

# 浅谈教育戏剧在中小学英语教学中的应用

市中小学教育教研室 王迎民

教育戏剧倾向于学生参与,从感受中领略知识的意蕴,从相互交流中发现可能性和创造新意义。其要义是保护、激发学生的想象力、创造力、团队合作能力、表达能力、沟通能力和自尊心与自信心等,培养他们成为一个真正的“人”。将戏剧中的戏剧技巧、扮演范式等戏剧方法与戏剧元素应用到中小学英语教学中,可以提高学生学习英语的积极性,寓教于乐,达成教学目标。本文结合教学实践谈谈教育戏剧在中小学英语教学中的应用。

## 一、课前教育戏剧活动

教育戏剧不仅能运用于课堂上,还能利用课前几分钟开展戏剧性热身活动,活跃学生大脑,创设轻松学习英语的氛围。课前,教师一般提前一天给学生布置英语演讲比赛或英语歌曲。学生会根据课前要进行的英语比赛,利用网络和书籍等一切可以利用的途径,有目的地进行练习,增加语言有效输入和输出,提高课堂参与度。这种教育戏剧活动是英语课堂教学很好的延伸,它不仅渗透了教育戏剧的形式,还兼顾了活动的知识性和趣味性。整个过程学生可以体验原汁原味的英语,还锻炼了自己的语言组织和逻辑表达能力,感受中西语言文化的不同,提高学生的英语核心素养。

## 二、课中教育戏剧活动

课中戏剧性情境表演。传统的英语课堂主要是以知识灌输为主,需要学生花大量的时间去记忆语法和词汇,学习形式单一,学生久而久之就会厌倦英语的学习。教育戏剧

引入课堂,使师生在真实情景中去表演,这样可以活跃学生的思维,使学生愿意参与到学习活动中。例如在学习外语教学与研究出版社三年级起点四年级上册 Module 4 Unit 1《Do you want some rice?》一课,围绕课题展开话题,在教材创设的询问他人想要什么食物的真实情景中引出两组情景对话,食物题材非常接近生活,是学生比较感兴趣的话题,在实际生活中实用广泛,并且紧密联系实际。讲到 Part 2 时,教师提前准备面条、番茄、土豆和厨师服饰,让学生置身于真实的环境中。在这样的真实情景中,学生也乐于表现,乐于学习。

课中戏剧性故事展演。每个孩子都是在听故事中长大的,故事跌宕起伏的情节可能会对对孩子有着一生的影响。每一篇文章都是一个故事,教师在教学中可以把英语课文浓缩成一个小故事让学生去演,或者让学生自己把英语课文创编成一个小故事去演。这样课堂就有了朝气和生机,学生也愿意参与其中,感受英语文化的同时,还能学到很多知识。例如,仁爱版九年级英语 Unit6 Topic2 Section A 的对话,涉及了中国四大名著中的《西游记》。这时,教师可引导学生回忆《西游记》中的经典片段,并鼓励学生以小组为单位进行排练、展演。比如《三打白骨精》这一经典片段,老师可帮助小队长敲定角色、设计台词,并把台词分割成一幕一幕的,这样能帮助学生记忆。经过学生自主的课下彩排,老师选定一节课,专门让同学们进行展演。几个小组表演下来,不同的学生把相同的任务演出了不同的感觉,整个过程乐趣横生,笑声不断,学生的表演力、自信心得到了

充分提升,英语口语更得到了大幅度提高。

## 三、课后增加输入,拓展思维

学生的英语交流只发生在课堂上,只靠平时课堂听课文录音,看课文动画,教师讲解,学生的语言输入还是有限的。想学好英语,只靠课本内的知识是远远不够的。因此,大量的原版泛读和课外听说练习十分重要。教育戏剧从一定程度上提供了学生增加语言输入质和量的契机。

