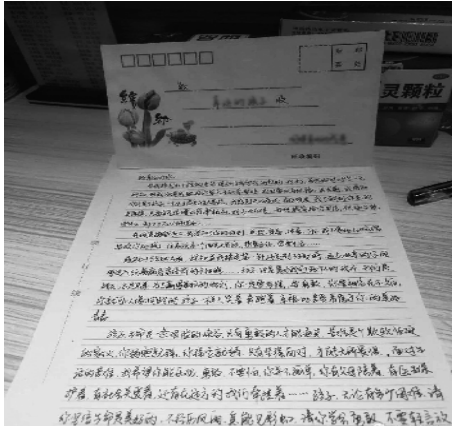


毛毛虫说

一封信的美好记忆

□ 市七中 都娟



前不久,我教的第一届学生通过微信发来一张照片,经过仔细辨认,烂乎乎、皱巴巴的两页纸,原来是我十七年前写给他的一封信。

他在微信上说:“老班,您写的这封信给了我很多鼓励和温暖,一直支撑着我走到今天。一开始,我把它放在钱夹里随身携带,后来反复折叠破损了,就放在家里珍藏起来。我现在安阳市殷都区水利局上班,同事们都说我身上有满满的正能量,说我骨子里有一股永不服输的精神,这都得感谢您——我敬爱的都老师。我相信您一定会为我感到骄傲。”

我没想到当初随手写的一封信,他竟保存了这么久;也没想到一封信字迹歪扭扭、反复折烂的信,竟持续发挥着教育的功效。我将这张照片放大,再放大,试图找到文字中的教育玄机。

显然这是一封很普通的信。它既没有豪言壮语,也没有华丽辞藻,既没有惊心动魄的情节,也没有催人泪下的痛点,字里行间,有的只是朴实与无华。可偏偏就是这些普通得不能再普通的话语,说到了学生的心里,触及了他的心灵。我猜想,打开学生心门的不是那些抽象的文字符号,而是我这个老班倾洒给他的那份独有的鼓励和深情的关注。

说实话,初登讲台时,我不懂得什么是教育的艺术和技巧,第一次当班主任,也没有管理经验。刚毕业的我,有的只是对教育的热爱和对学生的坦诚。当我试着用平等、尊重和真诚的心去打开每个学生的心门时,我发现每扇门的后面都是一个不可估量的宇宙;每扇门的开启,都是一个无法预测的未来。

每到农历八月十五,为了不让住校生想家,我总是准备许多月饼和水果,与他们共度中秋佳节;学生病了,我就送上诚挚的关怀和安慰,在我的办公桌抽屉里,塞满了板蓝根、创可贴、针线包等。我记不清有多少次与学生们推心置腹地交流,记不清有多少次让泪流满面的学生们破涕为笑,也记不清有多少次给学生们写信。

正如一个学生在日记中写道:“都老师,我觉得您像我们的妈妈,可又没那么老;我觉得您像一个心理医生,但又比心理医生和蔼可亲;我倒觉得您更像我们的知心姐姐,和我们一起成长,品尝着生活的甜与苦。”

就在刚刚,我教的第一届学生把我拉到他们的微信群里,学生们强烈地要求我再上一堂生物课。这帮学生呀,都三十好几的人了,咋还想再听我讲课呢?哼!我敢肯定他们一定不想再学习生物学知识,他们的心思我懂。他们就是想再体验一下和我这个老班无拘无束在一起的感觉,想再闻一闻我这个老班身上特殊而熟悉的味道,想再看一看我这个老班严厉中满含期待的可爱的模样。

很多人问我,为什么越活越年轻?我说,那得感谢我这帮学生们,因为整天和他们黏在一块儿,一起欢呼雀跃,一起得意忘形……所以,一不留神,我就回到了他们的年龄,活成了他们的样子。



职教论坛

切莫仅做传声筒

□ 郭宝珍

早饭后,我到教学楼上转了一圈,恰巧碰到一级段长在楼道里给本级段的十多名班主任开短会。这次会议的议题是“校长刚在群里安排了,要利用一小段时间对学生的跑操情况进行点评,并强调一定要执行好”。我确实曾在群里说过这事,但是建议性的。

回到办公室,我在想,他这样的执行力是令人羡慕还是该让人担忧呢?如果他把这句话“这是校长刚在群里安排的……”换成“高一年级从年后进行了操后点评的尝试”,语言上短平快,大家就更容易接受,是不是会有更好的效果呢?

