

▲江西金都保险设备集团有限公司在濮阳市办理的CA数字证书电子钥匙不慎丢失,声明作废。  
▲李勇飞(身份证号:410923197906043018)的道路运输从业人员货运资格证不慎丢失,声明作废。  
▲李利明(身份证号:410923197404253015)的道路运输从业人员货运资格证不慎丢失,声明作废。  
▲张振师(身份证号:410927198307064079)的道路运输从业人员货运资格证不慎丢失,声明作废。  
▲李茂近(身份证号:41092719681109901X)的道路运输从业人员货运资格证不慎丢失,声明作废。  
▲张林镇(身份证号:410927198305036015)的道路运输从业人员货运资格证不慎丢失,声明作废。

## 清算公告

濮阳市善禾微整技术有限公司经股东会决议终止营业、注销,现已组成清算组进行清算,请有关债权人于见报之日起45天内到我公司清算组申报债权及办理债权登记手续。  
特此公告  
濮阳市善禾微整技术有限公司  
2020年7月28日

## 清算公告

濮阳开发区城投润德综合能源服务有限公司经股东会决议终止营业,现已组成清算组进行清算。马茂见为清算组组长,高寒寒、郭静为清算组成员。请有关债权人于见报之日起45日内到我公司清算组申报债权及办理债权登记手续。  
特此公告  
濮阳开发区城投润德综合能源服务有限公司  
2020年7月28日

## 读者消费维权热线

《濮阳日报》读者消费维权热线:0393-8888315 16639366315  
就餐遭遇霸王条款?旅游碰上“黑导游”?网购遇到不诚信商家?买到假药或不安全食品?被垃圾短信骚扰?.....  
如果您有上述消费问题,请通过电话投诉的方式联系我们,我们将耐心倾听您的投诉,帮您解决维权问题。

## 古人的治洪之道

□曾龙

连日暴雨,许多地方出现洪涝。人类关于洪水的治理,历朝历代从未间断。除了我们耳熟能详的大禹治水,历史上还曾涌现无数治洪的英雄典范,他们可歌可泣的业绩,足以谱写成一部治洪史诗。  
洪水对于人们的生活生产具有巨大的破坏性,防洪一直是重中之重。西汉时,朝廷设立了河堤使者、河堤谒者,专门负责黄河防汛工作。到了北宋,沿河各州设有河堤判官,防治黄河水灾。明朝则设立了总理河道,直接负责黄河治水,并且加上提督军务职衔,权力大到可以直接指挥军队。  
泰和二年,金朝颁布了历史上最早的《河防令》,明确规定黄河等其他河流的防汛起止时间。汛期,沿河官员必须轮流“守涨”,并且督促地方加固堤防。  
建立洪水预警机制是重要的防洪手段之一,比如水报。每当官员在上游发现水位增加有洪涝发生的危险时,就会通过快马向下游传去,一站接一站,一直通知到京都。元朝时还建立了陆站、水站等不同的报警驿站,东北地区还因地制宜地开创了狗站这一独特驿站。据记载,当时用于报告水警的狗最多时达到3000条。辽东、黑龙江下游等地区设有15处狗站用于报告水警。  
除了建立预警机制,在各河流紧要处建水文站监测和分析水文也是各朝各代重要的防洪措施。有着世界第一古代水文站之称的白鹤梁,就是我国水文史上的一处罕世遗迹。从唐代起,古人就常根据白鹤梁露出水面的高度位置来确定长江的枯水水位。那时,人们常在白鹤梁上以刻石记事的方式记录长江的水位,并刻石鱼作为水文标志。  
还有挖排水沟。赣州的福寿沟从北宋修建,到如今已经用了九百多年,实乃古人防洪智慧的代表。  
中华民族的文明史,同样也是一部与洪水等灾难的抗争史。然而,从古至今,灾难从未使中华儿女屈服,反而更加团结了我们的情感,历练了我们的心智,促使我们一起携手走向更加美好的未来与明天。

## 故乡风物

□余跃华

蜜蜂姑娘	飞出去,又飞了回来
爸爸妈妈采蜜去了	三义庙
蜜蜂姑娘看家、读书	
捎带着售蜜	今晨出门散步
她是爸爸妈妈	从三义庙前经过
从喷香的田园采回来的	门开着,里面烛火微红
她的连衣裙	
是百花仙子缝的	我停下来,拜了三回
	要是多拜两回
她说,蜜蜂没蜜了	刘关张他们
您明天来吧	会不会因为不均
我第二天来时	打将起来
忘了两斤蜜是怎么买的	
只记得她家	即便等会儿离开
英名多了位姑娘	他们也在
	在空气里,在阳光下
昨天那个她	在云里雾里
像竹竿上娇羞的新娘	
等着嫁给太阳	慷慨仗义
另一个她	阳光,水,空气
该是今晨新来的蜜蜂	多好的兄弟

