



■毛毛虫

班主任的职业幸福只有自己知道

濮阳市第十中学 都娟

有人问:什么是班主任的职业幸福感?班主任如何才能感受到职业的幸福呢?班主任的职业幸福只有班主任自己知道!因为,幸福是一种体验,究竟幸不幸福,只有自己心里清楚。班主任的职业幸福感可以感知和释放,也可以传递和转化,即:班主任的职业幸福感=价值感+优越感+成就感+归属感。

价值感:小角色,大作为,一个好班主任就是一个能量源

班主任是一个班级的核心人物,具有强大的影响力。班主任的思想观念和管理风格直接影响着一个班级的发展方向。一个好班主任,压得住阵、控得住场,一言九鼎、掷地有声,学生有了主心骨,老师有了强后盾,班级有了灯塔。在班主任的影响下,班级就变成了一个蕴含巨大能量的磁场,吸引全体师生凝心聚力,抱团前行;在这个磁场中,师生的思想和言行会受到规范和约束,继而成为一种生命的自觉性。一个好班主任,能带出一个好班级,而一个好班级,能正向引领、正面影响几十个孩子和几百个家长;一批好班级,能凝聚学校育人力量,稳控学校发展方向。所以说,能遇上一个好班主任,是学生的福气,是家庭的运气;能拥有一批好班主任,是学校教育的福气和办学的底气。作为校长,每当我看到全校 55 个班主任每天都是热情阳光、激情四射,个个都是心中有爱、眼里闪光、脸上带笑、脚下生风,我就觉得特别踏实,就觉得我这个校长不管为班主任提供多大支持,都值!

优越感:班主任要有“主任”的责任、模样、待遇和权利

班主任,是教师群体里的小细胞,是学校管理中的小官

职,可偏偏就是这个“小”字,却释放着“大”能量,担当着“大”责任。在政策、资金、待遇上予以支持,提高班主任津贴、绩效工资分配向班主任倾斜、职位晋升和评优评先看重班主任经历等,都能让班主任具有“带着主角光环”的优越感。教师本身就是一个精神世界富足的职业,领导的看重、同事的尊重、学生的爱戴、家长的理解、社会的认可,这些都能让班主任的优越感爆棚。同时,还可以设置隆重而热烈的班主任节,为班主任送上鲜花、掌声、贺卡、祝福、问候、鼓励,这些都会让班主任感受到被关注、被喜欢、被尊重,从而感觉到虽辛苦也值得。此外,采取以班主任为核心的任课教师聘任制,让班主任拥有自主选择的权利,就能实现每个班级的教师组合最优化、合力最大化,让班级教师团队更具向心力和凝聚力,也让班主任有个“主任”的模样。

成就感:桃李不言,下自成蹊,是班主任最大的幸福和满足

班主任是学校立德树人主要实施者,是培养人、塑造人的教育主角。班主任的价值观在与学生朝夕相处的过程中,潜移默化、润物无声地传递给了学生。班主任往那一站,就是一部很好的教科书。班主任最大的成就感莫过于培养出一批又一批德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,莫过于在若干年后,学生依然记得班主任的“好”。“老班,这是您 20 年前给我写的信,一直鼓励着我走到今天……”“老班,您是我们最漂亮、最儒雅、最善良、最最爱我们的大姐姐……”这么多年了,能听到学生如此温馨的话语,就觉得自己是世界上最幸福的人。也许,当年学过的知识,学生早已记不完全了,但班主任对

他们的影响却可以如影随形、悄无声息地跟随他们一辈子。我想,这就是教育,也是一名班主任全部的幸福与满足。

归属感:近者悦,远者来,班主任工作室对优秀进行了叠加

作为首批河南省名班主任工作室的主持人,我深感前行之路充满艰辛和坎坷,但令人欣慰的是收获了成长的喜悦和一路的花香。结伴而行路遥而不觉其远,欢乐做事事繁而不知其累。工作室从一开始的 6 名成员,发展到现在的 1000 多名成员,成了一个优秀叠加的卓越团队。这些志同道合、灵魂相似的有缘人,彼此唤醒、相互鼓励,抱团取暖、携手前行,积蓄沉淀、成长蜕变。好文分享、写作专栏、生活微语、案例解析、交流碰撞、课题研究、著书立作,实现了快速而幸福的专业成长,累并快乐着。有了工作室这个家,班主任的心就可以静静安放,班主任就可以植根温暖、纯粹成长。我们的专业反思:当你觉得班主任工作让你焦头烂额、疲惫不堪时,说明你还不够专业,你还应该在教育理念、观点、能力、方法、技巧、艺术上下大功夫。当你把班主任工作做得驾轻就熟、游刃有余时,你就能切实感受到班主任独特而极具魅力的职业幸福感,而这种幸福只有“老班”自己才能感知。

