

窗花里的诗与远方

□ 王冰迪

在华夏广袤无垠的大地上，民俗文化绚烂璀璨，光彩耀人，其深度和广度都令人惊叹不已。几千年来，在这片神奇而富饶的土地上，人们用辛勤劳动和卓越智慧，创造出多彩多样的艺术作品，并且在寻常百姓家的屋檐下扎根发芽，开出夺目的花朵。

如此浩瀚的民间艺术当中，窗花犹如适应于任何一片土壤的绿色植物，几乎存在于白山黑水、长城内外、大江南北的任何一个小镇、任何一个村落。它的出现，也让寻常人家在繁杂的劳动过程中，缓解了疲劳，内心得到了无与伦比的安慰。

冬日里，窗外大雪纷飞，四野一片苍茫。指尖生花的北方广大女性，围坐在炭火旺盛的土炕上，一边拉着家常，一边握着剪刀，用色彩各异的纸张剪出了一双双蝴蝶、一只只飞鸟、一树树梨花、一对对叫声响亮的喜鹊……她们的剪刀，剪出了美妙的诗和山高水长的远方。

这些从指尖上飞出来的艺术作品，一贴到窗玻璃上，干枯的冬天顿时充满了暖意，再加上屋檐下一串串火红的辣椒，整个农家小院的日子，有了红红火火的气息。就连屋外的寒冬腊月，也似乎精力旺盛、生动活泼了起来。这些小小的、内容丰富多彩的窗花，让即将到来的中国年，变得春意盎然。

在窗花文化的漫漫长路上，也有很多著名诗人写下了不朽的诗章，比如北宋著名诗人林逋就有“两岸惊秋杳杳石，风窗花落夜棋灯”的诗句流传于世间。著名诗人白玉蟾也是北宋人，他在《春兴七首》中写道：“未饮盥帨且看云，空翠蒙蒙霁色分。日线穿窗蜂透出，隔窗花影动欣欣。”大诗人陆游也曾经写下生动的《戏书燕几》：“平生万事付天公，白首山林不厌穷。一枕鸟声残梦里，半窗花影独吟中。柴荆日晚犹深闭，烟火年来只忆通。水晶茶经常在手，前身疑是竟陵翁。”

由此可见，窗花在我国北宋时代已

经飞入寻常百姓家，剪窗花已经成了国人，尤其是女性茶前饭后必不可少的一道民间手艺。这也让我再次想起了自己与窗花的首次邂逅，充满了必然性和不解的缘分。

童年时期，奶奶常常教我一些小手艺，比如捏泥人、缝制荷包等。有一天，窗外雪花十里，一家人坐在炕上取暖。奶奶突然拿出一张麻纸，从针线箩筐里取出剪刀，对纸张进行折叠，再细致裁剪。不一会儿，一只小狮子诞生了，威风凛凛，惟妙惟肖，活灵活现。母亲随后也剪出了一树梅花，鲜活地盛开在农家屋檐下。

奶奶和母亲的小手艺，顿时吸引了我。我缠着奶奶让她教我，可我笨手笨脚，一下子怎么也学不会，不是叠不好纸，就是剪不出狮子样儿，要么没有腿，要么断了头。我气得耷拉着脑袋，不知说什么好。此时，奶奶开口了：“不是你不会剪，是你太急了，用心不够。这得慢慢来。”

之后，在奶奶手把手的教导之下，我慢慢折叠，尤其是每一个细节，都不曾忽略；在剪的过程中，我严格按照奶奶的剪法，慢了又慢，慎之又慎。整整用了一个上午，我终于能剪出一只威风八面的小狮子了。我把剪好的小狮子贴在炕墙上，再剪出一只夹进语文课本。我记得那个寒假，除了做作业之外，我一直在用废纸剪着花朵、大雁，以及马牛羊等各种活灵活现的小动物。