鬓厮磨,过朴素恩爱家常的时光。  
现在,我已成功培育了数盆碰碰香,不要说阳台上是它了,书橱上也是,书桌上也是。读书写作累了的时候,不需要碰,看一看它,就有花香袭人,进而醒脑提神。随着对碰碰香的了解渐深,我的感觉不是已对它知之甚多,而是越来越为它着迷,越来越不敢等闲视之。

它每天都能给我带来全新的惊喜。  
我发现碰碰香长势颇快,稍不留意就能长到盆外。层层叠叠之间,蓬蓬勃勃,葱葱郁郁,一派生机勃勃。尽管深陷钢筋混凝土的重重包围,依然匍匐蔓延,兀自滴翠凝绿。一拉开窗通风,立刻婆娑起舞,活色生香,葳蕤得有点不真实。它全株披一层又细又密的白色茸毛,卵圆形的叶片交互对立,边缘有钝锯齿。我养的碰碰香只开过蓝色的花朵,据说还有白色、红色、粉色的。我还发现,碰碰香开花时呈伞形花序,次第绽放,一条枝上可撑开十余把蓝莹莹的花朵。晨色夕照或月光影里,瓣瓣娇俏,朵朵玲珑,瓣瓣朵朵皆楚楚动人。有人说碰碰香的味道像苹果,又有人说像薄荷,我觉得也仅仅是像而已。比起它俩来,它的气息更幽长深远,更清新自然,也更易入脑入心。先前以为它只是具备极强的观赏价值,后才知道它的叶片花瓣泡茶中酒中,会助长茶酒的香气。这便有君子成人之美、红袖悄然添香的情怀了,不由人不击节赞叹,不由人不心生欢喜和敬意。它甚至还是一道美食,既可烹饪,又可煲汤,且清炒、凉拌皆宜。殊为难得的是,它具有一定的药用价值:打汁吞服可清热降火,缓解牙龈喉咙疼痛;煮成茶饮可润肺止咳,缓解感冒和肠胃胀气;捣烂外敷则可消炎消肿,美容养颜。  
碰碰香原产非洲好望角、欧洲及西南亚地区,为灌木状多年生草本植物,又名一摸香、触留香等。无论它在哪儿,也无论你在什么时候遇到它,只稍稍一碰,轻轻一摸,你就能触手可及它源源不断的芬芳。那是它的气精神,是它时刻都准备着蓄势待发的能量。朋友说,碰碰香的花语是:幸福,吉祥如意,乐观,有爱心。诚哉斯言,感同身受。

做人处世,讲究留有退路。再美好的东西,都要有留白。

一直以来,我总以为忙碌才是对生命的珍爱,所以习惯每天将自己的生活安排得满满的。忙着考试,忙着工作,忙着升职,忙着应酬,恨不得将每分每秒都利用起来。房子、车子、地位,成为奋斗目标,催促自己为此而快马加鞭,难以停歇。可没想到,这么忙的结果却为自己上了一道重重的枷锁,焦虑、急躁、冲动、愤怒等坏情绪纷纷袭来,不仅影响身心健康,真正的幸福也渐行渐远。经过反思,我幡然醒悟,凡事都应留有余地,在喧嚣尘世,更需要留白。任何人的时间和精力都是有限的,只有删繁就简,卸下身下过重的负担,才能在生活中觅一处心灵栖息之地。

留白,不是空洞,不是虚无,不是放弃,是一种哲学,一种艺术,更是一种历经世事后方能拥有的大智慧。

子毅向警察解释:“我是带孩子去美国找他妈妈,然后去迪士尼乐园游玩。”可警察不信,说孩子也是他的同伙。就在警察拿出手铐时,一直坐在子毅附近,戴着墨镜的一个中年人走了过来,说毒品是他的。子毅和警察诧异地望着他。贩卖毒品是会被判死刑的!为了证明毒品是他的,中年人准确说出了毒品的数量和属性,同时也准确说出了公事包内还有哪些衣物。他还说,刚才那年轻人是他临时找来作掩护的。他打算设法让子毅把公事包带上飞机。  
警察问:“现在没有证据,你为什么耍承认呢?”  
“因为这个孩子。”中年人说,“我在5岁时,父亲被人诬告欺骗罪,自杀身亡。我从此流离失所,走上这条不归路。我不想这个孩子也走我的老路。”

