

毛毛虫说

治校方略

教改前沿

认清教育本质
更新育人观念

——陕西师范大学培训心得体会

□市实验小学 刘毅

8月7日,立秋时节,天气依然炎热,我和来自濮阳市直学校的九十名小学语文教师一起来到千年古都西安,齐聚美丽的陕西师范大学校园,开启为期六天的暑期研学培训之旅。专家教授的讲座精彩纷呈,犹如阳光雨露滋润着我们的身心,让大家受益匪浅。特别是王吾堂教授的讲座《教育与核心素养》和贺卫东教授的讲座《核心素养视角的生本语文》给我留下了深刻的印象。他们让我明白了教师应该以学生个体的健康成长为起点做到因材施教。

著名教育家杜威在1897年出版的《我的教育信条》中也说:“教育即生活,教育即生长,教育即经验的改造。”而我们目前的大多数教育,恰恰与此相悖。长期以来,我们过分注重知识的传授,过分看重学生的分数,忽视了对学生素养的培养。我们给学生提供的课程单一,教学方法也单一,不同能力、不同兴趣的学生都只能学同样的内容。课堂上大量重复、机械的训练和一刀切的管理方式,让学生在学校完全处于被管制的状态,缺乏学习的主动性,缺少成长的空间,个性受到压抑。传统教育一直是“不见树木,只见森林”,我们希望把所有的孩子都变成一样的“好学生”,让所有的孩子都走在同一条通往所谓成功的大道上。但实际上,这棵树和那棵树并不一样,我们没有权力通过竞争淘汰任何一个孩子。每个孩子都是独一无二的,每个孩子的个性都是独特的,潜能

都是有差异的。我们应该理解尊重差异,耐心发现特长,真心发掘潜能,爱心发扬个性,使学生在适合自己的领域发展。学校教育不是要抹平学生的独特性,而在于寻找每一个学生身上个性的最亮点和闪光点,帮助学生找到一条最能鲜明地发挥他个人的创造力和个性才能的道路,帮助他们发现自身潜能的能力,并为其搭建合适的成长平台,让学生自我管理,自我认知、自我唤醒、自我发现、自我教育,从而形成独立人格、独立思考,最终成为与众不同的健康成长的自己,这才是教育的根本所在。

而今,核心素养时代已经来临,作为新时代的教师,我们一定要认清教育的本质,顺应教育的规律,转变育人的观念。一定要结合本校学生的特点,不断摸索、调整自己的教育教学方式,不断提高自身素质和业务水平,敢于接受教育教学改革的挑战,着力于学生素养的提升,建构新型师生关系,打造新型特色课堂,进行校本课程的研发,努力做到:从课本走向生本,以“生命关照”为起点,以“生活体验”为支点,以“主动思维”为重点,以“素养形成”为终点,使每一个学生学有所用,为学生的天性着想,为学生的未来着想,为社会培养适合新时代发展的有用人才。

教育改革犹如一座高山,但只要努力不辍,奋斗不止,终有一天,我们一定能够攀越教育改革这座高峰,为濮阳的教育事业做出一份应有的贡献。

家庭教育苑

教育孩子要口径一致

□张少刚

一天,我母亲和老婆去超市购物,儿子也想去,可是老婆不同意。母亲不断地给孩子说情,老婆才勉强答应。但老婆告诉儿子,到了超市,不准看到什么东西都要买,一定听大人的话。儿子点头答应了。

可到了超市,儿子便迫不及待地跑到玩具区,看看这个,摸摸那个,最后吵着嚷着要老人买玩具。老人心疼孩子想给他买,可是老婆却一把拦住:“妈,咱出门时已经讲好

了,孩子也答应了,他必须信守承诺。”看着孩子一脸委屈的样子,母亲十分心疼。

回到家,母亲生气地把事情的经过告诉了我。我听了以后,多加劝慰,母亲方才释怀。大人爱孩子是一方面,但是我觉得家长的口径必须一致,必要时家长可以相互协商,以至于避免因大人的一时宠溺,让孩子随随便便就丢掉自己曾经许下的承诺。

我们班的故事

最好的赔偿



午间,我平日喝水的杯子被学生打碎了。要知道,这只杯子可是我的心爱之物。

“到底是怎么弄碎的?一定是学生淘气了吧!”终是气愤难平,我大声地责问起来。教室里立刻静寂无声,我再看看浩浩,他正垂头站在角落里,脸涨得通红。过了一会儿,他终于鼓起勇气对我说:“老师,对不起,我不小心弄翻了桌子。您的杯子,我来赔。”

