇科的三姐妹(蔷薇、月季、玫瑰)中,蔷薇属于凡夫俗子,是下里巴人。与雍容的玫瑰相比,自是少了一份华贵的气质。但它那种润泽,却有一种纯粹的清幽之美。蔷薇属于蔓生,总是和它的姐妹簇拥在一起,低眉浅笑,在安静里坚强地生长,不与百花争艳,轻挽岁月的静美,只开成自己喜欢的样子。虽不是华丽的惊艳,却也是流年里一道亮丽的风景。此时,家乡正张扬着一场盛大的花事,引得更多的人前往拍摄。所谓蔷薇谢后己无春,大致是春至荼蘼时必然的宿命。此花开过,便是芳菲尽时。一年春去夏复来,路边草木逐日深。

夏日的鲜花,在盛开的瞬间便极力地展示自己的美丽,很多植物的生命在花开的一瞬间达到了顶峰,完美而又盛大地绽放自己的希望。这让我想起泰戈尔的名句,生若夏

花般绚烂,死若秋叶般静美。人生就要尽兴而为,不要压抑自我的情感,对于所渴望的,要极力地争取。

莫言春芳尽,夏花始盛开。置身于花的海洋之中,迷了眼睛,醉了心扉。每一种花都有不同的色彩和各自的神韵,每一种花都有独一无二的意境和情趣,只要用心去欣赏和挖掘,就会有意想不到的收获。

世人对花儿的爱,大多是发乎天性的纯洁,没有丝毫的欲望,有的只是对美好事物的倾心。

陆游在《初夏绝句》中写道,纷纷红紫已成尘,布谷声中夏令新。夹路桑麻行不尽,始知身是太平人。

入夏的日子,野外的鸣鸟也伴花而行,大多是雏鸟未脱稚嫩,声音里混杂着诸多的好奇,被过滤后的鸣叫中透着喜悦,愈加婉转地呼朋唤友,殷勤而热切。

布谷鸟“快黄快割”的叫声尤为清脆、响亮。它的鸣叫声让乡间的清晨顿时有了一种古朴的意境,显得宁静而空旷。能在一个小城生活,又随时能走进乡间,感受田野气息,听到布谷鸟“诗朗诵”的人,确是太平盛世中的幸运之人。

一个人的内心若安宁恬静,管它雨落花瓣,还是燕尾剪风,哪一样不是美妙的流年!

→ 书里书外

静夜读书时

□ 刘超

当白天的喧嚣逐渐远去,万籁俱寂时,没有了干扰和应酬,正是读书的好时候。

坐在静夜里,拧亮一盏台灯,然后打开一本书,心绪在文字的浸润下变得柔软起来,不知不觉间,内心的浮躁会一点点退去,这种感觉真好。

记得上小学时,我就有夜读的习惯。好不容易借到一本书,白天不敢看,怕被老师没收,但会一整天地想着。到了晚上,点亮蜡烛,迫不及待地打开书。读到忘情处,身子会不自觉地向后倾,当闻到蜡烛烧着头发的焦糊味时才回过神来。

很欣赏文征明的那句诗,夜雨孤灯乱翻书,茶烟一榻拥书眠。这画面想起来,就觉得浪漫而有情趣。雨,淅淅沥沥的,斜飞在屋檐下,交融在夜色中。这时,一卷在手,茶香袅袅,就有故事徐徐而来,有人物一一登场,有情愫丝丝涌出,有生命熠熠闪光,万千诗意与漫漫书话伴着潇潇夜雨款款铺开。独坐静夜中,聆听大师的教诲,感受他人的智慧,心中自然澄澈如镜。

读书过程中,如果遇到雪花飘落,则更妙不可言了。绿蚁新醅酒,红泥小火炉。室外雪花翻飞,室内却温暖如春。温暖的火苗正旺,壶里的酒正冒着醇香,读书就有了别样的情趣。品味清代学者王永彬的《围炉夜话》,体味作者平淡而优美的话语,感悟其娓娓道来的做人道理,犹如炎夏喝一杯清凉果饮,令人神清气爽,茅塞顿开。

关于读书,江曾祺主张读自己喜欢的书,对自己口味的书。他还主张抓到什么就读什么,读得下去就读,读不下去就抛在一边。这其实是很诱人的。冬夜静,在床上拥衾而读,实在是一个不错的选择。或坐,或卧,或倚,或歇,一切随意。信手拿来一本书,不带任何功利去读,没有精神负担,没有目标任务,从而进入一种淡淡如菊的意境。读得累了就熄灯,掷书于桌,拥被入梦。一个个寂静的夜晚,就这样悄然逝去。

读书要趁早。古人读书,讲究马上、枕上、厕上。想想,人生太短,实在经不起时光的流逝。生命有限,利用闲暇之时,栖居在书的世界里。没有了功利纷争,心游万仞,思接千载,顿觉人生恰似一杯沏到三遍的铁观音,芬芳润口,饮之心明眼亮。



长江是我国最大的一条河。它发源于青藏高原的唐古拉山脉各拉丹冬峰西南侧,流经我国11个省、直辖市、自治区,在崇明岛以东注入东海。如果从空中俯瞰,这是多么壮观的景象:180多万平方公里的流域面积、700多条支流,约6300公里的长度,尽收眼底。

黄河是我国的第二大河。它发源于青海巴颜喀拉山北麓的约古宗列渠,流经9个省份,最终向东注入渤海。黄河是母亲河。黄河之黄不仅仅是泥沙之黄,还是炎黄之黄。

长江、黄河之水滋养着华夏大地。植被的碧绿葱翠,一口水井的甘冽清甜,或许皆有长江、黄河的功劳。

郭熙将山与水的关系也解剖得相当彻底。他说,山以水为血脉,以草木为毛发,以烟云为神采。故山得水而活,得草木而华,得烟云而秀美。水以山为面,以亭榭为眉目,以渔钓为精神,故水得山而美。

山与水的关系是互补的关系。有山有水,山属阳,水属阴,阴阳对立统一,世界才足以成为缤纷多彩的世界。



金堤

风光无限 (摄影) 周文静

→ 袖珍小说

一棵果实证明的树

□ 熊荟蓉

爸爸、妈妈正在菜地里锄草,女儿背着书包哭哭啼啼地回来:“爸爸,妈妈,我考了98分,小美却诬陷我是抄的!”

