

招租公告

为盘活社有资产,确保资产效益最大化,经福堪供销合作社理事会研究,拟将福堪供销合作社二楼、三楼及后院整体向社会公开招租。具体招租方式如下:

- 一、公开招租流程由河南省南乐县公证处全程监督。
 - 二、招租对象为企业或个人,企业需提供营业执照等相关证件,个人需提供身份证等有效证件。
 - 三、租赁底价不低于评估价,租金一次性付清,先付后租,濮阳贵丰资产评估有限公司评估价为年租金9579元,租赁期限为20年,一次性缴费,最终租赁价格以中标价格为准。
 - 四、投标人资格:投标企业或个人需缴纳5万元的保证金,中标后保证金抵租赁费,3日内将不足部分交足后并签订租赁合同;未中标的保证金原数返还。如中标后放弃租赁,保证金不予返还。
 - 五、公示期为2019年9月20日至26日。
 - 六、请投标人缴纳保证金、携带有效证件报名,保证金缴纳账户户名:南乐县福堪镇供销合作社;账号:3120900110000128;开户行:南乐县福堪信用社。
 - 七、报名时间:2019年9月27日8时至29日18时。
- 报名地址:南乐县光明南路(县委党校)河南豫石律师事务所。
联系电话:13803930523 郭先生 13253089313 石先生 特此公告
南乐县福堪镇供销合作社
2019年9月20日

牢记总书记的殷切嘱托
谱写新时代中原更加出彩的绚丽篇章

(上接第一版)王国生要求,要深刻领会习近平总书记关于河南经济社会发展的重大要求,把准中原更加出彩的前进方向。要准确把握“推动经济高质量发展”的重大要求,坚定高质量发展的方向不动摇,挺起先进制造业这个脊梁,撬动创新创造这个杠杆,强化基础能力这个支撑,扬起国家中心城市这个龙头,用好改革开放这个法宝,抓住机遇,迎难而上,走出一条高质量发展跨越式发展之路。要准确把握“扎实实施乡村振兴战略”的重大要求,深化农业供给侧结构性改革,着力建设美丽乡村,确保主要农产品供给,在顺应重大转变中持续推动“五大振兴”,在乡村振兴中实现农业强省目标。要准确把握“高度重视生态环境保护工作”的重大要求,以思想引领为先导,深入贯彻习近平生态文明思想,进一步强化绿水青山就是金山银山的理念,保护传承弘扬黄河文化;要从源头上解决生态环境问题,深入实施“四大行动”,擦亮绿色发展这个底色;要用最严格的制度、最严密的法治保护生态环境,着力提升自然生态系统质量和稳定性,让绿满中原成为河南的新标识。要准确把握“切实保障和改善民生”的重大要求,聚焦“两不愁三保障”突出问题,聚焦“三山一滩”特别是大别山革命老区等深度贫困地区和特殊贫困群体,聚焦今年拟退出的14个贫困县,持续抓好“五个一批”,坚决打赢脱贫攻坚战;持续加大民生投入,努力解决群众的操心事、揪心事、烦心事,出台更多鼓励就业创业的措施,不断增强群众的获得感、幸福感、安全感;深入开展“防风险、除隐患、保平安、迎大庆”专项行动,创新完善社会治理,确保社会大局和谐稳定。要准确把握“推动文化繁荣兴盛”的重大要求。守正创新,培育新型文化业态,打造精品力作,使中原优秀传统文化真正成为坚定文化自信、进行爱国主义教育生动的教材;守好阵地,严格落实意识形态工作责任制,不断巩固壮大主流思想舆论,营造风清气正的网络空间;加快融合,把推动传统媒体和新兴媒体融合发展作为主攻方向,打造具有强大影响力、竞争力的新型主流媒体,进一步坚定文化自信,推动宣传思想工作强起来,努力构筑全国重要的文化高地。

