

■治校方略

创办适切而优质的特殊教育

濮阳市特殊教育学校校长 吴守刚

濮阳市特殊教育学校是我市一所集义务教育和中等职业教育为一体的综合性特殊教育学校。

近年来,学校以“为学生终身发展负责”为办学宗旨,围绕“夯实基础教育,突出特色教育,发展职业教育”办学理念,积极探索学生幸福成长新路径,持续开创学校优质内涵发展新局面。

在“双减”背景下,濮阳市特殊教育学校立足新课程改革,提高教学质量,优化育人环境,创办适切而优质的特殊教育,努力使我市特殊教育事业发展更好地对接时代所需、社会所盼、民心所向。

坚持四育并举,促进全面发展。学校全面贯彻党的教育方针,认真落实国家课程标准,坚持立德树人根本任务,抓实抓好基础知识教育,促进学生德智体美劳全面发展。坚持四育并举、特色发展,以“特色育人”“活动育人”“文化育人”“劳动育人”为重点,丰富学生的生命感悟、成长体验,为他们更好地融入社会奠定基础。“特色育人”就是依据学生兴趣爱好,开设专业课程和体育艺术社团,发掘优势潜能,彰显个性特长。“活动育人”是指开展争做

努力做
童心未泯的老师

濮阳市第十中学 黄捷

假期读于永正老师的《做一个学生喜欢的老师》一书。这本书共分十个章节,其中第四章“童心未泯”、第五章“行无言之教”给了我很大的启示。教师童心未泯的标志之一是始终保持孩子般的好奇心,做一个有“孩子气”的教师。其实于老师所讲的童心未泯还有更深的一层意思,那就是理解和体谅学生。

记得有一次,于老师班上一名学生迟到了。于老师却在班上表扬了那名迟到的学生。当时,班上所有的学生都问,为什么迟到还被表扬呢?于老师当场回答学生说:“你们哪个有勇气迟到了还能像他那样大大方方走到教室门口,还敢如此胆大地喊声报告?是你们肯定会躲在某个角落哭脸。”就这样,那名调皮学生再也迟到过。回想当初我教一年级时,一直严格要求学生,上课不准说话、不准掉头、不准做小动作……若干个不准之后,其实效果并不理想,学生在课堂上想做却不敢做,想说却不敢说,整个一节课下来,学生死气沉沉,毫无积极性可言。

读了于老师的书后,我想温和地对待所有的学生,知道对于低年级的学生,老师的教学能力并不是最能吸引他们的地方,“微笑”才是低年级学生所需求的。于老师在第一年里说要做一个“性温”“味甘”的“甘草”。甘草几乎在每服中药里都有。它既有药用价值,又能“调和百药”“解百药毒”。“温”,在孔子的“温良恭俭让”五大美德中居其一。所谓的“温”即温和,而且是温中有善。这对老师尤为重要,“性温”让你在想要发脾气的时候,可以懂得控制,学会要“冷”处理;还让你知道作为老师一定要与学生为善,对孩子的错误一定要原谅。

我非常喜欢于老师的那句格言:“先处理心情,再处理事情。”这对于低年级教师是多么重要。低年级学生刚刚离开父母温暖的怀抱,需要这个“温”。要做到“温而厉”“威而不猛”,更要注意对学生“因材施教”“心理调和”。做“甘草”就是做好人,做好人才能做好老师。

于老师在书中还讲述了自己从教生涯中的一些教育故事,有一段是作者对自己的要求:一、不背手;二、主动和学生打招呼;三、课间和学生一起玩;四、到学生家里走走;五、经常讲故事和笑话;六、幽默;七、努力让微笑成为自己的名片;八、做值日;九、一旦做错了事,公开承认自己的错误;十、定期征求学生的意见和建议。看到这里,深深地震撼了我的内心。和孩子一样,有什么不好?于老师作为一个全国著名的特级教师,都能如此要求自己,为何我不能?