学生不断磨耳朵,培养语感。教师课后可以给布置听说方面的作业,让学生不断磨耳朵,培养语感;还可布置与课文相关的一些阅读,让学生角色扮演,阅读中的故事情节会让英语词汇变得生动起来,这样可以加深学生对单词的记忆;还可以发展学生英语思维,开阔眼界,渗透情感,增强学生的学习兴趣和。

增加学生英语经典作品的阅读量。英语经典原版作品的表达比较地道,词汇也很丰富,情节发展能吸引学生的注意力。大量的阅读可不断夯实学生的语言能力,为学科素养提升奠定坚实基础。

课后教师可以给布置趣味配音活动。配音活动就是让学生跟着原版英语不断地重复地跟读学习,模仿原版英语的语音和语调,体会和揣摩说话人的情绪和情感。学生在不断听和模仿的过程中,感受地道英语的表达。配音的素材可以让学生自己找,也可以老师布置。

英语戏剧角开发与运用。教师可以在学校的一个小广场或者花园设置英语戏剧角。课后学生们可以在这里朗诵英语诗歌,

也可以在这里表演英语剧本,还可以在这里进行心灵的沟通,解决了只有课堂上才能说英语的难题。

创设丰富多彩的课后英语社团活动。开展有关戏剧活动的讲座,让学生对戏剧和经典著作有更深入的了解;每年可以开展英语节,让学生先了解戏剧和经典著作,体会人物的情感,课下有计划的练习,最后学生完成展演;教师可以组织有关家庭成员的英语社团活动,贴近学生的生活,还能增进和家人的感情;还可以组织有关职业的英语社团,让学生走进社区,了解不同职业,树立正确的人生观和世界观。英语社团活动不仅能丰富学生的知识,让学生在学习英语的道路上更加自信,培养学生的情感,提高学生英语的视听能力,还能感受中西方文化的差异,促进学生全面发展。

总之,教育戏剧就是创造真实情景,师生或者生生进行互动的一种学习方式,这种教育性质的戏剧活动,主要是通过游戏、表演和演唱等形式,将教师和学生共同融入教学情景,在互动的学习中提高学生的语言兴趣和自主学习能力,综合提升学生的语言和知识能力、审美艺术能力等,提高学生的英语学科核心素养。教育戏剧使课堂上学生的学习真正发生,实现教师主导,学生主体,教师在课堂上只是一个导演,角色的转变使教师的教育理念不断地更新,促进教师专业化成长。

(本论文系河南省教育科学规划课题,一般课题《教育戏剧在中小学英语教育中的实践研究》(课题批准号:2020YB1112)研究成果。)

# 传统民间玩具的美育价值研究

濮阳经济技术开发区第一初级中学 毛素平

玩具是儿童的天使,承载着儿童成长的欢乐。好的玩具能够开启儿童的心智,丰富儿童的想象力和创造力,培养他们高尚的情趣。在玩具的教育价值被无限挖掘的当代,原汁原味的传统民间玩具则具有独特的美育价值。

中国传统民间玩具俗称“玩意儿”,具有玩耍、审美、教育功能,是最普及的民间艺术。作为中国传统文化的重要组成部分,它始终体现着中华民族的历史文化和民族感情,寄托着人们对美好生活的希望,无论在造型设计、色彩运用和纹样装饰上都具有独一无二的美感。利用民间玩具对孩子进行美育教育,能有效培养孩子积极的情感、广泛的兴趣、高雅的审美能力和健全的人格。

造型之美。中国传统民间玩具造型大多是对自然物的一种再现,它的成型又不完全以自然物象作为依据,其艺术造型自由奔放,形体简练概括,动态活泼夸张,神态妙不可言。有部分玩具在模仿原有的人、事、物的基础上,根据现实的题材,结合一定文化故事含义,加以抽象夸张的变形,塑造出新的形象,并赋予其消灾、祈福的寓意。在人物造型上,其选材都是以典型人物中的事例加以塑