王国生要求,要深刻领会习近平总书记关于加强黄河流域生态保护和高质量发展的重大要求,抓住机遇把黄河保护治理好。要坚持专题研究、规划先行,组织开展重大专题研究,深入调研生态、文化、环境、经济等各方面的情况,发挥优势,突出特色,对上下游、左右岸进行整体布局、综合考虑。要坚持生态保护优先、重在保护,树立抓生态就是抓高质量发展的理念,实施沿黄生态廊道建设工程、湿地保护恢复工程,把黄河建设成岸绿景美的生态河;实施滩区居民迁建工程,改善人居环境,保护滩区生态,落实防洪安全,从根本上解决滩区居民的防洪安全问题,着力建设美丽乡村,确保主要农产品供给,在顺应重大转变中持续推动“五大振兴”,在乡村振兴中实现农业强省目标。要准确把握“高度重视生态环境保护工作”的重大要求,以思想引领为先导,深入贯彻习近平生态文明思想,进一步强化绿水青山就是金山银山的理念,保护传承弘扬黄河文化;要从源头上解决生态环境问题,深入实施“四大行动”,擦亮绿色发展这个底色;要用最严格的制度、最严密的法治保护生态环境,着力提升自然生态系统质量和稳定性,让绿满中原成为河南的新标识。要准确把握“切实保障和改善民生”的重大要求,聚焦“两不愁三保障”突出问题,聚焦“三山一滩”特别是大别山革命老区等深度贫困地区和特殊贫困群体,聚焦今年拟退出的14个贫困县,持续抓好“五个一批”,坚决打赢脱贫攻坚战;持续加大民生投入,努力解决群众的操心事、揪心事、烦心事,出台更多鼓励就业创业的措施,不断增强群众的获得感、幸福感、安全感;深入开展“防风险、除隐患、保平安、迎大庆”专项行动,创新完善社会治理,确保社会大局和谐稳定。要准确把握“推动文化繁荣兴盛”的重大要求。守正创新,培育新型文化业态,打造精品力作,使中原优秀传统文化真正成为坚定文化自信、进行爱国主义教育生动的教材;守好阵地,严格落实意识形态工作责任制,不断巩固壮大主流思想舆论,营造风清气正的网络空间;加快融合,把推动传统媒体和新兴媒体融合发展作为主攻方向,打造具有强大影响力、竞争力的新型主流媒体,进一步坚定文化自信,推动宣传思想工作强起来,努力构筑全国重要的文化高地。

第二届濮阳市文明家庭评选启动

本报讯(记者 李妍)记者昨日自市文明办获悉,我市将举办第二届濮阳市文明家庭评选活动,将表彰50户濮阳市文明家庭。此次文明家庭的评选标准是家庭成员在爱国守法、明礼诚信、孝老爱亲、敬业奉献、家风良好、家风淳朴、勤俭持家、热心公益、在传扬好家风、践行家庭美德、促进社会文明等方面获得较高的社会认同和赞誉,在当地具有较强影响力和示范带动作用的文明家庭。已获得省市级以上表彰的五好家庭、最美家庭、道德模范、时代楷模、劳动模范、优秀共产党员、人民满意的公务员、德艺双馨艺术家、最美人物、优秀志愿者、军烈属、好军嫂、好警嫂等相关荣誉称号及具有较大社会影响、示范作用强的先进家庭可以优先推荐。

我市安排十一期间文明旅游工作

本报讯9月18日,我市召开2019年第二次文明旅游工作联席会议。会议要求,联席会议各成员单位要紧紧围绕提升公民文明素质为目标,按照《濮阳市十一文明旅游责任分工》要求,坚持教育与管理并重、引导与规范并举、督查与考核并进,进一步强化措施,全面推进文明旅游工作规范化、制度化。文明旅游工作涉及各单位、活

襄杂技艺术盛举 庆新中国70华诞

第四届中国杂技艺术节杂技剧创新创作研讨会在濮举行

本报讯(记者 樊欣欣)9月19日,由中国杂技家协会主办,中国杂技家协会理论研究会承办的第四届全国杂技艺术节杂技剧创新创作研讨会在我市举行。中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席王仁刚,中国杂技家协会分党组副书记、秘书长肖世革出席研讨会。

近年来,中国杂技的杂技剧如雨后春笋般不断涌现。本届中国杂技艺术节,《战上海》等全国9台新创精品杂技剧在我市进行展演,受到业内外的广泛关注和好评。研讨会上,与会专家充分肯定杂技剧这一艺术形式,并从不同角度对杂技剧的创作和编排提出了见解。