班主任有了职业幸福感,学生是最大的赢家。但,将欲取之,必先予之。班主任要想获得职业幸福感,必须用自己的人格、学识和能力来换取。只有这样,班主任的幸福感才来得妥妥帖帖、踏踏实实。

■教育故事

送你一朵小红花

儿子上中班之后,我们迫切感觉到要培养孩子良好的习惯是多么重要。如何让四岁的孩子愿意去做、坚持去做一直困扰着我们。经过多次向幼儿园老师请教,反复商议、考量,我们决定采取小红花奖励制度。

共同商量有约定。关于这项奖励制度如何实施,先通过旁敲侧击的方式让孩子了解,然后轮番和孩子商量,对孩子提出的疑问逐一进行解答,让他从心里接受这样的制度。

瞄准目标有方向。对现阶段孩子需要养成的行为习惯都用小红花进行量化,越难做到的事情奖励的小红花越多。这样的奖励让孩子明确了目标,得到鼓励,乐意去做,良好的习惯也在奖励中得以强化。在孩子的床头制作了一个大大的心形小红花奖励墙,孩子每天都能看到自己的小红花在增多。在前期,每天晚上都在孩子睡觉前陪着他一起数自己得到的小红花,让孩子真正意识到自己的良好表现得到了认可和奖励,强化他的思想意识。

升级目标有动力。在实行小红花奖励的初期,孩子的积极性非常高,每天都想着如何得到小红花,但是,随着时间的流逝,孩子对小红花的热情逐渐冷淡了。为了让孩子继续保持良好的习惯,我们又对奖励进行了升级,比如用小红花兑换自己想要的玩具等。孩子喜欢一款消防车玩具,我们商定要用 50 朵小红花来兑换。为了得到这个玩具,他得到小红花的动力更强了,也在不知不觉中纠正自己的不良行为,还主动提出要有更好的表现,要得到更多的小红花。

淡化奖励有序化。随着年龄的增长,孩子也慢慢懂事了,很多好的习惯也在坚持着,有时候会忘了要小红花。因此,我们就以搬新房为契机,撤掉了小红花奖励墙,对于一些常规的行为表现不再进行奖励,像自己穿衣、洗脸、刷牙等。这些习惯孩子已经坚持得很好了,他也认为这是自己每天必须做的事情,所以就不必进行量化了。

孩子,送你一朵小红花,是爸爸妈妈对你的美好祝愿。当然,在你漫长的人生道路中,还有很多需要学习、历练,希望你能够健康、快乐成长,真正独立、自强,成为一个对社会有用的人!程相光 张会娟

■花开有声

我爱读书

范县第二小学三年级八班 陈按迪

高尔基说过:“书籍是人类进步的阶梯。”读书会让我们生活轻松,让我们在读书时汲取书中的营养。小时候,我不喜欢读书。因为它没有动画片丰富多变的色彩,更没有让我哈哈大笑的幽默动作。随着年龄慢慢增长,知识的增加,读书习惯的养成,慢慢地我真爱上了读书。书里有灰姑娘,虽然身处逆境,仍然心怀美好,真诚待人;有小裁缝,勇敢乐观,用自己的智慧战胜巨人;有宁可牺牲自己,也要为他人奉献的美人鱼;等等。他们的故事都在我心中激荡,我为他们的悲伤而悲伤,为他们的兴奋而兴奋,他们影响着我、激励着我。

给我影响最大的就是《稻草人》这本书。书里讲了三个故事。故事中的稻草人能够理解人们心中想的是什么,并能够力所能及地帮助别人。以后,我也要像稻草人一样,帮助需要帮助的人。

读书是快乐的,读书是知识的源泉,书是我们成长中不可缺少的陪伴。我爱读书!