爸爸安抚女儿说:“她诬陷你;没用的,只要你没抄就行了。”

菜地里长着一棵小灌木,妈妈正准备当杂草锄掉时,爸爸说:“看这葡

圆形的叶子,好像是番茄!”

妈妈说:“应该不是,番茄的叶子我认得。”

爸爸说:“那就先留着,看它开什么样的花。”

初夏,番茄都开出黄灿灿的羽状花,这棵树却开出了白紫色的穗状花来。

→ 写意山水

闲话山水

□ 王瑶宇

说。而真正兴师动众在泰山封禅的,据说始于秦始皇。继秦始皇然之后又有汉武帝、汉光武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗等帝王到泰山封禅。帝王的祭拜,使得泰山拜台高筑,人们对泰山的敬畏心更重了。

孔夫子登泰山而小天下,杜甫会当凌绝顶,一览众山小。你觉着自己的气势够大吗?那么请你到泰山去看一看。你觉得自己膨胀了吗?那么请你到泰山去看一看。如此,你会得到一个平和的心境。

依山傍水、山清水秀、山水如画、山长水远、青山绿水、山光水色……人们脱口而出的,既不是山也不是水,而是山水。可见,山水是分不开的。

老子曰,上善若水。水利万物而不争,处

→ 漫步经心

捕蝉记

□ 翠薇

最让我难忘的一次捕蝉经历,是一个下午,我骑自行车从县城回家的路上发生的。

那个盛夏的午后,刚刚下过雨,地上潮乎乎的,空气清新,枝叶洁净,天气晴好。蝉将身子藏在浓密的枝叶间,将鸣叫声传得老远。田里的庄稼,远远近近,有层次地绿着,青翠欲滴。路边长长的蒿草叶子上,滚动着一串串透明的水珠儿。

因为刚下过雨,路上没有行人。我一个人骑着自行车,走在宽阔的大路上(因为只有我一个人,平常狭窄的路面也变得宽阔了)。蝉在唱歌,杨树叶子在唱歌,我也在摇头晃脑地唱歌。我的心情像这雨后的田野,充满清新和柔情。

很突然地,我看见路边的杨树上幼蝉在爬。在我们这儿,幼蝉也叫知了龟。一开始,我并没有停下车子,只是一直蹬着自行车,赶我的路。后来,我看见一棵树上爬着好几只知了龟,向树上慢慢地蠕动着。

我干吗要走那么急?为什么不停下来去逮住它们呢?这在平时可是让我很费力气的事情啊!

停下车子,走到树边,去摘树上爬着的知了龟。哈哈,我发现,不光从路边看到的这一面树干上有知了龟,树干的另一面还爬着几只呢!就是说,大树这个圆柱的每个侧面都有爬动的知了龟。大概是因为天气炎热,这些知了龟在地下藏得不耐烦了。也许是因为刚才的一场急雨冲破了洞口,它们便迫不及待地爬了出来,想找棵大树去乘凉,想着等到夜晚,在树上来一个金蝉脱壳。

这些知了龟也够狡猾的,知道我走近,就趴在树上不动了,静静地,像一个个蝉蜕,眼珠一动不动。这可唬不住从小就捉知了龟的我,它们的身子下沉,一看就是真的。我用两根手指,轻轻地捏住它们的细腰,它们就乖乖地落到我的手里。我从自行车篮子里拿出装东西的布包,把东西倒出来,把知了龟装进去。有的一棵树上能逮两只,有的一棵树上能逮五六只,最多的那棵树上逮了八只。我围着树转圈,根本不用怎么寻找,只是一个个体摘就行了。那情形,简直就像摘成熟的豆荚一样,不费吹灰之力。

不大一会儿,我手里的布袋就满了,沉甸甸的,鼓鼓囊囊。我拔了两棵青草,扎紧袋口,把袋子高高举起来,看那些沉甸甸的知了龟在袋子里蠕动,挤来挤去。

上苍佑我!没费什么力气,就捉到了一大袋子知了龟,一种幸福感一下子蹿到我的头顶。我好想有人分享我的快乐,我好想把捉到的知了龟给他看。但是,路上没有一个人,我又前后看了看,远处也没有人影。只有向天边蜿蜒而去的道路,只有高大的白杨和在风中摇曳的小草。

我觉得自己很幸运,还想再继续捉下去,但是已经没有了袋子,总不能把知了龟装到衣兜里吧?

心想适可而止吧,时间长了,娘等着我会着急的。我把足有好几斤重的知了龟放到车筐里,蹬起车子,觉得车子好轻快,简直像飞一样。我还觉得自己像长了翅膀一样,衣袂飘飘。

路上,我更轻快地哼起了歌儿。那一天的夕阳一定照见了 my 喜悦的眼神,我无法掩饰的兴奋、激动和眉飞色舞。

■ ■ ■