

教学随笔

让表演真正为课堂添彩

□ 孙宝秀



在语文教学中,课堂表演不仅可以帮助学生理解课文,而且能提升学生的语文素养,但我需要说明的是,这种表演必须是有有效的。

我在讲《闲话章太炎》一课时,选取了几个片段让学生表演。其中一个片段是章太炎在狱中绝食,一个朋友奉袁世凯之命前来劝他吃饭。

学生准备得很充分,表演得也不错,但是我总觉得少了点什么。在一阵掌声中,我走上了讲台,说:“两位请留步,我是一个记者,想做一次采访。请问你来狱中的目的达到了吗?”

“达到了。”这个学生回答。我又问:“章太炎先生,你知道这个朋友来看你的目的吗?”“知道,他劝我吃饭。”另一个学生脱口而出。我继续问:“如果章太炎知道朋友来的目的,还会吃饭吗?”“不会。”全班学生异口同声地回答。

书海泛舟

刘庆邦小说的审美倾向分析

□ 市五中 王敬霞

刘庆邦作为著名的小说家,多年来坚持以“人与自然”为主题进行现实主义写作,形成了自己独特的写作风格和审美追求。刘庆邦短篇小说独特的时空意识,在被隐逸的时间背后,极力扩张着小说的空间,通过改变时间与空间在小说中的比重与作用方式,将空间推向前台,传达出作者对创作对象的审美观、把握和领悟,诉说着对时间与空间的追求。

刘庆邦在小说创作中,让时间停顿下来,在人事发展的某一瞬间停留,对瞬间作出在场性审美观照,他的著作无疑带着有着对纯文学坚持的态势。曾有论者评论刘庆邦的短篇小说“或柔美,或酷烈,文风酷似沈从文、汪曾祺”,这是一种极高的肯定和赞赏。刘庆邦短篇小说中对自然人性的崇尚、对民俗的青睐、对浪漫风格的审美追求都秉承了这两位大师,但是他也有着自己的写作特色。他的短篇小说的瞬间审美没有人生虚无、个体无奈的印记,或以浓郁的诗性著称,或以紧张酷烈的悲剧性显现。

自然、器物瞬间审美。刘庆邦是自然瞬间审美写作的好手,他小说中的人物,总是穿行于乡村的河

我们班的故事

“我真的拗不过您”

□ 翟振玉



旭写作业总不认真,有时还不能按时完成。

前几天的一个下午,我在上作文课时发现他又走神了。在课堂上,无论我怎么暗示他都不管用,就连提他的名字也不好使。咋办?等我讲完后,学生们都开始按要求动笔写起来,唯有他还呆呆地坐在那里一动不动。

我用很温柔的声音问他:“你怎么不写呀?”旭用很低的声音回答:“不会写。”我给他讲了一遍,实际上他

做一个语言文雅、行为儒雅、举止优雅、情趣高雅的人。

多元融合 真实评价

过去,明月湖小学往往只是通过考试的方式对学生进行评价,这是不科学、不全面的,而且是单一的。为此,该校建立了“关注差异、立足过程、多元融合”的真实评价机制,除了考试外,关注到学生不一样的闪光点,多搭建展示平台,还通过百字测评、技能比赛、交流展示、演讲比赛、辩论大赛等方式对学生进行评价,甚至用一个眼神、一个灿烂的微笑、一个亲切的抚摸等肢体语言表达对学生的肯定和赞赏,帮助学生认识自我、树立信心。该校在实现多元化的评价中,引导学生彰显个性,做最美的自己。

教学相长 真实成长

以创新树特色,以活动促成长。明月湖小学以活动为重要载体,成立了水之韵艺术团——校级社团和班级社团,并实施社团课程化,每个教师都是社团的辅导老师,每个学生都有自己的社团。教师们充分发挥自己的特长,学生们也找到了自己的兴趣爱好。水之韵艺术团涵盖科技、体育、艺术、文学等多项内容,呈现多元化发展趋势和百花齐放的艺术常态。目前,水之韵艺术团已发展到六十五个活动项目,满足了学生的个性需求,丰富了教师的教学生活,让学生在活动中体验到参与的乐趣和成长的快乐。