师生关系是平等的,我们要理解学生,不妨放下架子,不居高临下地俯视学生,不戴有色眼镜评价学生,在教学中实现“平等对话”。理解和体谅学生,做一个童心未泯的老师。



新时代好少年、爱国主义、传统文化等主题教育活动,帮助学生“扣好人生第一粒扣子”,形成良好道德品质。“文化育人”是指积极开展经典诵读活动,让听障学生在阅读中感悟传统文化魅力,发展沟通交往能力。“劳动育人”则指实现劳动教育课程化、常态化,开展学雷锋志愿服务活动和劳动技能展示活动,培养学生勤劳意识和劳动习惯。在丰富多彩的育人活动中,书写艺术名片,铸就特色品牌。

优化课堂教学,提高教学质量。学校聚焦课堂教学,提高教学效率与质量,提高学生及家长对特殊教育的满意度。在听障部教学中,要抓好课堂主战场,向 40 分钟要质量,做到精备、精讲、精练,抓两头带中间,互帮互助,分层教学。做到“四让”:让学生做主体,让学习真发生,让思维深度延伸,让素养悄悄生长。在培智教学中,围绕生活化教育,实行“生活化、活动式、重能力、补缺陷”教学模式,紧密联系生活开展教学活动,学生生活所需,在生活中学,到生活中去,服务于生活,培养独立生活的能力,提高学生的生活质量。注重潜能开发与功能改善相结合,使他们能生存、会生活,能够走入社会、融入社会生活,能够自食

其力,成为一个生活创造者和社会劳动者。

发展职业教育,助力升学就业。学校坚持升学教育和职业教育并重,依据学生情况设置专业课程,为学生对口升学或就业创业提供了双向选择,使不同学业层次、不同愿望要求的学生各有所学、学有所用。在原有工艺美术、计算机应用等重点专业基础上,增设中医推拿按摩、服装剪裁加工、烘焙等专业课程,加强校企合作,聘用专业教师,建立实训基地,全面提高职业教育质量与水平,着力培养“一专多能”技术型人才。

重视高考班教学管理,先后为北京联合大学、长春大学、西安美术学院、郑州师范学院等高等院校输送了一批优质生源,圆了听障青少年的大学梦。针对高考班教学,做到加强基础课程、突出专业课程,把握高考动向、紧扣考纲要求,明确教学重点和培养目标,提高教学的针对性和有效性,全力护航高考,助力学子圆梦。

实现“三个提升”,提升办学品牌。贯彻落实《“十四五”特殊教育发展提升行动计划》,加快实施融合教育,加快资源中心建设,康复教育早期介入的深度推广。一是教师专业成

长的提升。把培养和提升教师队伍综合素质,作为学校未来的重点工作方向。依托名师工作室活动和“青蓝工程”建设,建立与完善校内教师学习培养机制。挖掘内部潜力培养本土专家,利用现有资源聘请专家指导,借助外界力量助力教师成长,让教师能够近距离聆听专家的指导,跟上时代发展步伐,顺应社会发展要求。二是校园育人文化的提升。营造优美校园环境和浓郁文化氛围,学校的功能室、教室、走廊及校园内翰墨飘香、文韵流长,能够潜移默化地影响孩子成长。三是学校品牌内涵的提升。加强特色课程建设,下一步要着力加强省定首批职业教育特色专业——中医推拿按摩专业建设,开设服装裁剪加工、烘焙等专业课程。发挥全国特殊艺术人才培养基地、河南示范性特殊教育学校的示范带动作用,积极争创省级文明校园和省级标准化管理示范校、特色校。努力办成“教有特色、学有特长、师生共同成长、共享幸福的有文化、有内涵的特殊教育学校”,努力办成在同行内有影响力、在社会上有知名度、在学生中有吸引力的学校,努力实现“升学有希望、就业有门路、生存有基础”的办学目标。

思维导图在道德与法治课教学中的应用

南乐县谷金楼镇初级中学 忠诚

道德与法治教师应秉持以人为本的教育理念,从学生生活环境、生活经验、生活特点等客观条件着手,有效运用思维导图,实现生活化思维导图教学目标。

内容优化,完善思维导图育人体系。教师应通过优化教学内容,完善思维导图育人体系。以教材为载体绘制思维导图,将主干知识设为思维导图关键词,可以帮助教师梳理教学思路,确保教学内容完整、全面。学习内容需要教师以学生为核心,引导学生通过自主学习创设思维导图,将思维导图视为学生开展自学活动的“工具”,帮助学生厘清学习脉络,梳理学习思路,结合学生社会实践经验理解政治知识。学生运用所学知识解决实际问题的过程,就是学生科学实践的过程,教师可以结合学生实践能力绘制思维导图,帮助学生厘清学习思路,引导学生养成良好的行为习惯。