借校长之威安排工作固然是一种工作技巧,但细想一下,如果像这样的建议性的小事,也以这样的思路进行工作安排,这应该是我们管理中的一种“智力低下”。

级段长作为学校管理结构中的重要环节,仅靠当传声筒一定会使工作效果大打折扣。我们不妨这样做,把领导或学校安排的工作巧妙地变成自己的事,加上自己的想法,变成与教师发展、学生成长相契合的理论,这样不仅可以让学生更容易接受,还能够提高自己的工作能力。

教坛随笔

永远做一个教育乐者

□ 市子路小学 张瑞利



我曾经想做一个和蔼可亲、热爱学生、循循善诱的教师,让学生们亲近、尊敬和崇拜。然而,超负荷的工作、单调狭小的生活圈、无休止的考核评比……让人感到烦躁不安,我的生活也因此没有了往日的光彩。

“虽然我们不能改变世界,但是我们可以改变自己;虽然我们不能改变环境,但是我们可以改变自己的心态。”我偶然间听到了教育专家张文质的一场讲座。为何我不能尝试换一种心态,做一个乐者,在工作中找到快乐呢?

不管处境有多么糟糕,你千万不能因此而厌恶工作,要想办法使工作充满乐趣。以一种积极的心态去工作,你将取得意想不到的效果。记得去年学校举办艺术节,我班编排了一个节目,原来的创意是让学生们表演情景剧,后来经过几次节目验收后,发现效果不太理想,校领导建议我改成时装秀。这

不是我的专业,怎么办呢?没有流不出的水,没有搬不动的山,更没有解决不了的问题。后来,我想尽一切办法,找了很多资料,就这样练了改,改了再练,忘记了时间,忘记了疲惫,忘记了家人和孩子。当这个节目正式在舞台上亮相时,学生们精彩的表演赢得了观众雷鸣般的掌声。在这个过程中,我得到了成长和历练。

我听说过这样一个故事,有一支淘金队伍在沙漠中行走,大家都步履沉重、痛苦不堪,只有一个人快乐地走着。别人问:“你为何如此惬意?”他笑着说:“因为我带的东西最少,我只带了我最需要的东西。”原来快乐如此简单。做一个乐者,只要让自己的思维更有条理,列出日常计划,做最重要的、必须做的事,放弃一些自己难以承担的次要的负累,少一些苛求,就可以做到知足常乐了。我是这样想的,也是这样教育我的学生的,让学生

也做到知足常乐。

目标单一,也是找到快乐的方法之一。十年树木,百年树人。我们学校的教师一心一意想让学生健康快乐地成长,成为一个文明的人。他们对工作有了动力,日子过得简单、充实、快乐。他们把所有时间和精力都用在了教育上,累了、病了也不舍得休息,加班加点更毫无怨言。每天他们与星星为伴,与太阳赛跑,虽然很苦很累,但心中有梦想。

如果上帝让人们轻轻松松地去消磨时光,那么人们将永远无力飞翔。为此,我尽情地释放着生命的热情,全心全意地做一个乐者。

我要做一个乐观向上的人,给心一个空间:每天读二十分钟好书,用心去感受一份宁静和温馨;每天读二十分钟好书,培养自己的文学修养,让心在阅读中飞扬。我要做一个乐观向上的人,还要给心安个家;每天写写博客,记下瞬间的灵感;每天写写博客,让文明的种子在这里生根发芽。有句话说得好:“只要上路,就会看到盛大的庆典。”静于心造,乐在感觉,如果你自己觉得快乐,就没有人会说你不是个乐者。

请做一个永远快乐的教育者,热爱自己的工作和生活。让我们用热情去传播文明的理念,用行动去肩负和谐的重任,用爱心去感化身边的每一个人。到那时,我们的校园更优雅,我们的笑容更灿烂,我们的精神更文明,我们的生活更阳光。

无故就在家长面前哭。后来,了解到小米的在校情况,家长只好舍近求远,把她转到我们这里。

作为教师,我反对那些变相惩罚的行为,说起来她算是没有打骂学生,但对学生造成的伤害可能是永久性的。一次深入心灵的伤害,我们要用很大的努力才能弥合小米心里的伤痕。

□ 牛海燕

到了几分钟,大课间按班规被罚做了一百个蹲起。从那以后,有些学生经常在班里对着小米起哄。原来和小米关系要好的几个女生,在班里也不再和小米说话了。

那种被孤立的感觉,一个孩子还不能在家长面前叙述得很清楚。但小米在家的表现却发生了明显变化,既要强又自卑,无缘

我们班的故事

变相体罚易伤童稚心灵

教育实践

退一步 进三步

□ 李方恩

真听课;我批评你时也会给你留面子,怎么样?”这下,小于没话说了,吭哧了半天,说了一个字:“行!”

