

我国将建智能化基础教育评价系统

2020 全球人工智能与教育大数据大会于 12 月 11 日至 12 日在京举行。记者从会上获悉,相关单位正筹建智能化基础教育评价系统, 以期为建立科学的、符合时代要求的教育评价制度和机制提供支撑。

今年 10 月印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》指出, 要“创新评价工具, 利用人工智能、大数据等现代信息技术, 探索开展学生各年级学习情况全过程纵向评价、德智体美劳全要素横向评价”。

北京师范大学校长董奇在会上表示, 我国传统教育评价

多以纸笔测验为主, 偏重知识和技能, 信息模态较单一且缺乏过程性数据, 反馈滞后, 难以实现总体方案所提目标。而现代科技发展为建设科学的教育评价提供了全方位支持, 人工智能、大数据和教育的深度融合, 有望在教育评价改革中发挥重要作用。

据悉, 大数据与各类分析技术可对学生知识掌握情况、能力水平差异情况及学生的行为特征、性格特点等进行有效诊断和分析反馈, 帮助老师更好地因材施教, 帮助学生解决学习过程中存在的问题。

董奇介绍, 目前教育部基础教育质量监测中心、中国基础教育质量监测协同创新中心、北京师范大学基础教育大数据应用研究院等多家单位正致力于建设智能化基础教育评价系统, 希望通过 5 至 10 年的努力使系统取得成果。

该系统建成后将具智能化的数据采集能力、数据分析能力、诊断能力、反馈能力、改进效果评价能力, 具有全样本、信息多维多模态、真实化、伴随式、个性化、反馈即时等特点, 高效服务学生健康成长, 减轻师生负担。

董奇表示, 该系统的建成还需与教育行政部门、大学、科研机构、企业, 尤其是一线中小学教师、校长紧密结合, 加大对智能化教育评价研究与应用的支持力度, 推动成果转化与技术创新及区域应用示范。

由中央电化教育馆、北京师范大学、科大讯飞联合主办的 2020 全球人工智能与教育大数据大会, 邀请了国内外百余名专家学者围绕人工智能 + 教育、大数据挖掘与应用、心理健康、智能化教学、教学评价等领域, 探讨科技给教育带来的变革。

据新华社

华鼎国学研究基金会向华龙区捐赠极书传统文化素质教育软件

本报讯 12 月 11 日, 华鼎国学研究基金会向华龙区捐赠了总价值 149.4 万元的极书传统文化素质教育软件。

华龙区宣传部部长荣国代表区委、区政府向华鼎国学研究基金会表示感谢。他说, 此次捐赠活动是将优质的传统文化教育资源结合现代科技手段输入到华龙区中小学校的爱心之举。他希望, 受捐赠学校加强学习, 潜心钻研, 充分发挥极书传统文化教育云平台作用, 为全区学子提供更科学、更丰富的传统文化教育, 助推华龙区素质教育事

业快速发展。

极书传统文化素质教育软件是极书传统文化素质教育(书法)云平台开发的一款学习软件, 以软笔书法、硬笔书法、科学课程为主要内容。此次爱心捐赠将对华龙区中小学校建立书法教育课程体系、促进学生全面发展起到积极的推动作用。

捐赠仪式结束后, 华鼎国学研究基金会专家对受赠学校教师进行了软件应用培训。

(本通)

市油田二高与渠村乡中心学校商讨学校少年宫建设帮扶工作方案

本报讯 12 月 8 日, 市油田第二高级中学副校长花清信、教务主任郭俊强、团委书记李安林一行到濮阳县渠村乡中心学校, 商讨学校少年宫建设帮扶工作方案。

花清信一行在渠村乡中心学校校长何冠强的陪同下参观了学校校舍、操场和少年宫, 观看了大课间跑操活动。

在随后举办的座谈会上, 何冠强介绍了学校的现状和在发展过程中遇到的人才缺失等问题, 希望能得到市油田二高的指导。

花清信说, 希望在帮扶过程中传播文明、种下友谊。

此次活动旨在贯彻落实《濮阳市文明办关于做好“快乐成长”——乡村学校少年宫帮扶工作的通知》文件精神, 通过商讨找准帮扶点, 结合学校文明校园建设经验, 不断创新帮扶模式, 充分发挥师资、信息、志愿服务、管理等方面的优势, 积极主动为帮扶学校精神文明建设做贡献。