## 留白的智慧

□李晓琦

含蓄,读者可以根据自己的经历,以及所感所想进行补充。王维的诗在中国历史上独树一帜,风格鲜明,可说是留白的典范。他的《鹿柴》:“空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。”末用一字描写山林的美景和寂静,然而四句诗合起来,却妙谛自成,境界自出,让人仿佛走进了一幅唯美幽静的山林画卷。《红楼梦》留白,更是到了极致:“那日,黛玉斜卧在榻,焚了诗稿,断了痴情,只吐了半句:‘宝玉,你好……’便香消玉殒。”这没有说完的话究竟是什么呢?作者留下一段空白,令我们读之猜之思之。如若直接喊出“你好狠”或“你好自为之”之类的话,我想《红楼梦》一定就不是《红楼梦》了。正是这空白让人揣想深悟,才不至流于俗套。

## 袖珍小说

## 因为孩子

□黄奕诚

办完登机手续,看看时间还早,子毅买了孩子爱吃的冰淇淋,带他到机场大厅的一角,打算先让他吃完再进候机厅。刚坐下不久,就有一个年轻人拿了一个公事包叫子毅帮他看着,说他肚子不舒服要上厕所。还说如果子毅需要离开,可以把公事包留下。  
不多久,就有几个警察带来一只猎犬,说有人举报这里有毒品,在场所有人都不准动。  
猎犬嗅了嗅那年轻人留下的公事包,有了异常的反应。警员要子毅打开公事包,子毅说:“包不是我的,我只是代人保管罢了。”  
警方强行打开公事包,里面果真有毒品暗藏在一些衣物当中。  
警方怀疑子毅是同伙,要把子毅带走。孩子吓得号啕大哭,拉着子毅的衣角哭喊着:“爸爸,我怕!”子毅嘴上安慰他没事,心里却慌得很。



童趣 (摄影) 毛毛

## 金堤

人到中年,一见倾心的事物几近于无。然而,那个周末在朋友的楼顶花园发现碰碰香的时候,还是不由自主地失态了一下,不由自主地为之侧目、驻足、颌首,就差没有为之倾倒了。  
朋友说,它叫碰碰香。  
碰碰香,仿佛天赋异禀,果然一碰就香。芬芳四溢中,让人顿觉赏心悦目、神清气爽。  
朋友说看又往前走,他那里多的是奇花异草。同行的还有三五友人,他们随他徐行到曲径通幽的花园尽头。那儿有一间楼,也是茶室,大家开始赏花品茗、作画写字。他们热闹了大半天,才发现少了一个人,就高一声低一声地喊我,还有人拨响了手机。朋友一路握摸过来,见我还停留在碰碰香跟前,不由笑了说,你喜欢,送你一盆好了。  
这我心里就踏实了。只是叫人看穿了意图,多少有点不好意思。  
朋友说,用不着不好意思,碰碰香很好养,插枝即活,回头他再多培育几盆就是了。  
那天到场的,是几个散落在城乡各处的文朋书友,难得一聚,下一个节目是吃饭。有了碰碰香,我的心思不在吃上,推说有事,抱起它先行告辞。不知谁在背后说了一句重色轻友,我也没管,心里别提有多美了。

回到家中,即忙不迭地浇水、松土、施肥、除尘,甚至还兴冲冲地剪枝移栽了一盆,极尽侍弄之能事。因为新鲜,开头那两天,有事没事就会碰它一下,再碰它一下。手贱易惹是生非,嘴贱又何尝不是!我怎么也不会想到,自己还没宝贝够呢,竟稀里糊涂地把它转手送给了别人。隔日有女同事乔迁新居,有人约我一去道贺喜。空手去显得脸皮太厚,但送钱什么的,又未免落俗。据说,碰碰香可驱蚊逐虫,可净化空气,可有效吸收甲醛、二氧化硫、氯气等有害有毒气体,一定更适合她的新居。打电话一问,她那里果然没有碰碰香,甚至都没听说过此等神奇的花儿,因而十分感兴趣。她的兴头倒是被我勾起来了,大约可以实现礼轻情重的预期。但事到临头,又有些不舍,毕竟这也是朋友送