造,所叙述的故事也都是在赞扬正义的形象,批判邪恶的形象,即公正者难以正貌,奸邪者与之丑貌,以艺术的外在形式来区分善恶。孩子们在欣赏、模仿制作这些民间玩具的过程中,扩展了知识面。在潜移默化的熏陶与影响中,唤起孩子们的民族认同感,形成以国家为傲、以民族文化而自豪的情感。使儿童在民间玩具的制作玩耍中培养创造力,完善生活技能,具有独特的美育价值。

色彩之美。传统民间玩具讲究“三分塑七分画”,用色强调明快单纯,色彩夸张艳丽,完全脱离了自然色彩的束缚,极富装饰意味,形成了大俗大雅的艺术特点。老百姓常常以自己的切身利益和功利愿望去理解和运用色彩,其所包含的审美意义,在广大民众心目中,总是和祈子、益寿、纳福、招财、避灾、驱灾等基本生活需要和世俗意愿交织重叠。民间玩具用色不造作,随心所欲的表现方式,与儿童纯真、执着、无拘无束的表现方式异常相似。用色上的高纯度、鲜艳浓烈的对比色,与儿童开朗活泼、心灵纯净的心理色彩需求一致,在表现力上高度体现了真情实感,使得作品有了震撼人心的艺术效果。

中国传统玩具的纹样之美。纹

样是民间艺术重要的组成元素,取材非常广泛,内容甚为丰富。民间玩具上大多绘有各式各样的纹样,常见的有果实、花草、走兽、昆虫以及吉祥等,其中绝大部分是取自现实生活中人们所熟悉的自然素材。另一部分素材是赋予浪漫主义的想象纹样,如龙凤、鸾鸟、麒麟等,这些吉祥寓意的纹样,绝大多数是围绕着求子、祈福、福寿、富贵、如意一类的思想意识。玩具包含着我国劳动人民朴实而真切的情感,承载着丰富的地域文化,蕴含着大量的民间习俗。这些玩具在孩子们认识客观世界的道路上发挥着重要的启蒙作用。在孩子接触民间玩具时,不仅了解了中国的传统文化,也培养了民间艺术的审美趣味,在此过程中,将逐步形成独特的民族审美意识。

美育,既是一种艺术上的教育,也是一种情感上的教育。民间玩具信手拈来的自然材料,具有民族特色的造型,单纯明快的色彩,寓意吉祥的纹样,灵活丰富的游戏方式,使儿童在民间玩具的制作玩耍中培养创造力,完善生活技能,认同本民族的文化,继承家乡的文化记忆!尊重传统文化、传统艺术积淀下来的精髓!即是传统民间玩具的美育价值。

# 浅谈红领巾奖章评价机制和学生综合素质评价的有效融合

清丰县第三实验小学 崔向爽

小学生综合素质评价主要包括学生政治启蒙和价值观塑造、品德发展、学业发展、身心发展、审美素养、劳动与社会实践六个方面重点内容。“红领巾奖章”是全国少工委推行并构建“少先队阶梯式成长激励体系”中的核心载体,是少先队组织内特有的激励评价方式,有机紧密结合少先队员日常生活。

中央“双减”政策明确,全面落实义务教育质量评价指南,要将“双减”工作成效纳入县域和学校义务教育质量评价。因此,优化小学生综合素质评价体系,建构符合小学生年龄特点、易操作的激励评价尤为重要。

结合学生年龄特点,完善综合素质评价项目,合理制定评价标准。清丰县第三实验小学确定各评价内容相应的基础章、兴趣章和特色章,让奖章融入每个评价方面,并作为学生综合素

质的评价方法,使争章的过程体现在学校每个活动的全过程,努力构建综合素质评价新体系。奖章设置为红领巾奖章、学业发展奖章和“三实”星级奖章三大类九项24个章目。红领巾奖章包含政治启蒙和价值观塑造、思想品德、社会实践,根据红领巾奖章争章标准进行评价。学业发展奖章包含学业成就、身心健康、艺术素养,根据学业奖章争章标准评价。“三实”为梯级进阶章,分为一、二、三星,根据学期末学生红领巾奖章和学业发展奖章章目获章数量进行评价。