创新是推动教育事业稳健发展的内在动力。初中道德与法治教师应秉持与时俱进的理念,积极学习先进、可行的教学方法,并立足道德与法治课程教学实际,合理运用思维导图,科学创新教学方法,提高思维导图育人质量,有效培养学生的核心素养。教师在进行课堂教学时,可采用“翻转课堂+信息技术+思维导图”教学模式。

在开展教学活动前,教师可利用信息技术为学生播放热门视频,以激发学生的学习兴趣,使

其对所学内容产生期待。教师应利用信息技术在电子交互白板上提出学生自主学习任务,继而创设“翻转课堂”,确保“教”与“学”目标一致,同时以课件为载体展示思维导图,该图关键词为学生学习任务。

理论结合实际,运用思维导图培养学生核心素养。教师在开展道德与法治教学活动时,需要给“社会实践”留有一席之地,实现理论结合实际教学目标,为运用思维导图培养学生核心素养奠定基础。

自省反思,优化思维导图教学方略。为使思维导图在初中道德与法治教学过程中发挥积极育人能效,教师应从学生学习实际情况出发,秉持自省反思理念,不断反观思维导图教学实况,在总结思维导图教学经验的同时,为优化教学方略提供依据,这就需要教师积极开展教学研究活动,找到思维导图育人的缺陷。

研究发现,当前与思维导图应用成效相关教评机制不够完善,评价课堂教学质量的标准较为模糊,无法定性、定量分析教师思维导图育人情况,影响该教学方法运用成效。要通过明确思维导图教评细则,完善教育评价体系,使教师得以明晰其运用思维导图的育人优势与劣势,发现以往在运用思维导图开展教学实践活动过程中的不足,在此基础上调整教学方略,为发挥思维导图教育教学优势奠定基础。

爱的力量

濮阳市第三小学 王晓芳

脚步,可无悔永远是追求,燃烧永远是价值!

记得班里有一名学生叫小康。由于他的父母感情不和,经常吵闹,家里天天是鸡犬不宁,最后离了婚。父亲对孩子的学习、生活不管不问,甚至也不给孩子一点生活费。母亲无能为力,便打工挣钱养家。本身就不怎么关注孩子学习的父母从此便再也不管不问。一向自控能力差、基础差的小康在这样的家庭环境下,更不愿学习,成绩一落千丈,甚至出现偏激心理。我知道以后,觉得对待这样的孩子,应该给予更多的关注和疼爱。刚开始,我偷偷地关注他,发现他在和别人玩耍时总是出手很重,于是同学们纷纷告状。我知道他心情不好,对他循循善诱地教导着,而他貌似也没改变多少。直到有一次,他不小心磕掉了两颗门牙,我急忙把他送进医院,忙前忙后的我俨然一个妈妈,那一刻,他感动地哭了,趴在我的肩膀上说:“好久都没有这样温暖的感觉了。”我听了,眼睛也有些湿润。从此以后,我会经常和他聊天,有时我悄悄找同学帮他解决学习上的困难,有时我会叫一些

同学找他谈天说地,有时让他帮我做点小事,增加他对我的信任,让他有种不再孤单的感觉。同时,在班里我如果发现他某一个闪光点就及时进行表扬,激发他的成就感和自信心。经过半年的时间,孩子各方面都得到了很大的提高。最让我感动的是,有一次我嗓子哑,他竟然给我买了花茶和柠檬。看着他真挚的双眸,听着他暖心的祝福语,我的心被震撼了。我深切地感受到,每一朵花都有盛开的理由,每一棵草都有泛绿的时候。教师应该用爱去宽容他们,呵护他们,赋予他们怒放的生命。

见识了躲在大山里面用自己的青春换取诸多女生精彩人生的张桂梅校长,她虽然疾病缠身,一直与病魔抗争,但她恪尽职守,淡泊名利,彰显了教师最值得尊重的风采;灾难面前,谭千秋老师那无悔的抉择,用男儿血肉之躯托起人间最美丽的彩虹,正是师爱的力量才彰显了一个老师的魅力,从此在祖国的大地上绚烂绽放。