(张世功 周志勇)

市油田十五小与西侯中心小学开展结对帮扶活动

本报讯 为促进城乡教育均衡发展, 助力农村学校进一步成长, 12 月 11 日, 市油田第十五小学一行 6 人前往清丰县高堡乡西侯中心小学, 开展结对帮扶活动。

市油田十五小向西侯中心小学捐赠了音体美课堂常用教学器材, 并参观了西侯中

心小学的少年宫、教室和操场。参观后, 两校教师就各自学校的校园文化、办学特色进行了交流。

通过此次帮扶活动, 大家一致认为, 城镇学校和农村学校以后要继续加强交流学习, 互取优点、共同成长。

(张晓玲)

浅谈儿化音的读法和变化规律

华龙区黄河路小学 刘志红

一、什么是儿化音

er 韵母叫儿韵, 它可以和韵母结合起来, 使这个韵母发音时带有卷舌色彩, 这就是儿化韵。它一般不表示什么具体的意义。

儿化韵是韵母的一种音变现象。韵母儿化以后读音发生变化, 在发这个音节的同时韵母产生卷舌动作。虽然读音只是一个音节, 但是在书写上一般要用两个汉字。例如, “花儿”中的“花”和“儿”结合成一个儿化音节。

二、普通话里的儿化音变现象及作用

语法上, 区分词性。如顶(动词)、顶儿(名词)、画(动词)、画儿(名词)。统编小学语文教材一年

级语文上册《雪地里的小画家》课文中, “小鸡画竹叶, 小鸭画梅花, 小鸭画枫叶, 小马画月牙。不用颜料不用笔, 几步就成一幅画”, 画竹料、画梅花、画枫叶、画月牙中的“画”均为动词; “几步就成一幅画”中的“画”为名词, 朗读时发生音变现象“画儿”。如尖(形容词)、尖儿(名词)。“小草露出尖尖的脑袋”句中“尖”为形容词; 俗语“针尖对麦芒”中, 朗读时就需要发生音变现象“针尖儿”。

词汇上, 区别词义。如眼(眼睛)、眼儿(小孔)、头(脑袋)、头儿(负责人); 一点(名词, 指时间)、一点儿(量词, 少量、少许); 脸(身体的部位)、露露脸儿(出风头)。统

编小学语文教材四年级语文上册《一只窝囊的大老虎》课文中, “我多想上台露露脸, 尝尝大家看着我、给我鼓掌是什么味道”, 朗读时发生音变现象“露露脸儿”。

修辞上, 表示微小的形状或者带有喜爱、亲切等感情色彩。例如, 统编小学语文教材一年级上册《春节童谣》中, “小孩小孩你别馋, 过了腊八就是年”。其中, 表达喜爱、亲切的情感就会发生音变现象, “小孩儿、腊八儿”。统编语文教材二年级上册《坐井观天》中, “青蛙坐在井里。小鸟飞来, 落在井沿上”, 也发生音变现象“小鸟儿、井沿儿”。

三、生活中的儿化音

在日常生活中, 根据人们的口

语习惯一般也会发生音变现象。例如, 对人的称呼及表示身体部位: 大婶儿、哥们儿、小爷儿俩、耳垂儿、脖颈儿、鼻梁儿、肚脐儿; 戏剧中的特定称谓: 旦角儿、净角儿; 生活中常见的物品: 刀把儿、饭盒儿、痰盂儿、眼镜儿、花盆儿、杏仁儿等。