辅导员牵头,全学科教师积极组织科学实施,明确争章细则,细化争章任务。制定《清丰县第三实验小学学生综合素质评价实施方案》,进行科学精准争章实施。在争章实施过程中分为两个区域:“红领巾奖章”争章章目由中队辅导员根据学期目标进行科

学分配具体实施;“学业发展奖章”争章章目由各学科教师依据各年级争章标准具体制定学期争章目标科学实施。每个章目在小学阶段至少有两项争章机会,确保每位学生在小学1-6年级均能轻松顺利完成争章目标,最终争得“三实”星级章。

激励少先队员乐于参加争章实践,激励少先队员目标。编制《“三实”少年综合素质争章评价手册》,每年级一册,将“学业发展奖章”评价融入小学生各科学习全过程,不是单一的用分数来评价一个学生学习成绩好与差,符合“双减”政策要求,适合小学生年龄特点,更容易激发小学生积极求知欲望和学习兴趣。每个章目争章标准根据学生年龄量身制定,难易有度,趣味性、挑战性,可以激励每一位孩子乐于参加争章实践,轻松完成争章目标。

# 疫情下教学的“变”与“不变”

市第四中学 张艳霞

新冠肺炎疫情发生以来,线下教学一次次被按下暂停键,疫情防控常态化,迫使线上教育长存化。从停课不停学的号召响起,学生们花式吐槽网课,老师们被逼做主播;到在线教育用户数量激增、收获好评无数。这场疫情持久战,对当下教育教学进行了一次方方面面的大测验。在没有教师监管的情况下,学生肯定需要适应的过程。事实上,每一位教育工作者在“云课堂”授课模式中,都面临着各种挑战,我们不得不思考:疫情下教育的“变”与“不变”。

“变”的是教师的教学方式以及学生的学习方式,“不变”的是教学的目标和重难点。为了能够在短时间内把重要内容言简意赅地讲授给学生,教师需要抓住每一课时的重难点,提前制作导学案。正式上课时,我们也要再次要求学生做好重点知识的笔记,对预习单的内容进行补充。教师如果在检查预习作业当中发现学生预习不到位的话,打回订正再上传。学生课前预习,“变”的是教师课

前及课堂指导方式、学生线下预习的方式;课堂互动、随机点名和课堂笔记记录与展示这些“云课堂”有效性的手段,“变”的是课堂上监督、互动的模式。和线下课堂相比,永远“不变”的是学生在课堂上一如既往要贯彻的“眼到”“耳到”“手到”以及“心到”的课堂学习习惯。

作业模式变化也很大。老师通常利用手机软件进行作业布置,实现线上作业的批改与点评,可以选出优秀作业分享到班级群当中,让其他同学去学习和借鉴,从而增强学生学习的自信心。在线上课结束后,可以对课上积极回答问题、积极互动的同学进行表扬,把他们公布在班级群中。网络课程更多依靠学生的自觉和自律,所以“云课堂”的评价方式侧重鼓励、表扬,“变”的是评价的侧重点,“不变”的是评价的目的性。

“云课堂”下的教与学就是在这种“变”与“不变”中不断前进的。在网络不断发展更新的年代里,需要教师适应时代要求,紧跟时代步伐,努力在教育大改革的“变”与“不变”中实现发展。

## 毛毛虫说

### 成为孩子们心中那颗糖

范县油田小学 景亚飞

化作一枚糖果,融入你们的心。让美味的糖果,传递灵动于心的爱意,让我的爱住进你们的心里。——题记

“丁零零……丁零零……”久违的铃声响起了,这是新学期开始第一堂课,我提着一个小红袋子走进教室。迎接我的是天真烂漫的54张笑脸,一个个背挺得直直的,小手摆得齐齐的,满眼含笑地望着我。