思考,解放学生的双手,让其有足够的机会自主动手实践;解放学生的空间,让其接触自然接触社会,增长见识;解放学生的时间,不把学生的日程安排得太紧,给他们放松的机会。该校一切以学生为中心,真正让学生学会知识、习得方法、形成技能,培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力,自主创新、合作的学习习惯,真正达到了真实教学的目的。

以真为本 学生真学

如果学生的学习没有真实地发生,那么学习就会是一件很枯燥的事情。对小学生而言,学习一定是有意义的、快乐的,他们不但要学习知识,还应该学习礼仪、学会生活、学会创新,收获健康、快乐、真实、善良,再加一技之长,达到“人的全面自由发展”。

《论语》中说:“不学礼,无以立。”明月湖小学以养成教育为抓手,以文明、知礼、健康、向上为主要内容,从坐立行走、听说读写等方面培养学生的良好行为习惯,倡导文明形象、文明语言、文明行为,并要求每一个学生把习惯带回家,达到“培养一个学生、带动一个家庭、文明整个社会”的效果;通过开设综合实践课程及涵盖中华优秀传统文化、经典诵读、拓展阅读的校本课程,让学生会画画、会唱歌、会阅读、会做家务、会运动等。学生学习了这样的课程,走出校门便能自立,能以平和的语气表达心声,以进取的心态面对生活,与人和谐相处,

给学生一个苹果

□ 宫凤华

暖。在同学们的热情帮助下,小晨的笑容也逐渐多了起来。

一天,体育老师建议我:“小晨短跑的能力在班上出类拔萃,你可以让他参加校田径队。”我欣喜地采纳了他的建议。经过一段时间的刻苦训练,在区里举办的一次田径运动会上,小晨取得了第二名的好成绩,为学校 and 班级争得了荣誉。

在一次班会课上,我满怀激情地表扬了小晨。我告诉全班学生:“每个人都有缺点。上帝把一个人置于绝境的同时,一定会塞给他一个救命的苹果。只要他拿到这个苹果,

治校方略

立足恒真教育 培养有用之才

□ 清丰县明月湖小学 周军峰

全国足球特色学校、全国阳光体育发展与设备创新实验学校、河南省家庭教育示范学校、河南省书法教育实验学校、河南省语言文字规范化示范学校、濮阳市文明校园、濮阳市书香校园、濮阳市教育系统先进集体……清丰县明月湖小学成立短短四年多的时间,获得国家、省、市荣誉十多项。

问渠那得清如许,为有源头活水来。明月湖小学在创办之初,就把办什么样的学校、培养什么样的人作为深层次的问题来思考,经过不断实践、挖掘、补充、完善,与地方文化有机结合,精心提炼出“恒真”教育理念。

在教育教学实践中,明月湖小学以真实教学为核心、真实学习为主体、真实评价为依托、真实成长为目的,形成了“真教、真学、真成长、真评价”的“恒真”教育体系,努力实现“涵养人文和谐的魅力校园、涵养阳光奉献的魅力教师、培养健康向上的魅力学生”的办学目标,实现“恒真”教育文化引领。

以生为本 教师真教

明月湖小学围绕课程、课堂、教师、学生的四维目标,研讨出具有特色化的“三清一拓展”教学模式和“三二六”教研模式,全面实施以全科阅读、全员阅读、全能力阅读为体系的“三全阅读”模式,以学生为主体,让课堂简单化、有效化、趣味化,回归本真,解放学生的头脑,让其学会独立

教育实践

教育教学

把事故变为故事

□ 王喜云 龚俊波



强是出了名的调皮学生,所有科任教师提到他,无不摇头叹气。班主任王老师对他的表现也已经形成了思维定式。

一次早自习刚下课,英语老师找到王老师说:“强早自习迟到了二十分钟,批评他几句还顶嘴……”听着英语老师的话,王老师越想越生气:“我昨天才提醒过他,今天又犯错。”

王老师把强叫到了办公室,看着他一脸无所谓的样子,王老师的怒火被点燃:“你怎么回事?老师天天提醒你,你却变本加厉,以后谁还管教你?”“我今天迟到不是故意的,早上有名同学把脚扭了,我把他背到了医院……”强有些委屈地说。“是啊!你哪次是故意迟到的?你顶撞老师,还撒谎!”王老师质问道。“我没撒谎!”强继续坚持,拒不认错。