在那个白雪皑皑的假期，父亲还专门给我买了一把可以折叠的小剪刀。在临近年关时，父亲从集市上买回了几张彩色的纸，让奶奶和母亲剪窗花，等过年时用来装饰窗子。奶奶并没有动手，让还是顽童的我剪。过年的时候人来客往，看着窗子上栩栩如生的窗花，都说剪得真好。每当这时，奶奶都会自豪地说：“这是我孙儿剪的呢。”也是在那个短暂的假期，我学会了很多小手艺。

开学后，我偷偷将小剪刀放入书包，连同我用整个寒假剪出来的各种小动物带入学校。当小伙伴们看着我手中那些活泼可

爱、神气十足的小动物窗花时，个个都围了过来，甚至有同学从作业本撕下纸来，恳求我给他也剪一只。在我小小的内心里，充满了激动和满足。

在我的带动下，半个班的孩子几乎都学会了剪小动物。当时，我的班主任老师拿到我的剪纸后看了又看，还问道：“这真是你剪的？”再后来，由于学习任务开始繁重，剪纸这门小手艺渐渐被尘封了起来。等多年之后，我在一本旧书中找到当年剪的小狮子时，往事的浪花一次次拍打着脑门，奶奶的音容笑貌、一举一动，依然那么清晰，前尘往事也仿佛就在昨天。

若干年后，也是因为工作需要，我再次翻阅各种剪纸的典籍和文献，查到了剪纸的前世今生。

根据文献记载，剪纸这种民间传统手工艺术，在我国流传已有一千五百多年的历史。剪纸起源于汉代。在汉、唐时代，民间妇女即有使用金银箔和彩帛剪成花鸟贴在鬓角为饰的风尚。后来，在节日期间用彩色纸剪成各种花草、动物或人物等，贴在窗上的称为“窗花”，贴在门上的称为“门签”，用于喜庆的称为“喜花”。唐代诗人李商隐《人日即事》诗中，有“缕金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”之句，也记载了剪纸的历史。

剪纸构图单纯，造型洗练，线条明快，形式优美，富有装饰情趣。这种具有独特艺术风格的手工艺品，形成许多具有地方特色的剪纸，如河北蔚县剪纸、江苏扬州剪纸、广西桂林剪纸、广东佛山剪纸等。甘肃的庆阳、平凉、天水、陇南，以及晋南、豫西和八百里秦川等地，剪纸艺术都有鲜明的特色。

剪纸的题材大都是人物、动物、草木花卉，可贵的是它能借生活中常见的事物，通过谐音、象征等手法，构成富于寓意的艺术画面。如：龙凤呈祥、凤凰戏牡丹等象征婚姻的美满与神圣；柿子和如意表示四时如意、平安幸福；喜鹊登枝寓意喜上眉梢、喜

事盈门；肥猪身上的装饰花纹，用一群小猪组成，以比喻多子多福；新媳妇怀里抱娃娃，表示喜得贵子等。在剪纸艺术天地里，民间的能工巧手凭借丰富的想象描绘出理想的一切，以形传神，表达出巧意、新意、美意。

剪纸的构图思维不受生活惯例、题材内容的局限，将若干形象创造性地组织起来，使之产生连贯、对比、衬托的作用。这种平面化取物的表现手法，增强了剪纸的主观性、时空性、立体性、全面性，其最终目的就是为了追求造型的完整。

面对发黄的历史文献和卷轴，最引人注目的就是遍布全国各地的剪纸类非物质文化遗产产代表性传承人，他们用自己的智慧和汗水，为剪纸的发展和流传，谱写出了精彩的篇章。最近几年，由于工作需要，我也接触过一些传承人，其技艺之精湛，令人刮目相看。

记得市里有一位剪纸传承人。在和他聊天时，我才知道其文化根底很深厚。他本人是一位大学教授，闲暇之余，带领孩子们动手，手把手传授技艺，如今桃李满天下。他看着我，拿起剪刀，三下五除二，已经剪出了我的头部和面部肖像，简直和我本人一模一样，令人心生敬佩。

