



探索体验式学习系列之四

设计 以学生成长为核心 素养 在课堂教学中生成

市油田教育中心 王明平

学习方式是学习质量的关键环节,关涉着学生的未来发展。针对传统学习方式中所存在的重学科逻辑、轻学习逻辑,重学习认知、轻学习体验,重单一体验、轻社会体验和 学生发展等弊端,王明平团队开展课堂中 学科体验式学习,以学习方式的变革倒逼教学 方式的创新,进而倒逼育人方式的转型。即 以未来学习者为目的,进行了一系列的综合 性改革,注重在课堂教学中活动化、游戏化、 生活化的学习设计。

素养导向的知识与学习具有情境性。情 境性的观点认为,学习除了内容的理解,还 包括规则促进了学生在群体中的思维外显 化与反思。在素养导向的学习设计中,要 设计大量的脚手架、可视化工具,明确的反 馈能促进 学生反思。指向素养的学习设计 要求师生对知识持有一种“情境性”理解。 情境性是指“知识并非 是学习者头脑中静态的智力

结构,而是一个包括人、工具、环境中的其他 人以及运用知识的活动在 内的认知过程”。

素养导向的学习设计要有三个要素。人 的学习是在情境中主动发现问题、探索问 题、解决问题,并获得成长性经验的过程。学 习素养在课堂教学中转化的三个重要的要 素,分别指向:知识在情境中的意义化、学 习中促进社会性参与的规则变化、运用工 具来促进所学内容和思维的外显化。这三 个要素共同构成学生与知识、教师与知识、 学生与教师、学生与学生、学生与真实世 界、教师与真实世界之间深度的实质性关 联。将课堂、学校作为一个包含物理环境、 空间关系、社会关系、文化物品、符号系 统等在 内的“学习场”进行统整设计。为 此,项目团队将这三个要素转化为一个统 整的三角结构:情境—规则—工具。

素养导向的学习设计要坚持目标导向,

聚焦培育有理想、有本领、有担当时代新 人。坚持问题导向,遵循学生身心发展规 律,细化学科育人目标在课堂有效实施, 增强学习设计的可操作性。坚持学生为本 的理念,充分发挥学生在学习中的主体作 用。坚持创新导向,通过多样化的学习方 式的实践,探索出核心素养导向的学习方 式变革策略,着力发展学生核心素养。

素养导向的课堂教学要互动交融。素养 导向的“体验课堂”立意要基于认知的情 境性、问题的真实性、过程的活动性;要 强化价值引领,从注重知识传承转向全面 育人和个性发展,培育学生核心素养;要 深度变革教与学的方式,落实立德树人根 本任务。体验课堂的实施倡导课堂教学由 认知式(接受式、输入式、讲解式)向体 验式、发现式与合作式(即非认知式)转 变,力图构建互动交融、智慧生成的课堂 教学样态。

素养导向的课堂成果推广要协同共进。 项目采用科研、教研、师训、行政、特色 创建一体的推进模式。在构建理论框架 的基础上,确立了项目区和基地学校为核 心的实践研究体系,并依托以游戏化体 验学习团队、活动体验学习团队和综合实 践活动体验团队及跨领域的项目化体验 学习团队分类推进。在各实验区教育行 政部门、教科研专家、一线学校校长和 教师的共同努力下,开展了从理论转化 为实践的一系列课堂教学实践探索,架 构起具有中国式表达的体验式学习方式, 丰富了学习科学的理论研究,为学会学 习和 实践创新两大核心素养的落地提 供了具有参考和推广的实践意义。其成 果“让学生成为最好的自己——学习方 式变革 35 年探索”和“促进学生自主 发展的研究与实践”获河南省基础教 育教学成果一等奖。



高考没有退路

范县第一中学 石同民

决战的时刻越来越近了,无论是期 盼还是恐惧,高考都会如期而至。同 学们都要冲上战场,奋力厮杀一番。 这最后一段复习备考的日子,时间的 脚步并没有加快,加快的是同学们因 为紧张、焦虑、迷茫而导致的心跳。

正视自己 坚定信心

在每一个关键的时 刻,我们需要减少方向的 判断,放下疑惑、坚定信 心、竭尽全力,为了目标 而拼命一搏。

面对越来越近的 高考,有些同学因为各种 各样的原因怀疑自己,能 不能把握好高考、梦想能 不能实现,人生是不是选 对了方向。其实,你还能 这样那样胡思乱想的时候, 说明你还没有拼尽全力, 你还有精力为暂时的不 成功找借口、找退路。

不要怀疑!高考是 一场不能输的战斗,任何 的犹豫彷徨都是对自己的 不负责任。高考是人生 中一段宝贵的经历,在最 好的年纪,用最纯洁的心 灵追求一个对人生最有 用的梦想。

拼尽全力 不留遗憾

高考的成功不是 考多少分,而是不留遗憾, 你得到了你该得的每一 分。在多年以后说起高 考时,你可以说我真的 尽力了,拼尽了全部的力 气,战斗到了最后一分 钟,没有放弃每一次试 验,没有放弃每一道题 目。