“景老师给大家带来了一个神秘礼物,请看——”我边说从红袋子里拿出准备好的糖果分发给孩子们,“糖里面包含着希望,希望和大家继续度过一个甜蜜的学期;还包含着期待,期待大家在新的学期里学习进步,天天开心!大家可以选择现在吃掉,也可以选择留着,带回去吃。”

一听到可以吃糖,班级里立马炸开了锅。有些孩子迫不及待地撕开糖衣,把糖一口塞进嘴里,开心满足溢满了眼角、嘴角;有些孩子把糖衣撕开,仔仔细细地端详后,又小心地把糖衣包好,放进兜里;还有些孩子一把揣进兜里……看到孩子们各种各样的反应,我也不自禁拿起一颗糖,褪去糖衣,含在嘴里,任那丝丝甜味沁入心脾,含化之后,空气中似乎也飘逸着糖的香味……

等教室里的喧嚣归于平静后,我打开希沃白板,播放了非物质文化遗产——麻酥糖制作技艺的传承。视频里讲到了学徒王志跟随师傅从原料的选取、制糖、拉糖到裹粉技艺的学习过程。期间,王志也有过懈怠,甚至动过放弃的念头。但最终还是勇往直



## 学科融合背景下培养学生核心素养的策略

台前县思源实验学校 刘玉珍

近日,教育部印发了义务教育课程方案和语文等16个课程标准(2022年版),明确了义务教育阶段培养目标,对日常教学提出了更高的要求,对以前的教学模式有很大的冲击,这就需要老师转变思想,更新观念,加强学习,与时俱进。本文重点探索在学科融合背景下如何培养学生的核心素养落到实处。

学科融合,就是指多学科融合开展教育教学活动,有效打破学科限制,是学生高效能成长和发展的关键所在。核心素养,就是指帮助学生适应社会发展和终身发展要求的关键能力和必备品格。

进入新时代,注重学生核心素养发展,强调学生多元开放成长,成为有效适应新时代发展新要求的关键举措。然而,受到传统教育理念、教育制度和教育模式的影响,在有效推动中小学生学习核心素养发展方面仍存在缺乏凝聚力、实践缺失、存在断层、忽视个性等问题。对于学科融合背景下如何培养学生的核心素养,可以从以下4个维度来进行尝试。

### 形成大观念

经过精心的提炼之后,形成与真实情境更为契合的大观念,并以此为出发点,让学生借助大观念的全科知识,来认识世界、感知世界。在关键领域提炼出有益于学生核心素养发展的大概念,将之作为学生学习、感知和体悟的重点,使学生通过跨学科融合学习,形成更具宏观视野的大观念,真正消除学科之间的知识壁垒。

### 注重做实践

主动引导学生参与到综合实践中去,让学生通过学科融合实践,对生活现象、生产现象、科学现象等进行综合探究和深度挖掘。通过解决问题的有效锻炼,实现自身核心素养发展效能的进一步增强。

### 保持连贯性

应注重年级、时段和中小学的有效衔接,要能够在知识的学习和实践过程中,建立起完整的学习体系,确保学生在小学和初中阶段的学习过程中,均能进行连贯的实践学习和探究。

### 尊重个性化

在学科融合背景下,应尽量为学生提供个性化的学习支持,包括个性化知识清单、个性化学习方案,帮助学生在适合自己的学习环境、学习计划和流程推动下,大幅提高自身的学习效能,实现核心素养的个性化发展。

新修订的义务教育课程描绘了育人蓝图,增强了思想性、科学性、时代性、整体性和指导性,为多学科的融合提供了强有力的政策支持,让培养学生的核心素养形成合力,更容易达到立德树人的目的。