在接下来的课上,我着意地观察小于,发现这次谈话起作用了。小于的确在课堂上规矩了一些,但还是有违纪现象。这时,我会走下讲台,一边讲课一边走到小于身边,敲敲他的桌子,或者轻轻拍他一下,小于马上就知道是怎么回事了,然后赶紧坐好。

过了一段时间,小于的学习状态有了很大的改进,可是他在学习上还是不上进。我决定继续帮助他。课下,我让小于跟我去了办公室。看着怒气冲冲的小于,我和气地说:“小于,我要向你道歉!”小于一听,愣住了:“为什么道歉?”“之前,我批评你比较多,虽然是为了你好,但是方式不合适,让你脸上挂不住,所以,我要向你道歉。”我这句话一说,小于整个人立刻放松了下来。

我看到这个情况,赶紧趁热打铁,心平气和地说:“你看,迟到和饮酒都是不符合校规的,理应受到惩罚。但是,我相信你能够改正错误。今天的事情我暂不追究,不过咱们要有一个君子协定:今后,你上课时要努力控制自己的情绪,认

教师感悟

有些路走过才明白

□ 开发区实验学校 韦爱芬

人生就是一场旅行,我们走过山川湖海,领略自然的风光;走过街市阡陌,感受世俗的万象;走过任性自我,磨砺青春的锋芒;走过困惑迷茫,把握前进的方向。

做教师是我小时候的梦想,那时我感觉教师很神圣。后来,初为人师,我以为有了爱心和信任就足够与学生心灵相通。我满腔热情地开展工作,抓纪律、抓学习,不让一个学生掉队。

可好景不长,很多问题暴露出来。如学生迟到、上课说话、不写作业、不交作业、不值日等。面对这些情况,我招架不住,黔驴技穷了。

我清晰地记得当时班里有几个学生经常迟到,他们作业不写、自习课上说话,还欺负同学。无论我在班里怎样强调,或者课下谈心,他们就像约好了一样,每天第一节课总要迟到两三分钟。这几个学生到底是怎么了?

大学毕业后,我自认为一切安好,但半个学期下来,已是身心俱

疲。记得有一天凌晨,我躺在床上怎么也睡不着,感觉自己仿佛行走在无尽的小路上,总是看不到希望。

我问自己,为什么总是失败?后来,我制订了一系列较为严格的班规,惩罚措施一夜间诞生了。结果,学生们在课堂是安静了,作业也交齐了,但是大老远看见我就躲。

教育是一个漫长的过程。一晃教书十几年,现在想来,我的教育是失败的。我没有学会等待,没有等待学生们从内心激发出对知识的渴求,总是把自己的理念强加给他们。从表面上看,我是胜了,但学生们心里却增添了一丝抹不去的痕迹。

时值金秋,我走在校园的小路上。我捧起一片随风飘落的树叶,那生命的绿色还未完全消尽,那一抹浅绿分外明亮。我在成长,一次又一次地摸索,只为能给学生呈现更完美的课堂,让教育永远在路上!

教育教学

一首小词劝稚子

□ 张清贤



上课的铃声已响过几分钟,可是,教室里仍然是乱哄哄的,学生们好像都话犹未尽。

唉,这是个老问题了!

这是晨诵时间,我照例打开自己整理的经典诵读幻灯片,学生们今天要诵读的内容是李清照的《如梦令》。我先整顿了班级纪律,再大概讲解了词的意思,然后就让他们自主学习。

听着教室里琅琅的读书声,我的思绪也开始活跃起来。于是,我以刚刚发生的事为例,在黑板上写了一首词:“铃声响过许久,说话喋喋不休。如此为哪般?自律精

神不够。闭口,闭口,班规自觉遵守。”

我的板书把学生们的注意力都吸引过来了,有的学生跟着小声读。等我写完,学生们竟开始大声齐读起来。读完,一些学生的脸红了。

下课后,我检查日记时发现,有的学生把我的作品连同李清照的《如梦令》一同抄写在了本子上,而且还用红笔圈了花边,并在下面标注:“这是老师的作品,是对我们自觉遵守纪律的规劝。老师,我记住了。”

看到这里,我欣慰地笑了。

一招鲜

你投我所好 我无声督促

□ 蒋健清



清晨刚六点半,我在教学楼二楼的走廊里散步,看到一个学生已在班里坐着了。他看到我先是一愣,然后迅速地掏出语文书,打开课本读起来。

起初,我以为这是一个有着良好晨读习惯的孩子。为了不打扰他,我有意识地站在距离他较远的地方。我正准备离开,却发现情况并非如此。每当我离他近些时,他就慌慌张张地捧起课本,装模作样地读几句。而当我离他远些时,他的注意力便不在课本上,偷偷地玩起了藏在书包里的玩具,并不时地用眼角的余光瞟我,

看我是否在注视他……联想到我前段时间在学校里倡导晨读,他显然想在表面上投我所好,可其真正的心思却未在读书上。他真是一个只会做眼皮子活儿的主。对于他的装腔作势,我并未揭穿。每当我们四目相对时,我总是冲他笑笑,或者竖起大拇指,用手势赞赏他一下……故事就这样悄无声息地继续着。我依然不紧不慢地散步,他依然半读半玩地做着他的事。半个小时过去了,一开始连句子也读不囫圇的那篇课文,他竟然非常流利地读了下来。

无声,有时也是很好的教育。