“你赔得起吗?你家那么穷。”一个嘴快的女孩迅速接过话茬,眼神里充满了不屑,教室里随即传出一阵哄笑。

“你咋知道我赔不起?”女孩的话显然伤到了浩浩的自尊心。他吼了起来,声音里充满了倔强。

浩浩很独立,生活和学习上的事向来不用大人操心,还常常帮奶奶做家务,班里的学生都很喜欢他。

■■■□

学校必须让学生做的三件事

□市油田三高 张宏旭



开学伊始,学生们又回到了自己熟悉而美丽的校园,开始了新学期新的学习生活。学生如何才能更好地学习生活,使自己有更多的收获呢?我认为有三件事学生需要做。

让学生去经历

经历是人生最宝贵的财富,没有经历,就没有成长。让学生去经历是学生成长的根本途径。现在的学生,除了学习还是学习。在学校期间,他们除了听讲就是训练,双休日还要参加各式各样的辅导班,其他方面的经历被不断地压缩,甚至出现了空白。有些学生除了学习其他什么都不知道,什么也不会干,家长只要求学生学习,其他事情家长全部包办。

学习知识固然重要,但从长远来看,学生是否成才,与人生经历的关系更加密切,学校要创造条件增加学生的经历。例如:让学生动手做各种各样的实验,培养学生的科学精神,激发学生探索的欲望;让学生做志愿者,帮助别人,学生体会到助人的快乐的同时,也会认识到只有学会本领,才能更好地帮助别人。

每一次成功的经历都会让学生更加自信,每一次失败的经历都会促进学生自我反思。当然,失败的经历既可以激励学生的斗志,也可以使学生陷入痛苦苦闷之中,这需要教师及时进行指导和帮助。

让学生去阅读

教育家朱永新说过:“一个人的精神发育史就是他的阅读史。”学生养成良好的阅读习惯,对他的一生将起到决定性的作用。世界上取得巨大成就的人,通常都是从海量阅读开始的。例如,爱迪生在发明创造之前,在火车上阅读了一千多本书籍,在工作中读过的书在万本以上。

培养学生良好的阅读习惯,一要靠规范的力量。学校应给学生提出明确的要求,每天阅读一小时,应该成为能够落实的刚性要求。每天阅读一个小时,两周就能阅读一至两本书,一年下来就能阅读三十至五十本书。二要靠兴趣的力量。兴趣是最好的老师,有兴趣的事不用强制,自然就形成了习惯。教师要让学生通过尝试找到自己的兴趣,不强求千篇一律的阅读,让学生顺着自己的兴趣阅

学术研究

对杜尚艺术的思想

□田盈轩

20世纪初,文艺复兴时期的写实主义和古典主义都随着科学技术的发展受到了很大的冲击。在19世纪末,一种区别于传统镜头似绘画的艺术形式登上舞台,这也是现代艺术的诞生时期。20世纪的艺术形式超前,它的发展不断冲击着当时人们的视觉思维。不久,一个令无数人震惊的艺术天才——杜尚,成了艺术史上最具里程碑意义的人物。

时代造就的艺术

贡布里希曾说过:“世界上本没有艺术,只有艺术家而已。”从达·芬奇时期艺术家们就开始研究三维空间如何转变到二维画面上,画家追求的目的就是希望画面更真实。在西方古典艺术中,往往是通过模仿现实来构造出理想的视觉图景,后来受工业革命技术进步的影响,在1839年发明的摄影已经可以替代写实的绘画艺术来记录生活的事物。此时摄影术对传统艺术有很大的冲击,所以使得更多的艺术家逐渐从写实的描绘方式中走出来,不断逐步追求生动灵活的手段,不再以写实和再现的手法

面向大众,而是表现画面的夸张、另类。之所以有这样的风格创新,归根结底就是因为时代在变。

杜尚的经历

杜尚这个多次没有考进艺术学院的人改变了20世纪艺术的进程,由于个人的经历使他过早地对艺术有了更深的理解。1902年,杜尚开始了自己的艺术生涯。他早期处于探索的过程中,曾模仿过印象派、野兽派。从他1911年的作品《走下楼梯的裸女》中,已经能看出画家在思想上已经开始寻求一种新的转变。1917年他把带有签名的小便池搬到美国独立艺术家展览上,并命名与安格尔作品一样的名字《泉》,这使他成为艺术史上的传奇人物。在不少人看来,这就是对传统的破坏和反叛,此时的杜尚像是一把嘲讽的利剑穿透了艺术的胸膛,杜尚给我们展示的艺术并没有我们想象的那么崇高,虚假的艺术远不如生活的美好。这样的一场艺术运动被他一个人完美地完成。

观念的演进

在《杜尚访谈录》一书中写道:

教坛随笔

家长多些宽容
孩子之间的关系才更融洽

□李雅

那天中午,儿子放学刚回到家中,就翘翘超超一下子倒在床上,近乎昏迷。我问了多遍,他才挤出几个字,说后脑勺疼得厉害,想呕吐。经过沟通我了解到,课间做游戏时,儿子被子浩不小心绊倒了,仰面摔在地上,磕到了头。

