

2019 年中国极限运动大会

(8 月 18 日至 24 日)

史肇春秋传承千载 兼收并蓄技艺未央



水秀大剧院。



濮阳杂技艺术学校。



中原杂技博物馆。



美国布兰森大剧院。



东北庄杂技学校。

“

杂技艺术历史悠久，遍及华夏，是中国最为古老、神奇的艺术形式之一，也是最能体现中国气派、彰显中国形象的符号之一。中国杂技起中原，中原杂技看濮阳。漫漫历史长河中，濮阳杂技始终散发着璀璨而独特的光芒，上可追溯至春秋，正式形成于秦汉，闪耀于明清，红极一时的东北庄乔家班曾随清政府作为中华文化使者到 20 余国演出，东北庄也成为闻名于世的“中国杂技南故里”。

2007 年、2008 年，东北庄杂技分别被河南省政府、国务院列入非物质文化遗产名录；2009 年，濮阳市被中国杂技家协会授予“中国杂技之乡”。濮阳杂技以惊艳世界的姿态，成为表演舞台的宠儿。

“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”忆古思今，冰心的这首小诗，正是濮阳杂技拼搏精神和奋进足音的真实写照。

濮阳濒临黄河，居中原要冲。农闲时，人们常以杂耍锻炼身体，以草帽及农具作为道具进行表演，后技艺逐渐提高，形成了具有浓郁乡土气息和地方特色的濮阳杂技。

不仅如此，由于战争及水灾频发，迫于生计，人们不得不背井离乡、外出逃荒。在颠沛流离中，练杂耍、卖艺成为他们安身立命的手段，也成为他们持续演练杂技的动力源泉。在“闯江湖”的过程中，他们虽然吃尽苦头，但也得以不断吸收其他艺人的长处，博采众长、不断创新，使濮阳杂技的艺术生命愈发鲜活常青。

新中国成立后，在民间杂技班底的基础上发展起来的濮阳杂技团逐渐正规起来，整编后又对传统杂技节目进行了改造，发展了一批现代化、高难度的高空节目。1983 年 9 月，濮阳杂技先后到南斯拉夫、爱尔兰、冰岛、丹麦、挪威欧洲五国演出。自此，濮阳杂技开始享誉海外。

为了给杂技事业提供坚实的人才保障，1992 年，濮阳杂技艺术学校成立，这是全省唯一一所杂技专业为主的综合性艺术学校，也是全国规模最大的杂技人才培训基地。自成立以来，学校累计培养杂技人才 2000 余人，学员遍布国内外 30 余家知名杂技表演团体，其中 400 余人成为所属团体的骨干。

在历史长河中一路走来的濮阳杂技，深知与时俱进、变革创新的重要性。近年来，围绕杂技产业的发展，濮阳提出要擦亮杂技品牌，打造一批高品质的杂技艺术精品，开拓国际市场。一批印有“濮阳制造”标签的杂技节目横空出世，在国内国际吸睛无数、屡获大奖：《狮林春光》《侠·义——蹦床技巧》先后夺得中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”，《抖空竹》荣获意大利政府奖和最佳表演奖，《飞天》荣获德国国际马戏节金奖，《水秀》荣获“金菊奖”……

不仅如此，为了将濮阳杂技的资源优势转化为产业优势，市委、市政府抢抓发展机遇，确立了以杂技为龙头，大力推动文化旅游产业融合发展的总体思路。目前，我市杂技产业正迎来黄金发展期——杂技团队数量由 2005 年的 9 家发展到目前的 50 余家，从业人员近 2 万人，每年在海外演出的团队有几十个，杂技剧目在国内外各种比赛中获金、银奖 150 余项，并培育一批实力雄厚的现代杂技企业和产业园区。

2016 年 8 月，河南省杂技集团成功收购美国布兰森市综合艺术活动中心，打造中国杂技文化的美国训练基地。此后，该集团在加拿大温哥华举行海外上市启动仪式，正式踏上国际资本化之路，也迈出了我市杂技产业“走出去”、开拓海外市场的重要步伐。

“杂”是包容，“技”是艺术。历史悠久的濮阳杂技在不断创新中兼收并蓄，形成了特有的艺术风格，走出了一条杂技演艺、杂技教育、杂技旅游、杂技衍生品生产四位一体的产业化发展新路子，濮阳也正在实现成为中国乃至世界杂技产业的集聚地的光荣与梦想。

本报记者 李振涛 僧少琴 文/图



东北庄的娃娃志气大。



田间地头耍起来。



优秀节目《龙游天际》。



创吉尼斯世界纪录的《环球飞车》。



荣获中国杂技最高奖金菊奖的《水秀》。