■教学随笔

浅谈“双减”政策下的语文作业设计

范县白衣阁乡第一中学 宋丹丹

语文作业是开展初中语文基础教学的重要环节之一,不仅能够检验学生在语文课堂上接受知识的理解程度,也能够深入巩固当前所学的语文知识内容,不断提升初中生的语文综合能力。

多年来,由于受传统教学方式的影响,课外作业一般由教师支配,学生只是被动、无奈地接受,课外作业形式只局限于抄抄、写写、背背。在“双减”政策下,国家大力提倡减轻学生的作业负担,全面提高学生的综合素质,这就要求语文教师在布置作业的时候,要在形式上不断创新,让学生从繁重的作业中解脱出来,真正地感受到学习知识的趣味性,这样才能促进学生身心的健康发展,使课外作业真正成为为学生再学习、再探究、自主性发展的活动过程。

因此,作业设计应注重形式,突出多样性、趣味性。语文作业不应该局限于某一个方面,而是应该从多个角度进行把握,通过听、说、读、动手等多个方面,极大地推动学生对语文的学习,在完成学生的减负之后,让学生从各个角度进行学习,增强他们对语文世界的学习和感知。比如,针对常见的初中语文作业布置,字词抄写和美图摘抄,这根本是无效作业。基础字词没有必要放在课外,应当挑重点字词和成语当堂解决,因为当堂有“场域感”,学生记忆效率高,而课后抄写,很多学生心不在焉,写了也不过寥寥几笔。

还有名著作业,很多老师习惯性布置故事梗概和摘抄,来督促学生去读书。换位思考,如果是你,让你每天读名著,你本来读得好好的,但要求你每读一个章节都要去概括、去摘抄,还要做批注,你愿意吗?另外,这种能轻易在网上搜到答案的作业,是不是也在滋生学生的作弊心理?

要想检查名著阅读的效果怎么办?那就主动思考,尽可能设计有思维含量的问题。问题要有趣味性,要生活化,能激发学生的探究兴趣,而不是机械地去记忆名著的故事情节。比如徐杰老师的《水浒传》导读课例,他以《水浒传》中的经

典酒局带动学生去读原著,以给扈三娘找理想匹配对象的方式,让阅读富有趣味。

关于作文,布置随笔、日记和周记,多半是无效作业。因为缺乏明确性指向,学生往往流于随意,甚至是应付差事。比如日记,学生本没有那么多有意义或深刻的事情可写,就胡编乱造凑字数,这样的作业质量堪忧,并且老师们普遍太忙,根本顾不上每天认真批改和讲评,缺少后续跟进和指导,那又是无效作业。到头来,学生累,老师也累,互相伤害。倒不如每学期认真真练好 6 篇当堂作文,明确每一篇作文的训练点,逐步升格,规范写作思路 and 方向。

好的作业设计,特别考验教师的专业眼光和思维水平。教师应该是一个独立的思考者,而非人云亦云,更非盲目内卷。清晰地知道作业设计的目的是什么,这非常重要。减少无效作业,减轻学生负担,任重而道远。



如何在写生中提高小学生的造型表现能力

濮阳市第八中学 徐威

春的柳树,有的人以不同的绿色色块表现盛夏的柳树或用金灿灿的黄色表现秋天的柳树。这样四季的柳树表现很容易就被我们学习掌握了。

看一看。观察方法是人们认识事物的方式,主要有客观的和主观的观察方法。客观的观察方法要求我们忠实所看到的事物,尽量表现得和眼中观察到的接近;主观的观察方法则要求我们概括眼中观察到的事物,甚至是夸张观察到的事物,使其更具典型性,美感更突出。比如画松树,有的人观察得会很客观,会把松针很认真地画出来;有的人观察则很主观,会抓住松树多变的外形用优美的三角形表现。

想一想。在进行绘画前,我们就会想怎样才能画好一幅作品,我们学过的点、线、面和色彩知识会不时浮现在自己的脑海,如何运用所学知识,认真思考是很重要的。

画一画。当我们拿起画笔面对大千世界,学过的、看到的、想着的都会随着自己的激情通过画笔表现在画纸上。

通过老师的引导,通过学生的练习,我们相信一定可以在写生中提高学生的造型表现能力。

浅谈小学生儿童画

造型表现能力的培养

濮阳市第八中学 徐小光

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,在美术课程标准中,应特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展,最大限度地开发学生的创造潜能,并重视实践能力的培养,使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,发展综合实践能力,创造性地解决问题。