一名学生曾经打 电话问我,老师,我差一 分没到提档线,还有办 法吗?我听到了电话那 一头撕心裂肺的哭声。 其实这名学生后来被第 二志愿录取,学校也不 错,发展也很好。那么 她当时在哭什么?我认 为她哭的是,与梦想失 之交臂的遗憾;是无法 重来的高考;是她感 觉不完美的青春。

因为青春不能重 来,所以留下的遗憾无 法弥补。即使后来的人 生取得了很大的成功, 也不能弥补在高考中 留下的遗憾。就怕有 一天你会想起,假如当 初我能多考一分…… 这将是无法消除的忧 伤。

排除杂念 克难攻坚

高考是一条难 走的,是因为这条路上 行走的都是同龄人 中的佼佼者,是经过各 种考验筛选出来的少 数人。高考是其他任 何资源无法替代的唯 一,优越的家庭条件 可以助力你的成功, 但不应该成为你不努 力的借口,更不能成 为你奔向成功的阻 力。

面对每一次考 试,同学们都要做到 拼尽全力,决不 言弃。不能因为这 只是一次常规的测 试,就随便考一 考。每一次失误 都是给你的提醒, 要想方设法避免 再次发生。每一 道难题都是磨 炼,通过克难攻 坚让我们能力 更强,意志更 坚定。每一次进 步都是鼓励, 让我们更坚定地 朝着目标前进。 每一次成功都 是命运对我们 努力的奖赏, 让我们付出更 大的努力,换 取下一次的成 功。

正视现实 不负青春

除了青春和梦 想,残酷的现实应该 让我们更清醒。千 军万马过独木桥 的说法没有过时, 一分千人的事实 就摆在眼前。如 果你考 708 分,你 只要与 15 个人竞 争,其实应该是 清华北大的招 办老师给你打 电话,争着要你。 如果你考 626 分, 你需要与 405 个 人竞争,要比语 文成绩、数学成 绩、英语听力 成绩。如果你 考 547 分,你需 要与 1273 个人 竞争。如果你 考的更低,竞争 会更厉害,一 分 2000 人也是有 的。

父母比你更渴 望你的成功,所以 你没有退路,只能 勇往直前,不负 所托;老师也比 你更渴望你的 成功,所以你没 有退路,你不能 辜负老师对你 的信任。

食谱播报让幼儿悦纳健康食物

市第二实验幼儿园 付淑兰

保障幼儿的健康与生命首先要从 饮食开始。《3—6 岁儿童学习与发 展指南》指出:“应帮助幼儿养成良 好的生活与卫生习惯,了解食物的 营养价值,形成使其受益终生的 生活能力和生活方式。”一个人 的饮食习惯形成于幼儿时期, 因为幼儿时期是形成味觉感 知、饮食喜好的关键时期, 在这个时期形成的习惯往往 影响终身。

市第二实验幼儿园将 食育教育与园本课程有 机融合,每日的食谱播 报成了进餐环节的重 要一环。如何让食 谱播报的内容丰富、 形式多样,激发幼 儿参与的兴趣,养 成健康的饮食习惯, 我们做了许多尝 试。

提前安排,家园联 手共育。老师提前 公布下周担任“小 小餐前播报员”的 幼儿名单,并推出 下周的食谱和营 养分析表,让家 长和幼儿根据食 谱菜肴,

将收集的材料制作 成形象直观的图片, 创编极富趣味性的 播报内容。这种方 式不仅锻炼了幼 儿的语言表达能力, 而且促进了亲 子关系,让幼儿 建立起健康的 饮食观念,充分 调动他们的食 欲,从而使餐桌 变得灵动起来。

目标分层,播报 精彩纷呈。依据年 龄段的不同需求, 设置不同的目标。 小班幼儿认真 倾听教师播报食 谱,中大班在 集体面前能够 尝试用不同的 形式,以完整的 语言进行播报, 并能根据食 谱内容介绍其 营养价值。小 班以教师播报 为主,中大班 以幼儿播报为 主。可以用幼 儿喜欢并且容 易记住的儿 歌,或者用互 动性强,能充 分调动幼儿参 与性的猜谜语 形式,用 PPT、 美食报等把 当日食谱以图 片呈现出来,也 可以真实性的 食物播报。

创设“食育时光”栏目,由保健医

浅谈“整本书阅读”语文学习任务群

市华龙区濮东小学 贾彤

“统编教材治不读书。”教材总主 编温儒敏先生如是说。为了促进整 本书阅读,教材编排设计了“和大人 一起读”“我爱阅读”“快乐读书 吧”等 3 个显性的课外阅读板块。 其中一个显著变化就是我国“四大 古典名著”的整本书阅读,将逐渐 被小学“淡化”。

“整本书阅读” 仅靠一节课是不可 能完成任务的,因此,课标指出“应 统筹安排课内与课外、个人与集 体的阅读活动”。这意味着“整 本书阅读”不再是学生课外的自由 阅读,而是有规划、有指导的自主 阅读。