四、儿化音的练习方法

首先, 常听多练, 反复练习。良好的听力是学好普通话的基础, 所以多听是初学者要注重的一个方面。看电视时应注意播音员的口形, 可以边听边模仿。其次, 打好拼音基础, 多动口。最后, 选择一些难易程度适中、符合年龄特点的绕口令。

有人说过这样一句话: “老师不经意的一句话, 可能会创造一个奇迹; 老师不经意的一个眼神, 也许会扼杀一个天才。”老师习以为常的行为, 也许对学生终身的发展产生不可估量的影响。

常言道, 学高为师, 德高为范。教书育人, 教书者必先学为人师, 育人者必先行为示范。身作为一名人民教师, 我却常常叩问自己: 要成为一名优秀的教师, 最重要的条件是什么? 是优美的语言, 是广博的知识, 还是丰富的教学经验? 在实际教学的过程中, 我发现, 作为一名优秀的人民教师, 不仅要有优美流畅的语言、广博的知识、丰富的教学经验, 最重要的是要有爱心, 做学生的榜样。

古希腊神话中, 塞浦路斯国王皮格马利翁雕刻一座少女雕像时, 投入了全部精力, 融入了所有爱恋。最终, 爱神被他打动, 赋予雕像以生命。有了爱, 就有了蓬勃的生机, 就有了跃动的灵魂, “皮格马利翁效应”正是对教育真谛的生动诠释。教师虽不是雕塑家, 却塑造着世界上最珍贵的艺术品, 从事着“仁而爱人”的事业。只有爱孩子的人, 才可以教育孩子; 唯有倾注爱心, 三尺讲台才会成为梦想起飞的平台。从业 33 年, 我始终以热忱有爱的态度对

待自己教过的每一名学生。每当看到学生有一点点的进步, 看到他们一点点地改掉不良习惯而变得更优秀时, 深深的满足感和成就感就包裹着我, 这也是我坚守教师岗位的动力。

我的班里有一名学生, 因为家庭原因性格内向, 在班里不怎么和别的学生交流和玩耍。为了让他感觉到温暖, 我经常关注他。每次上课时, 我会走到他身边, 他不会做时我会给予他提示; 在他想开小差时, 我用眼神提示他或走到他课桌旁轻叩他的桌子; 有时我也会提一些简单的他能回答出来的问题让他回答, 让他找到一点自信和成就感等。在教学中, 我每天满面春风地走进教室, 用亲切的眼神面对学生, 鼓励和尊重每一名学生。

为人师者, 注定与丰功伟绩擦肩, 与轰轰烈烈无缘, 与大富大贵遥瞰。是的, 吾辈本平凡, 但静水流深, 平凡中孕育着伟大, 平凡得气壮山河; 生活本平淡, 却远非单调乏味, 而是绚烂之极的风光无限。“能走多远, 关键看你有无爱”, 心中有爱, 就是燃灯者、举火者。我们提供的光亮, 足以照耀孩子们的前程, 足以照亮我们民族的未来。

市第二实验小学 王慧

市实验小学 支俊花

浅谈记叙文中抒情方式的运用

开发区实验学校中原校区 张志想

多年的教学中, 我发现大部分学生在写记叙文时, 大多运用记叙的语言, 而抒情的语言很少甚至没有, 在情感表达上也不真实, 动不动就上纲上线, 感慨社会和人生, 给人一种“少年不识愁滋味, 为赋新词强说愁”的无病呻吟之感。针对这种现状, 我将对借物抒情表现手法的领悟总结如下。

一、激发学生借物抒情类作文的写作兴趣

在写作教学中, 我始终把激发学生对写作兴趣作为教学工作的重点, 把学生写作的消极情绪转化为写作动力。为让学生感受借物抒情类作文的美感, 在教学时, 我会先朗读一段优美的范文, 让学生感悟借物抒情的意境。如

《青青草》一文中写到“美丽的草原上, 铺设了人世间美丽多彩的绿毯……荒漠上孤独的小草以及都市城墙上纤弱的小草向人们展示生命的意义。”此时, 学生仿佛置身于小草的世界, 感受到小草的自强不息、倔强和坚持。

