



匠人妙手 点草成金

本报记者 高林 张西恒 摄影报道

“仔细观察，你会发现《清明上河图》城门口劳作的民众中，有木匠、银匠、铁匠，还有贩盐、制作通草花的。”近日，谈起通草浮雕的历史，第五代通草浮雕省级非遗传承人陈军滔滔不绝，“苏轼在《四花相似说》中提到，荼靡花似通草花……”

通草是一种植物，五加科，脱木属，通草种可入药。通草质地松软，有弹性，纵剖面呈梯状排列。秋季割取通草，取出茎内髓，经理直、晒干、削片、绘画、着色等环节，可加工成漂亮的艺术品。

陈军 1958 年出生在一个通草画制作家庭，为第五代传承人。七八岁起，陈军开始跟父辈学习通草画制作，后来考入原安阳地区技校学习工艺美术。毕业后，他被分配到中原油田美术工艺厂工作，从普通制作工一直干到厂长。其间，他以雕、剪、刻等手法创作出三维立体通草画，取名通草浮雕。为改进通草浮雕的观赏效果，陈军遍访民间艺人，大量搜集通草花及通草画相关资料。他的作品借鉴广州牙雕、东阳木雕及福建软木画的特长，显得更加栩栩如生；同时

融入国画中的写意和工笔的神韵，为作品注入传统文化的内涵。

不懈的努力，执着的追求，陈军收获了一系列荣誉。他的通草浮雕作品《锦绣前程》在 2009 年中国工艺美术“百花奖”（深圳）优秀作品评选中获得金奖；《宁静致远》获得 2008 年中国国际陈设艺术及家居装饰博览会优秀作品评比大赛金奖；《幸福和谐》《报喜》《松鹤同春》代表河南省入选上海世博会；《前程似锦》获得第四届中国民间工艺品博览会金奖。

2008 年，陈军被评为濮阳市改革开放 30 年功勋人物；2011 年，被评为第六届河南省工艺美术大师；2013 年，被评为河南省促进全民创业先进个人；2015 年，被濮阳职业技术学院和河南大学濮阳工学院聘为客座教授；2017 年，被市委、市政府评为“濮阳大工匠”。

近年来，陈军在创作之余举办通草浮雕技术培训班数十期，培训通草浮雕制作人数百名、技艺传承人 3 名。为拉长产业链条，陈军还建设了通草种植基地和通草浮雕文化艺术培训基地。

- ①仔细揣摩已制作完成的通草浮雕作品。
- ②收割通草。
- ③把制作通草浮雕的原料刨成纸状。
- ④翻阅资料，借鉴其他的绘画艺术。
- ⑤每一幅通草浮雕制作前都要精心画出墨稿。
- ⑥认真钻研通草浮雕技艺。
- ⑦向年轻人传授通草浮雕制作技艺。
- ⑧陈军在制作通草浮雕。

关注民生顺应民意是个税改革的基础

韩洁 申铨

历经多轮广泛征求意见后，12 月 22 日，国务院发布《个人所得税专项附加扣除暂行办法》。将随新个税法于明年 1 月 1 日起实施的这一新规，是新一轮个税改革最受关注的一环，在释放个税“个性化”减税利好的同时，标志着我国个税制度改革迈出从分类转向综合征税的关键一步。

个税专项附加扣除，简单说就是纳税人计算个税应纳税额，在扣除 5000 元“起征点”和“三险一金”等专项扣除后，还可以扣除教育子女、在职深造、治疗大病、买租房、赡养老人等部分相关费用。这一新规顺应民意，考虑了个人负

担的差异性，更有利于税制公平。

个税改革迈出关键一步来之不易。个税法自 1980 年出台以来历经 7 次大修。与前几次相比，今年 8 月底完成的第 7 次大修堪称“个税制度的一次根本性改革”。除了对部分所得实行综合征税，优化调整税率结构、将“起征点”从每月 3500 元提高至 5000 元以外，一大亮点就是首次增设专项附加扣除。

个税改革迈好关键一步更不易。国务院明确了个税 6 项专项附加扣除——子女教育、继续教育、大病医疗、住房贷款利息或住房租金、赡养老人等支出具体扣除的范围和标准，都关乎百姓切身

利益。办法的出台充分听取民意，集纳民意、体现民意。制定办法前，财税部门首先通过实地调研、与各界人士座谈等方式掌握一手情况，随后向全社会公开征求意见。最终办法吸收大量民意，做出不少调整。例如，将大病医疗个人负担能扣除的最高限额从 6 万元提高到 8 万元，并可以由夫妻任何一方抵扣，考虑了病患家庭负担。

迈好个税改革关键一步，关键在落实。中央经济工作会议明确提出，要落实好个人所得税专项附加扣除政策。对税务机关、扣缴义务人和纳税人来讲，专项附加扣除都是新事物。新法新规实施在

即，尽早出台相关操作文件，全面开展政策培训，梳理扣除流程让纳税人“少跑路”……政策越细致、考虑越周全，后期实施过程中出现的问题就越少。

进一步优化个税改革关键一步，落脚点在于关注民生顺应民意。对于缴纳个税，每个人都有各自的诉求，受征管配套条件等方面的限制，新规不可能令人满意。下一步，还要根据纳税人诉求及征管配套条件的成熟程度不断完善，始终从满足纳税人合理诉求出发，在完善政策深化改革中更好地回应民众期盼，从而让更公平的税制助推中国经济行稳致远。