导读激趣课。通过 导读课激发学生阅 读兴趣,引导学生 读书名、封面、封 底、目录、摘要、 前言等,并制订阅 读计划,让学生对 这本书的内容有 一个整体了解, 留下初步印象, 产生积极的阅 读

感悟《陪着长大》

华龙区实验小学 李银娟

“志愿军”角色,从而调动孩子内 驱力,让孩子有力量。

本书中《姐弟有 别》《捧着手机取 暖》这两篇文章, 让我们知道了家 庭教育中“忽略” 这把刀的后果。《 闭着嘴说话》这 篇文章,解读了“ 唠叨”对孩子的 杀伤力;《都是 溺爱惹的祸》提 出了“惯子如杀 子”的教育理念, 这是家庭教育“ 溺爱”这把刀造 成的。《比出了 “自卑”》《变 了味的竞争》让 我们看到血淋淋 的现实,呈现了 “比较”这把刀 的危害……

文章《所有问题 都是自己的问题》, 与美国作家维泰 利的《零极限》 教育理念相同, “不把自己当受害 者,我是问题

毛毛虫说

这几天阅读了都 娟坊主的家庭教育 专著《陪着长大》, 一篇篇小记揭示了 教育中需要注意 的细节和痛点。

孩子自觉主动 性的培养。《催催 催》《儿子的焦 虑》和《为谁吃? 为谁玩?》这三 篇文章,充分显 示了家长主动、 孩子被动的现象。 孩子为什么不急? 因为他的急让 家长代替了。书 中作者谈到对付 儿子的“法宝”: “以其人之道还 治其人之身!” 在《儿子的焦 虑》中,家长事 前故意不提醒儿 子,让没有规划 的儿子面对没 有时间完成的 作业,像饥饿的 乞丐扑到面包 上,拼命狂写。 这三篇文章都 是在有意识地 培养孩子自觉 主动性、做事 计划性。让孩 子从“雇佣军” 角色转变成

小班主题式美术教学的 思与行

市第二实验幼儿园 焦林林 孟俊敏

幼儿对生活有着 独特的兴趣和内在 驱动力,能够通过 生活实现认知、情 感和人格发展。 幼儿园教学活动 又是有目的、有 计划的教育过程。 小班幼儿年龄较 小,生活经验较 为不足,各方面 能力有限。因此, 小班幼儿美术教 学活动中,教师 不仅需要给幼儿 提供自由表现的 机会,让幼儿通 过各种感官去尝 试和探索,表达 自己的情感、理 解和想象,还要 选择适宜的主题, 提供生活化的材 料、创设游戏化 的教学环节等, 提升教师的教学 组织能力,促进 幼儿审美力、表 现力和创造力等 全面发展。

选择适宜的主 题。《幼儿园教育 指导纲要(试行)》 对幼儿在艺术领 域提出的目标之 一就是:“能初步 感受并喜爱环境、 生活和艺术中的 美。”小班幼儿 受认知发展水平 限制,生活经验 较为缺乏,往往 只是对生活中较 为熟悉且感兴趣 的物体产生绘画 或制作愿望。因 此,在幼儿园一 日生活中,教师 要随时捕捉幼儿 感兴趣的事物 或材料,将其作 为绘画题材融入 美术活动,然后 尽可能地引导幼 儿运用多感官去 看一看、摸一 摸、尝一尝、玩 一玩,对绘画材 料产生清晰、直 观、具体的印象, 从而激发自身的 创作欲望。

提供生活化的 创作材料。幼儿在 学习过程中的主 动参与或被动参 与,往往取决于 其主观能动性的 发挥,而主观动 性的发挥又常常 与创作材料有 关。《3—6 岁 儿童学习与发 展指南》指出: “提供丰富的便 于幼儿取放的 材料、工具或 物品,支持幼儿 进行自主绘画、 手工、表演等 艺术活动。”小 班幼儿由于年 龄小,肌肉发 展还不完善, 动手操作能力 较差。教师根 据幼儿的实际 水平提供富有 生活化的操作 材料,才能使 幼儿对美术活 动产生兴趣, 并愿意参与活 动。

创设游戏化的 教学环节。利用 情境性导入, 激发幼儿学习 兴趣。小班幼 儿好动、好模 仿,行动容易 受情绪所支配。 他们把表演当 作一种游戏, 不喜欢单调的 玩,围绕活动 主题,给自己 和同伴分配一 些角色进行表 演。幼儿通过 现实生活的参 照进行角色表 演,更投入美 术活动之中。

巧用语言, 拓宽思维。利用 形象趣味的语 言对幼儿循循 善诱,并积极 营造轻松愉快 的教学氛围, 拓宽幼儿的思 维,提高幼儿 继续创作的积 极性。

主题美术教 学中,教师只有 抓住幼儿的兴 趣,了解幼儿的 能力水平,懂得 幼儿的需求, 选择适宜的 主题、材料, 采用适当的 教学方式,给 幼儿提供自 由表现的机会, 让幼儿在亲 身体验、探索 和发现中,感 受美术创作 活动带来的 成功和愉悦, 促进幼儿身 心健康的全面 发展。