王仁刚说,我国是杂技艺术的重要发源国,有着3600余年的发展史,拥有高空杂技、地面杂技、魔术、马戏和滑稽等多个门类。随着观众审美需求变化,杂技表演样式开始从单个

节目发展到主题性晚会及剧目的宏大创作。而杂技剧的创新创作进一步拓宽了杂技的表演形式,丰富了杂技的美学意义和文化内涵,实现了杂技创作理念的重大革新和杂技表演形式的标志性突破。乃至引导杂技的教学、训练、创作、管理和营销的重心、方向都发生了变化,对当代杂技艺术发展具有重要意义和价值。他同时指出,杂技剧当前还存在技巧和剧情“两张皮”、剧目同质化、演员综合能力有待提升等问题,需要各杂技团体和艺术家共同努力破解。

“杂技剧拥有相对完整的戏剧结构,注重人物的塑造和故事的起承转合,且文化意义和叙事能力得到进一步开掘。可以说,杂技剧这一新颖的艺术形式是创新思维在杂技界的一次大胆实践。”中国杂技家协会研究部主任郭云鹏认为,杂技剧一改传统杂技的创作手法,以杂技节目为主体,辅

魔术、滑稽为补充形式,揉入舞蹈、戏剧、音乐等姊妹艺术的相关元素,充分利用舞美、灯光、音响等表现手段,使杂技表演从过去单纯的“技”的表演,转换为提升为对艺术的表演。这种全新的创作形式,极大提高了中国杂技的审美价值,促进中国杂技向综合表演艺术的方向快速发展。

大连市艺术研究所助理研究员尹力表示,在新中国成立70周年之际,让全国杂技同仁来共同见证新中国杂技的最新发展成果,本次杂技艺术节意义非凡。她说,杂技是近几十年舞台上变化最大、发展最快的艺术,取得的成果很多,但也存在一些问题。“杂技剧的跨界带动了整个杂技行业的生态变化,今后要着重加强杂技教育中对演员表演能力、文化水平和音乐感受力的培养。”尹力的建议被不少与会者提及。大家认为,杂技剧的兴起,对杂技表演者在舞蹈、音乐、戏剧乃至文学等方面

的综合素养提出了更高的要求。当前的杂技教育需求新求变,更加重视培养具有综合文化、艺术素养和舞台表演能力的新型杂技演员。

习近平总书记提出文艺工作要“以人民为中心”“创造性转化、创新性发展”。为此,与会人员建议,要进一步加大现实题材的杂技剧的创作力度,不断深化和加强杂技创作过程中的原创精神,充分弘扬中国杂技鲜明的民族特色和文化内容,充分发挥中国杂技博大精深、富有情理意境的艺术优势,积极借鉴国内外先进的主题创作经验,塑造独特的、民族的、个性的当代中国杂技形象。

此外,部分与会专家还结合各自编排的剧目,就如何用杂技的本体语言充分表达剧目的中心思想,以及杂技剧目如何与戏剧、音乐等姊妹艺术紧密地融合,同时又能突出自身的特色等方面提出了中肯意见。

国外马戏杂技人士点赞濮阳杂技艺术

本报讯(记者 段利梅)“濮阳杂技水平很高、氛围很浓,杂技人才也很多……”9月19日,在濮阳杂技艺术学校召开的中外杂技艺术交流座谈会上,外国友人对第四届中国杂技艺术节及濮阳杂技的发展赞叹不已。

当天,由中国杂技家协会组织,来自乌克兰、立陶宛、美国、法国和蒙古国的12位从事杂技、马戏、文化交流等的专业人士聚在一起沟通交流,共同探讨如何把马戏、杂技等文化事业做大做强。

乌克兰的马戏在全世界有着比较高的知名度。尤瑞·斯特洛夫是乌克兰基辅国际青少年马戏艺术节主席兼乌克兰

国家马戏信息与传播管理部部长,他表示,中国的杂技艺术很有特色,传承得很好,濮阳杂技艺术学校的专业设置十分规范、完善,让他们学到了很多可以借鉴的东西。

立陶宛“马戏之光”国际艺术节主席蒙达斯·杰尼塞维克斯说:“在濮阳举行的杂技艺术节氛围很好,为来自世界各地从事马戏、杂技艺术的人们提供了一个沟通交流的平台,真的非常好!”他还戏称濮阳杂技艺术学校是一个“马戏人员加工厂”,对该校对学生的系统训练十分感兴趣。