气急之下,王老师怒道:“就你

毛毛虫说

□ 市七中 乔彦敏

现代家长的焦虑

暑假已经过去一个月,这个月里我忙得最多的就是带着女儿奔波于散落在濮阳市各处的辅导班。无论在烈日下还是暴雨中,我从来不会因为天气的变化而耽误女儿参加培训。

虽然是假期,但是对女儿来说却过得一点都不轻松。她每天除了上各种辅导班外,在家里还要完成英语班的语音阅读作业、练琴一至两个小时,以及读书和其他一些强化训练。一周两天空闲时间,她还要利用起来完成暑假作业。女儿确实太累了,面对她的请求:“妈妈,我想找姐姐玩。”“妈妈,我明天能去游泳吗?”“我能歌会儿吗?”我心里很矛盾。我既想让她趁假期好好放松一下,又不敢松懈,怕时间安排不好,她一天的作业不能按时完成,养成拖拉的习惯,还怕……

然而,我环顾周围,这种现象太普遍了:我认识一个五岁多的小宝贝,她已经学习书法、国画、英语、小提琴一年了,平时还上舞蹈、手风琴、手工课,每天练琴两个小时以上;一个朋友的女儿,她周末上辅导班需要穿过整个城市,上课花费两个小时,来回路上花费两个半小时。

是什么让这些孩子失去了童年?是家长的输不起,担心孩子成绩不够好,才艺不够丰富;是家长的焦虑,家长的种种情绪致使孩子处于水深火热中,使他们不断地穿梭于各种辅导班之间。

有研究显示,中国已经成为全世界教育花费最多的地区,而且超过三分之一的家长已经把全部时间都用在了孩子身上。尽管如此,中国父母依然担心自己做得不够好。家长的焦虑转嫁在孩子身上,孩子压力大便对学习失去兴趣,有的开始厌学,更有甚者影响了孩子的心理健康。

家长的焦虑大多来源于“望子成龙,望女成凤”的思想,如果家长能保持一颗平常心,那么也许就能缓解这种焦虑。再读纪伯伦的诗《你的孩子,其实不是你的孩子》,我用心地去体会这段话:“他们是生命对于自身渴望而诞生的孩子。他们通过你来到这世界,却非因你而来,他们在你身边,却并不属于你。你可以给予他们的是你的爱,却不是你的想法,因为他们自己有自己的思想……”从现在开始,我要放下焦虑,保持平常心,以陪伴的姿态在孩子需要时给予支持,让女儿成为真正的自己。



教学札记

善用身边素材 引领学生书写生活

□ 马荣荣

最近,湖南卫视一档节目《声临其境》深深地吸引了我。它激发了我新的教学想法,如果我也让学生们为一段影视剧配音,那么效果会怎样呢?

那天上课,我把这个想法告诉了学生,他们很兴奋。“同学们,老师今天给大家带来了两部动画片……”我播放了《蜡笔小新》的片段,然后问:“谁能给小新配音呢?”

不少学生举起了手。虽然焦子恒极力模仿,但由于声音太细,不懂技巧,惹来了一片笑声;侯一鸣的声音低沉,一开口就赢得了喝彩。

看到学生们的兴致这么高,我又播放了《功夫熊猫》。之后,我们又进行了一项活动。我先让一部分学生配音,再让其他学生猜人物角色。后来,越来越多的学生参与其中,课堂气氛十分活跃。

配音结束后,学生们之间又进行了点评和讨论,班里评出了最佳配音奖、最具潜力奖、最美声音奖、最具勇气奖等。他们各个欢喜得不得了。

其实那天是一节作文课,课后我布置了一项作业,让大家写一篇日记。科代表把作业本收上来后,我打开一看,学生们写的都是关于配音表演的内容,情感真挚,其中不少细节都是被我忽略的,但是那些细节却打动了。我没有想到学生们会写出这么精彩的文章,平时他们写日记,我大都能猜出他们会写什么,但这次我却没猜出来。生活是写作的源泉,这次学生由模仿到表演,亲身体验,才写出了充满真情实感的文字,令人耳目一新。

作为语文教师,就是要善用自己的眼睛,发现身边鲜活而灵动的写作素材,为学生创设有趣的活动,引领学生真正用心去感受生活、书写生活。