为课间延长 5 分钟点赞

陈文杰

近日，记者从广州小北路小学获悉，为了让孩子在课间都能下楼到大操场上锻炼一下，放松身心，学校从本学期开始将课间时间调整为 15 分钟，把孩子都“赶”到操场上。目前，已经有超过七成的孩子课间能够到操场锻炼了。

课间时间，作用不小。除了给师生提供间隙的休息时间外，也是学生可以活动筋骨、放松眼睛的碎片时间。学校也常鼓励学生在课间放下课本，离开座位，出去看一看绿色植物，以便调整好学习状态。但在实际情况中，因为课间时间不够充裕，更多学生宁愿留在教室聊天或看书。对此，广州小北路小学在结合学生的意见后决定，将课间时间延长 5 分钟，把孩子都“赶”到操场上。

或许有人会质疑，延长 5 分钟的课间时间，能给学生多少的锻炼时间呢？其实，延长课间时间的目的不在于挤出多少时间供学生锻炼，而在于通过创造条件，让学生

改变长时间久坐教室的习惯。对于学生来说，延长 5 分钟更像是一种心理暗示——课间比以前更长了，因此也更愿意去操场活动。而学生有更多的机会去操场活动，也有利于在潜移默化中引导学生养成热爱运动的良好习惯。

在体育教育愈来愈受到重视的今天，延长课间时间是一次有益的尝试。课间时间延长了，可组织学生开展一些时间短、危险性小、协调性强的运动，比如跳绳、踢毽子等，除了能达到活动筋骨的目的外，还能增强学生的团队协作意识。

当然，我们也要清楚地意识到，延长课间时间只是一种激励的手段，要让孩子更加热爱体育锻炼，还需要创造更多的条件与更好的氛围。比如，广州小北路小学会定期邀请国内的体育健将，为学生讲解相关的专业知识，让学生近距离接触运动健儿，也能起到良好的激励作用。

“霸座”蔓延到剧院 法律要跟上步伐

王桂霞

据中央电视台报道，12月23日下午，北京喜剧院上演的以色列戏剧《冬季的葬礼》演出开幕前，一名女观众不愿对号入座，剧场工作人员劝解无效，双方发生言语争执，经警方调解，该名观众才离开了不属于自己的座位。这起“霸座”事件造成演出延迟开场约10分钟，引起现场观众不满，在传播至网络平台后，引发了如何更好维护剧院秩序的热议。

“霸座”现象由高铁、长途汽车等交通工具发展到剧院，明显呈蔓延趋势。“霸座”原因都是相同的，均为自己有座位不去坐，偏要抢占他人座位，在遭到对方和旁人指责、劝解时，还振振有词，将责任推给对方。从北京喜剧院工作人员的应对情况来看，因没有执法权，只能采取劝说、报警等手段，不仅效率很低，也难以起到应有的警示效果。最终剧场“霸

座”女并未受到任何惩罚，其他观众和演员却遭了殃，因“霸座”事件影响剧场演出，开场延误了约10分钟，令演出效果和观众的观赏心情都受到影响。

对号入座是常识，也是高铁、剧院、电影院等公共场所的通行规则，大家都应该主动遵守，否则凭票就座、对号入座原则就失去了意义，高铁、剧院等也无须卖座位票，大家都自己抢座好了。如此一来，岂不是完全失去了应有的秩序，也令消费者权益受到损害，花钱买票选座却遭到他人抢占，文明礼让被野蛮规则取代。

此前屡屡上演的高铁“霸座”行为，大都未能及时得到处置，“霸座”者拒不相让，乘务员和乘务只是劝说调解，徒费口舌，没有采取进一步的强制措施，最后只能给被占座者另找位置安排。虽然此后铁

路部门将“霸座”者列入黑名单，处以火车票禁售令和罚款等处罚，但“霸座”者的违规成本还是太低，因此难以遏制此类现象重演。

前不久，在上海虹桥开往北京南的G170次高铁列车上，一名中年女子因看错车厢坐了他人的座位，经人提醒后拒绝让座，认为其他人都在刁难自己，并与周围旅客发生肢体冲突，严重扰乱了乘车秩序。最后乘务采取强制措施，将“霸座”者带离现场，作出行政拘留7日的处罚。这起警方“霸气”处理“霸座”者的案例，赢得了众多网友的认同和赞赏。

据报道，正在举行的十三届全国人大常委会第七次会议对民法典合同编草案、民法典侵权责任编草案进行了二审。针对旅客“霸座”，强抢方向盘、不配合承运人采取安全运输措施等严重干扰运输秩序

和危害运输安全的恶劣行为，草案二审稿明确，旅客应当按照有效客票记载的时间、班次和座位号承运，承运人应当按照有效客票记载的时间、班次和条件运输旅客。这是从法律的角度明确旅客应对号入座，违规者属于侵权行为，对他人的合法权益造成伤害，应当依法予以惩罚。

对号入座写入民法典，相当于把当前社会基本的价值取向和行为准则上升为法律意志，将道德共识进行制度化、规则化表达，从而有助于妥当平衡各方主体的权益，赋予权利和利益，分配风险和义。同样的道理，不仅客运领域需要对号入座，其他需要凭票就座的领域，诸如电影院、剧院等场所，也具备相同的特征，理应与此相同，一并纳入对号入座的法律范畴，既避免存在遗漏，也能实现依法处罚。



15 秒传递喜怒哀乐，人与人之间多了“视”连接。2018 年，各类短视频平台大量涌现，玩法不断翻新，短视频站上了“风口”。

新华社发