贾林有旅居法国20余年的经历,目前是蓝色海岸华人协会会长、中

国杂技家协会对外交流委员会委员。她对祖国尤其是濮阳杂技取得的成绩表示“震惊”,在介绍了法国马戏发展的基本情况后,她表示,非常愿意做一名使者,将濮阳的杂技及杂技人才交流到法国,以及欧洲其他国家,让更多的人认识中国杂技。

第一次来濮阳的蒙古国马戏协会副主席卡坦巴塔·库伦森德,深情地讲述了蒙古国与中国在马戏和杂技等方面的艺术交流活动,对第四届中国杂技艺术节的缤纷多彩、精彩剧目多次表示点赞,并希望与濮阳杂技艺术学校开展杂技艺术、杂技人才方面的交流互

美国火鸟制作公司总裁助理谢尔盖·泽列诺夫是一个十分幽默风趣的人。轮到 he 发言时,他站了起来,手舞足蹈,好几次竖起了大拇指。后来翻译笑着说:“他是说,看了杂技艺术节还有极限运动表演等,感觉非常好。他经常组织外出巡演,在世界各地几乎都能看到濮阳杂技人的身影。”

尽管语言不通、文化不同,但在翻译的帮助下,整个座谈会气氛热烈,大家就各自关心的话题,不断沟通、反复追问、认真探索。相信在他们及更多人的努力推动下,马戏、杂技等古老的文化艺术,一定会绽放更加耀眼的光芒!

魔术戏剧《我是谁》：
颠覆人们对魔术的认知

本报讯(记者 段利梅)“呀,原来魔术还可以这么演?这么好玩?这么出其不意……”这是广大观众看过魔术戏剧《我是谁》之后的共鸣。9月18日晚,《我是谁》在濮阳国际杂技文化产业园爱唯剧场演出,赢得了观众一次又一次热烈的掌声。

《我是谁》由北京奇幻森林魔术文化产业集团有限公司出品,讲述了一个在朝云暮雨的生活里迷失的魔术师,与观众一起找寻自我的荒诞故事。故事发生在电影《我是谁》的片场,主演孙峥一人分饰两角——影片的导演与主演,立志于和同属文艺的副导演、演技浮夸的演员阿三一起,拍摄一部魔术电影。但由于剧组经费紧张,他们不得不将电影中的各种角色都交由现场观众临场扮演。演出过程中惊喜不断、冲突不断、笑料百出,最终的结局却令人瞠目结舌、不断反思……

该剧最大的亮点就是将魔术、戏剧、电影等艺术形式深度融合,剧目创作大胆创新,情节设计令人拍案叫绝,颠覆了人们对传统魔术的认知。在随机扔飞盘的过程中,现场的一位观众都有可能成为该剧的“演员”。虽说临时“演员”并没有上阵演出的经验,但他们都出色地配合完成了自己的任务。因为参与度较高,整场表演都充满了期待和欢声笑语。

除此之外,该剧的一大特点是,魔术师有很好的台词功力,用魔术去推动话剧故事,话剧故事又增加了魔术的表演效果,实现了魔术与话剧的巧妙结合。看着看着,有时候你会忘了这是一场魔术剧。

“我是谁”,本身是一个深奥的哲学问题,创作者巧妙地将其作为整部剧的主题、线索,特别是在这样一个忙碌复杂、充满竞争压力的社会,我们是否都曾迷失自我?演出的最后,“我”坐在椅子上不想做任何事情,只想问自己,现在的状态自己是否满意?自己是谁?在哪里……一切,都令人回味无穷。

杂技剧《小桥·流水·人家》：
演绎江南烟雨 讲述丝路故事

本报讯(记者 李振涛)湖光潋滟的江南水乡,余音绕梁的丝竹管弦、意蕴悠长的诗词歌赋、唯美浪漫的爱情故事、技惊四座的杂技表演……9月19日晚,在濮阳举行的第四届中国杂技艺术节上,江苏省杂技团带来的诗词歌赋杂技剧《小桥·流水·人家》惊艳亮相,令现场观众叹为观止、直呼过瘾。