另外, 采用启发式的教学方法, 让学生积极地参与借物抒情作文教学。教学中, 我让学生畅所欲言讲述自己心中最喜爱、最熟知的“物象”。学生会争先发言, 描绘物品的形态、神色。这样可以激发学生的写作欲望, 成功地将学生的写作心理由被动转向主动。

二、引导学生掌握借物抒情作文的写法

以课本为载体, 建立抒情式作

文写作思路。教师在讲抒情作文课之前, 要有意识地对抒情式散文进行分析, 让学生了解抒情式文章写作的脉络特点。如在学习课文《白杨礼赞》时, 作家茅盾在文章开篇点题, 抒发了对白杨的喜爱赞美之情, 接着描写了白杨树是如何不平凡、伟大, 从而将对白杨的赞美转为对抗日军民的歌颂。学生随着教师的引导, 感受作者借物抒情创作的思路, 即开篇引物—由物绘神—由物及人。通过上述教学, 学生对借物抒情作文有一个基本的写作思路, 在以后的写作中会收到很好的效果。

三、引导学生从修改中巩固借物抒情作文的写作手法

反面典型能引导学生更好地掌握借物抒情散文写作技能, 从而使学生知道应该如何正确地书写借物抒情文章。教师需要为学生提供立意、描写、联想方法使用不当的借物抒情文章, 让学生通过修改文章, 从不清楚如何写向应该怎样转变。学生通过一段时间的改错练习, 可以快速发现文章中的不足, 吸取他人的教训, 避免类似的错误出现在自己文章中, 使自己的文章更加完美。

“感人心者, 莫先乎情。”文贵有情, 情感是连接作者与读者的桥梁, 情感是碰撞出读者心灵火花的电石。学生只有用真情去拨动读者喜怒哀乐的琴弦, 才能获得共鸣, 得到赏识。

法国作家卢梭说: “榜样, 榜样, 没有榜样, 你就不能成功地教给儿童以任何东西。”老师和父母都是孩子最直接的模仿对象, 是孩子直观的、活生生的榜样。所以, 在日常学习生活中, 父母或老师表现出怎样的思想品德、精神面貌、治学态度、行为习惯, 对幼儿和青少年都有着直接的影响。因此, 古今中外的优秀教育家都倡导大人一定要以身作则, 懂得为人师表的责任和意义。

有一次上课铃刚刚响过, 我就兴冲冲地拿着教案来到教室, 准备上课。可是, 我一进教室的门, 就看到黑板上满满的都是字, 显然是上一节课留下来的板书。我一下子没了上课的激情, 当场就质问值日生为什么不擦黑板。但是, 我脑海里闪过自己当学生时发生的一件事。有一次, 一位很有名的老师来班里上课, 但大家都忘了擦黑板。当时, 这位老师并没有生气, 而是转身擦干净黑板, 心平气和地开始上课。那时, 作为学生的我, 心里很感动: 老

师的胸襟是多么宽广! 想到此处, 我立即缓和了脸色, 放下手中的教案, 转身拿起板擦认真真地擦起黑板。此时, 教室里一片寂静。当天负责擦黑板的学生跑到我面前, 羞愧地说: “老师, 对不起, 让我擦吧!” 看来, 我所期盼的教育效果已经达到了。从那件事以后, 我每次走进教室, 黑板几乎都被值日生擦得干干净净, 而我也总是不失时机地大加赞扬孩子们负责任的表现。

每一天, 每一节课, 每一个老师, 在教学过程中都可能遇到一些突发状况, 它们就像教育流水线上的“小沙料”, 是教学活动中的小小障碍, 更是能带给人思考和收获的机会。对于教育教学过程中发生的一件件小事, 老师如果善于抓住契机, 因材施教、因人制宜, 也许会起到意想不到的效果。

教育无小事, 事事都育人, 不仅育学生, 更育教师心。