我听了暗暗叫悬,庆幸那盆转送同事的碰

■■■□

假日午后,品读季羨林老先生回首情感往事的文章,写的是一位德国姑娘为这位大神级的学者一生未嫁的故事。面对这段感情,即便是大神级学者如他,回首间也是泪流满面,无不遗憾地诉说着一生的懊悔、无奈和心酸。而远方那个叫伊姆加德的姑娘,选择了一个人孤独地守候。陪伴她的是恋人用过的那台老式打字机,还有你的远方。60年的守候,让这个固执而坚忍的女人付出了一生的光阴,看后不仅让人为之叹息。然而,有你的远方,却让伊姆加德孤独的生活变得温暖而纯净,也让我们深思与回味。  
我们每每读到诉说爱情的文字,特别是那些错失的爱情,总喜欢以理想的方式为之复盘,现实的悲情便在我们的想象中有虚拟的美好。其实发生了就是发生了,一如我们的生命在日复一日的平淡生活里一天天消耗殆尽。我们不断怀念曾经消失的童年、远去的青春,甚至面对中年将至的疲惫时,还在追忆那些我们还未来得及珍惜的激情和梦想。无论我们怎么不情愿,都会无可挽回地被奔跑的后浪拍在沙滩上。昨天和闺蜜聊天时,还在感慨岁月的流逝悄无声息,不知不觉几十年过去,我们都不知道自己做了些什么。她告诉我,如果再重新活过,她一定要精彩地活一生。她的话让我重新审视自己的生活。是生命中的遗憾太多了吗?让我们难以用全部的心思活在当下,已经过去了的某些事情,像有生命似的,仍在那儿发出呻吟和叹息,犹如没有家园的灵魂游走过去的日子里向我们哭诉着什么。我们多想重新回到过去,去安慰别人,同时也使我们自己获得安慰,并企图使已经过去的事情再重新发生一次,不再是按照它发生过的样子,而是按照我们意愿中的样子。可是,我们已经不能够,我们束手无策又无可奈何。

于是,远方成为承载我们所有期待的地方。虽然,我们不知道远方有什么。海子说:“远方除了遥远一无所有,遥远的青裸地,除了青裸一无所有,更远的地方更加孤独,远方啊,除了遥远一无所有。”我们不知道远方有什么,不知道远方有多远。仓央嘉措把远方幻化为一个有情人,说:“那一天,我闭目在经殿香雾中,蓦然听见你诵经中的真言;那一月,我摇动所有的经筒,不为超度,只为触摸你的指尖;那一年,磕长头匍匐在山路,不为觐见,只为贴着你的温暖;那一世,转山转水转佛塔,不为修来生,只为途中与你相见。”我们不知道远方会是寂寞的月的清愁,还是辽远的海的相思,假如有人问起我的烦恼,我甚至不敢说出你的名字。可是,我们知道,我们的远方已然翻越了俗世的藩篱,那是我们心灵的故乡。在那里驻足的,无论是一个心心念念的人,一段魂牵梦萦的往事,还有一句曾经海誓山盟的誓言,仿佛都无关紧要了。因为,有这样的远方,已经足够了。

你的远方,是一首歌,是那首《我的快乐就是想你》:“夏天走了,菊花开了,秋风送来点点的忧虑,阵阵秋雨,敲打着玻璃,片片的落叶,片片愁绪。我的快乐就是想你。”夜深了,无论你是忙于应酬喝多了酒,还是在闲书清茶中品味一缕馨香,相信都会用心灵在聆听着同一首歌,因为你是我的最爱,无人能代替。有你的远方,是思念的远方。想你的时候,是李商隐“一弦一柱思华年”的秋凉,是易安居士“凝眸处,从今又添一段新愁”的意境。想你的时候,我的心是在法国真寺中的楸树,无奈的伫立于你的远山,泪如落叶,飘洒一地。如果生命是一种等待,如果把生命守候成一片汪洋,我愿守到海枯石烂。佛说,我们今生会遇见,以了结没有了结的一段尘缘。于是,我流浪在人间,等待着你的出现,时光变迁,岁月流转,你如何辨识你今世的容颜?红尘之下,秋水上之,你不来,我不敢老去。当你出现在我的面前,展开了忧郁的欢颜,是悲?是喜?还是我的泪水纵横的惊叹?有你的远方,是诗意的远方,是灵魂栖息的地方,是王安石的数枝梅,从北宋的墙角一直开到今天。你在江南的思念里整理云鬓,等待一场大雪,我坐在北方一座书房里,轻轻叫着你的名字,一起走进暗香袭人的意境。有你的远方,是梦想的远方。因为梦想就是希望升腾的地方。

■■■□

## ↓书里书外

## 有你的远方

□朱丽萍

■■■□



■■■□