《小桥·流水·人家》是江苏省杂技团历时一年精心打造的中国首部杂技与古典文学诗词歌赋相融合的剧目,是一部集策实“一带一路”倡议的全新杂技综合舞台艺术作品。剧目取材于郑和下西洋这一历史事件,通过运河船工刘水与采莲女小乔这对恋人的相遇、相识、相爱、离别、坚守与重逢,将打通海上丝绸之路的艰辛展现得淋漓尽致,让人在赏杂技、品爱情的过程中体悟民族文化与国际化的交融契合,极具江南风情和中国气派。

烟雨空蒙、黛瓦粉墙、丝竹管弦……当剧场里灯光转暗,屏幕亮起,一个充满江南气息的舞台展现在观众面前。在其后100分钟左右的时间里,剧目在杆技、空竹、绸吊、软钢丝等高难度惊险的杂技技艺之中,有机融入汉乐府《江南》、白居易《忆江南》、刘禹锡《竹枝词》、苏轼《望江南》等10余首诗词歌赋,再辅以江南丝竹、古琴、琵琶等多种民族乐器,不仅赋予杂技以情感和灵魂,还创造出一种可看可听可感可惊、处处引人入胜又时时令人惊叹的新型杂技舞台表演样式,把江南文化元素和中国杂技艺术发挥到极致,也把现场气氛推向一波波高潮。

“第一次看这样的杂技演出,真没想到还能一边欣赏惊险刺激的杂技,一边品味诗词歌赋、丝竹管弦,领略大历史背景下小人物的爱情之美。对我来说,这简直就像看了一场电影,去了一趟江南,穿越了一次时空,过瘾、有味道!”演出结束后,市民王女士对当晚的演出不惜溢美之词。

期待濮阳杂技有更多机会走出去
——专访奥中文化交流协会会长常恺

“观看了杂技剧《战上海》《江湖》《冰秀》节目,感觉很震撼。各种现代艺术完美交融,时代感、创新性强,非常成功!”9月19日,奥中文化交流协会会长常恺在接受记者专访时兴奋地说。

常凯说,非常高兴应邀参加中国第四届杂技艺术节。濮阳作为中国杂技之乡,完全有能力承办这类全国性的艺术节,而且事实证明准备得很充分,各方面做得非常细致、专业,让参会的国际友人刮目相看。

常恺认为,艺术是无国界的。在中外交流中,文化交流是一种重要且有效的方式。今年5月,维也纳联合国中文日期间,濮阳杂技和音乐表演赢得阵阵喝彩,有力展示了中国文化的多姿多彩和中原文化的独特魅力。

濮阳是国家历史文化名城,发生了仓颉造字、孔子居卫、澶渊之盟等许多历史故事。他建议濮阳进一步加强挖掘整理和对外宣传工作,做好外文翻译介绍,更好地融会贯通,用世界语言讲好中国故事,为国家“一带一路”倡议和构建人类命运共同体做出积极贡献。

“濮阳虽然处于区域边缘,但随着交通条件的改善,后发优势愈加明显。期待濮阳杂技文化产业有更多机会走出去,在国际舞台上绽放新的光彩!”采访最后,常恺说出了对濮阳的美好期待。 本报记者 王志浩

寻亲启事

2015年7月,张先菊(身份证号:410901196805094526)在市区人民路与石化路交叉口(濮水公园西南角)见到一名怀抱婴儿的女子。该女子以急需方便为由将婴儿交由张先菊照顾,后该女子一去不复返,张先菊多处寻找无法找到该婴儿的父母及亲人。若该婴儿为一名女婴,因无法找到其亲人,一直由张先菊抚养。张先菊抱养该婴儿的日期为2015年7月6日,无其他信息,现起名张梦晗。因张梦晗已入小学年龄,至今未上户口,需要寻找亲人。若有知情者,请与濮阳经济开发区昆吾街道办事处益民社区居委会联系。 联系电话:15286943053 6681892 濮阳经济开发区昆吾街道办事处益民社区居委会 2019年9月20日

■■■

■■■