那么在美术课堂教学中如何培养小学生儿童画造型表现能力呢?小学美术教学模式中,如何正确引导学生,挖掘、激发学生的创作欲望,培养学生的造型表现能力?我认为应从下面几个方面着手。

营造良好课堂氛围,为儿童画造型表现能力的培养提供必要条件。美术课是一门专业性、实践性较强的课程,既可以按色彩学、透视学等理性的原理去表现物象,亦可通过夸张变形的手法,更深刻地触动、感染观者,使创造的形象更加生动完美。因此,美术教学不该形成某种定式,它更适合在探索、讨论、活动、实际操作中进行,而要采用这种方式完成教学任务,和谐的课堂氛围是不可缺的。只有平等和谐的师生关系,才能让学生感到轻松、和谐,不至于觉得压抑,才有利于学生的造型表现能力的发挥,创作出优秀的儿童画。

培养学生发散性思维。发散性思维为儿童画造型表现能力的培养奠定基石。在美术教学中,要先激发学生的学习兴趣,活跃课堂气氛,每一节课在作业时,围绕每节课的内容,尽可能多地去设想,看谁的想法最多,最有独到之处。学生敢于用多种造型手法表现事物,表现内心的情感。在表现《大人国与小人国》一课时,他们的想象真是奇特极了。大和小比较着来画,小人国人爬着梯子到大人国人的鼻子上玩耍,大人国的杯子成了小人国人的游泳池;大人国的人表现他们的大,孩子们大胆地只画了半个身子,把他们画到画面外去了。这说明,发散性思维对摆脱习惯性思维的束缚很有益处,对小学生儿童画造型表现能力的培养起到了推动作用。

如何将民间美术引入小学美术课堂

经开区濮上路第一小学 韩玉

民间美术由民间手艺人传扬,发展到今天品种繁多,不断吸收各民族风俗形成的地域特色,成为日常生活中脍炙人口的美术形式,比如年画、剪纸、花模、脸谱……这些艺术产品既具有地方特色,又是地方文化传承的重要载体。

小学美术教师可多引导和鼓励学生接触、学习民间美术,并利用身边的民间美术资源,将其融合到教学当中,激发学生美术学习兴趣,陶冶学生美术情操。这需要教师对美术课程进行深入研究,合理地将民间美术的形式有机组合到美术课程中去。课前备课时,对课程内容进行深刻的了解,在吸收民间美术的种类和内容上多下功夫,利用与课本内容相关的美术作品来阐述美术内涵。如在《精美的邮票》一课中,我在教学设计上将剪纸人物和邮票的形式进行有机组合,课前和学生进行了大量的资料查阅准备,还从网上搜集了大量民间手艺人制作的剪纸作品的视频等等;在课堂上向学生展示剪纸的图文资料,生动形象地阐述了这一民间美术艺术形式的美术内涵,让学生从造型、色彩和制作方法等多个不同方面了解剪纸,达到了很好的课堂效果。

要鼓励学生参与民间美术相关活动。民间美术的造型和制作工艺有入门难度低、材料随处可见的特点,非常适合小学生学习和动手实践。许多民间美术产品都与学生们的日常生活息息相关,将民间美术引入课堂,提高了学生实践创造能力,使民间美术得到良好的传承。如在《神奇的装饰柱》一课中,教学设计上选取泥塑的造型表现形式,课前准备了大量的彩色黏土,在课堂上教授学生用泥塑的基本制作方法,制作各种图案的图腾柱。从这一具体创作中,学生大大激发了课堂兴趣,并在欢快的过程中得到学习。

要激发学生美术学习积极性,培养学生艺术情操。将民间美术资源引入课堂进行相关主题活动,可以有效激发学生对美术的兴趣,并使学生对美术的鉴赏能力在活动中得到提高。在设计教学活动时,向学校申请民间美术进校园主题活动,让学生在活动日自主完成手工艺活动,在实践中不断激发学习热情 and 美术鉴赏能力。

总之,师生通过学习了解民间美术,更有利于民间美术的传承与发展,培养学生民族文化自豪感和传承意识,顺应现代教育发展趋势。