我赶紧送儿子去了医院。医生给他做了脑CT,查了血常规,诊断结果显示脑部无碍,我这颗一直悬着的心才终于落了地。

我到家后,子浩妈妈打来电话,说已经通过班主任了解了事情的经过。她对孩子受到的伤害感到很抱歉,要来家里看望孩子并承担医药费。但是我拒绝了,儿子并无大碍,



况且子浩又不是故意的。

我平时看多了家长因孩子之间的小磕碰而争吵闹得沸沸扬扬的场景。殊不知,他们前脚刚走,孩子们

后脚就玩在了一起。我想,如果家长都有一颗宽容心,孩子在相处过程中就会省去很多困扰,关系会更加融洽。

■■■□

只要我们能在一起

□市七中 郭振娜

前不久,水秀国际大剧院上演儿童剧《阿拉丁神灯》,我趁着票价做活动,早早地买了两张票。恰巧是最好的区域最优的位置,所以我特别期待开演的那一天。

记得当天开演前半小时,我和两个孩子如约而至。到了进场处,我才得知三岁的女儿也需要买票。我临时补了票,只是位置比较偏僻。十二岁的儿子主动提出要坐在那里,所以我们进场后找到对应的位置就坐下了。我的位置视觉角度非常棒。我扭头看了看儿子,发现他旁边的座位上坐着一对父子,我突然有了一个想法。我想把视角好的座位与他们交换,这样我就能和孩子们坐在一起了。在征得这对父子同意后,我和女儿终于坐在了儿子旁边。可是,儿子一脸的不高兴。我知道他一方面认为自己已经长大,不想再让我为他担心,另一方面是埋怨我把好位置换了,坐在了偏僻的座位上。我很真诚地看着儿子的眼睛对他说:“妈妈之所以换座位,是因为我觉得只要咱们在一起比坐在哪里更重要。”儿子似乎有所悟,嘴里虽没有说什么,但是从接下来为妹妹买零食、与我小声地讨论剧情等举动中,我知道儿子已经认可了妈妈的做法。

还记得有一次,在春暖花开的时节,孩子舅妈约我们一起去摘草莓。我想到前段时间才和朋友去过一次,于是就和孩子商量兵分两路,他和舅妈去摘草莓,而我带女儿去周边游玩。儿子却很认真地对我说:“妈妈,你不是说过只要我们能在一起比去哪里更重要吗?”因此,我放弃了原来的计划,决定和大家一起去摘草莓。

感悟

幸福很简单,我们不必刻意去寻找。我们未必必要远行,也不一定去高大上的场所,更无须思考自己所做的一切是否划算、有得失,和家人在一起,心中有爱,无论做什么事情都会很幸福。



一招鲜

“掏”出来的班会

□申娜

一天,我在外校听课,突然接到美术老师的电话:“申老师,你赶紧回来吧!你们班小泽帮吴昊掏耳朵,掏得吴昊哇哇大哭。”听完这话,我赶紧骑车回学校。

当我气喘吁吁地出现在教室门口时,吴昊已经不哭了,小泽一脸无辜地站在那儿。

“昊昊,你能听见老师说话吗?”我急忙问。“能!”听见昊昊的回答,我稍微松了一口气。经过检查,医生确认昊昊的耳朵没事。事后,我详细询问了当时的情况,总算知道问题出在哪里了。

小泽总是耳朵痒,他的妈妈就经常帮他掏耳朵。小泽觉得掏耳朵这事很简单,就想找同学帮忙。很多同学都拒绝了他,昊昊却因为好奇答应了小泽。

虽然老师反复强调小孩不能自己掏耳朵,也不能掏别人的耳朵,但是学生年龄太小,还认识不到这种行为的危害性。

经过一番准备,我召开了一次“掏”出来的班会。班会一开始,我让昊昊讲述了自己的感受。看着其他学生脸上感同身受的表情,我知道这招用对了。

趁热打铁,我引导学生仔细想一想自己身上还有哪些地方别人不能乱碰。这下,我把学生的话匣子打开了。这个说眼睛不能乱碰,那个说不想同学乱摸他的头,最后一个学生说了句:“妈妈说裤子里面也不能碰。”我立刻意识到这是一个教育的好时机。

首先,我对这些学生的发言表示了肯定,尤其表扬了最后发言的那个学生。然后,我利用电子白板展示了一张人体构造图,请几个学生上台来指一指哪些地方别人不能碰。最后大家一致认为,肩膀以下、膝盖以上的隐私部位别人都不能碰。我用了极其肯定的语气告诉学生:“你们说得对,这是个人隐私部位,爸爸妈妈帮我们洗澡的时候可以碰,其他人任何时候都不能碰,老师也不能。一旦有人触犯了你的个人隐私,一定要告诉爸爸妈妈或老师。”学生纷纷点头,表示记住了。

其实,这次班会只是教学生自我保护的第一步,以后我还会利用合适的契机,继续对学生进行这方面的教育。

■■■□