新时代的教育号角已经吹响,我将坚守教育初心,继续释放爱的力量。

■教研新论

如何培养小学生的
造型表现能力

濮阳市第八中学 卢晓阳

小学美术新课程标准分为“造型表现”“设计应用”“欣赏评述”“综合探索”四个学习领域,其中“造型表现”在美术教学中占有相当大的比重。“造型表现”是学生学习美术的根基,是学生必须掌握的一项重要能力,也是美术教师教学的核心所在。

由于美术具有很强的实践性特点,在教学中要让学生体验造型活动的乐趣,这就要求教师在教学要根据学生不同年龄阶段的身心发展规律与美术学习的实际水平,鼓励学生积极参与造型表现活动。但是学生造型表现能力的培养并非一蹴而就,需要教师根据教学内容,结合学生特点循序渐进、有针对性地培养。

教师不仅要让学生了解造型的重要意义,还要从感知、思维、想象、创作、交流、评价等方面培养学生造型表现能力。感知在美术教学中非常重要,小学生虽然喜爱美术课,喜欢画画,但是他们对物体的形状、色彩、结构、材质、肌理、空间、比例、规格等概念比较模糊,他们创作都是本能的表现,很少考虑物品的造型特点。按物绘形,根据客观事物给以具体的形体,六法论中称“应物象形”。“造”就是创造的意思,所以“造型表现”并不是呆板地让学生描绘出事物的原型,而是含有创造之意,也就是平常说的“造型能力”,泛指创造物象的能力。这是技法的一个组成部分。不同的绘画品种对“形”的要求也不一样,追求点不一样,关键在“造”字上,通过不同的手法与要求,创造出比生活更美、更典型、更概括、更集中的形象,其中还包括创造生活中没有、想象中却可以有的艺术形象。对于学生创造的艺术作品,教师在评价时,要多站在学生的角度去认识了解他们的作品,让他们更好地进行创造。多鼓励、多欣赏,让美术活动在期待中延伸。不要一味地站在成年人的角度去求精求像,让学生陷入固定的思维模式。

造型表现能力可以通过三种途径培养:一是临摹。临摹要目标明确,要有重点,可对临也可背临,关键是学习方法,不要为临摹而临摹,更不能以临摹为最高目标。现在的美术教学很大程度上学生的创造力是被“教”没了。我们经常可以看到,老师在黑板上先画一个范画,然后让学生照着画,类似批量生产。在国外,教师会让同学们自己画,画好后再讲评,这不仅仅是教育方式上的差别,更是教育观念上的差异,因此也带来儿童绘画造型表现能力的不同结果,我们不得不反思当今中小学绘画教学所存在的弊端。目前,中小学生绘画教学大致存在两类问题:第一类,注重技能教育,一味地让学生去临摹,看画得像不像,没有以学生为主体,往往是“依葫芦画瓢”的形式,抑制了学生的创造力和个性发展,导致学生不喜欢画画。第二类,放任自流的教育,过分尊重学生的奇思妙想,给学生很多自由发挥的空间,却忽视了必要的技能支持,导致学生有很多想法却不能表现出来,或者是表现出来的东西过于单调简单,学生得不到新鲜感与成就感,过一段时间后便对绘画失去了兴趣。所以我们不仅要注重学生技能的培养,还要注重学生个人审美情趣的表述,只有二者兼而有之,才能培养和提高学生的造型表现能力。

二是写生。写生是面对生活的一种直接对景物摄取造型的方法。可以通过速写捕捉瞬间即变的动态,也可以通过慢写了解具体结构,得到第一手材料,增强感性认识。写生要多种多样,既要有轻快的速写也要有仔细刻画的慢写。可先看后写,既强调目击,亲自去看,又强调心传,看之后记住回去画,画了之后再去看察,这样反复进行练习,才能做到观察力与表现力的准确性,以达到随心所欲的目的。只有通过写生使学生对自然、对社会生活中的各种事物和现象以及艺术作品的价值作出直接的、感性的评价和判断,学生个人的主观积极性才能得以发挥。

三是默写。这是学生造型表现的前提,没有默写能力是搞不好造型创作的,但默写重点不一,方法多样,这需要学生平时多观察、多记忆、多练习,更主要的是通过默写增加艺术想象,以创造出生活中更美的艺术形象。总而言之,在临摹、写生与默写过程中,要“先易后难”“先少后多”“先简后繁”,把三者有机地结合起来,互为生发,互济其穷。其中,主要是默写能力的培养。久而久之,学生的造型表现能力就能得到提高。