其实，面对剪纸，从学术和艺术的角度讲叫剪纸或剪纸艺术，但对民间而言，就是普通的窗花。它像一颗颗明亮的星星，安放于浩瀚的民间，美丽或生动着农家的年年岁岁。窗花，也像一首首气息浓郁的民谣，像一只只喜鹊，在村庄的枝头和屋脊上跳跃，为农家的一年四季传递着各种好消息。

不管是过去，还是现在，当一朵朵窗花贴上草原人家、窑洞人家、山里人家，装饰千沟万壑中的农家小院的窗户时，盛大的中国年就要莅临了，它犹如一团团燃烧的火焰，温暖着正月，装点着乡村的风景。这样的日子里，一片窗花，就是一份沉甸甸的祝福，就是一杯流经千年岁月的美酒。

又是一年立春时

□ 赵吉胜

天长日暖万物生，又是一年立春时。

立春是二十四节气中的第一个节气。立是建立、开始的意思，春代表着温暖和生长。在传统文化中，立春有着吉祥温暖、充满希望的寓意。

《月令七十二候集解》记载，立春正月节，立，建立也。五行之气往者过来，接续于此，而春木之气始至，故谓之立也。立夏、秋、冬同。从立春这个节气开始，阳气初升，万物复苏，人们可以感受到春天的气息渐渐变得浓了，柳树开始发出新芽，河里的冰逐渐消融。

据史料记载，自秦代以来，我国就一直以立春作为春季的开始。数千年来，有着厚重的民俗历史和满满的仪式感。

传说，春神叫句芒，同时也是草木神和生命神。春神的形象是人面鸟身，主持春事。江浙一带，一直都有立春前一日举办迎春的活动。人们抬着纸扎的春神句芒，一路浩浩荡荡地出城拜山，同时也拜太岁。太岁是值岁之神，

值守当年，主管当年之吉凶。

江南一带逢春日，必然锣鼓喧天，人群拥挤。多地都在举办咬春饼、鞭春牛等活动。而立春日前后，人们都在窗户上贴上耕牛、飞燕等窗花，或者贴上“春风得意”“春光满院”之类的红字幅。

在我国北方，也有立春踏青的习俗。

据《晋书》记载，每年春天，人们都要结伴来到郊外，游春赏景。唐宋时期，这一习俗尤其盛行。《旧唐书》记载，大历二年二月的一天，皇帝到昆明池踏青。可见上至天子和达官显贵，下至黎民百姓，都热衷踏青游玩。宋代的王安石在《天童山溪上》一诗中写道：“溪水青涟树老苍，行穿溪树踏春阳。溪深树密无人处，唯有幽花渡水香。”作为唐宋八大家之一的王安石，对踏青之喜爱跃然纸上。

立春，作为四立八节之首，风情无限，引得历代文人骚客雅兴大发，写下无数脍炙人口的诗词。

宋代诗人白玉蟾在《立春》一诗中曰：“东风吹散梅梢雪，一夜挽回天下春。从此阳春应有脚，百花富贵草精神。”寥寥几句，将立春时节的春景春情春光展现得淋漓尽致。东风送暖，梅树枝头的雪渐渐消融，仿佛是一夜之间，春天就回来了，花草树木开始蓬勃生长，欣欣向荣。

在这个美好的节气里，元代诗人杨维桢被繁华的盛景及淳朴的民风所感染，随即写下了别有一番欢乐韵味的《嬉春体》：“今朝立春好天气，况是太平朝野时。走向南邻觅酒伴，还从西墅买花枝。陶公久辞彭泽县，山公只爱习家池。宜春帖子题赠尔，日日春游日日宜。”

俗话说，“一年之计在于春，一生之计在于勤”。在这个风新日暖的时节里，让我们立定目标，跟春天一起出发、生长、勇往直前。



金堤

本版邮箱: zglwh1221@163.com

银装素裹 （摄影） 汤青

运河古村气象新

本报记者 刘文华

他慌忙跳下车，喊住人家说：“大嫂我问个路，去苏二庄咋走？”一照面，小田意识到自己闹笑话了，对方不是他称呼中的大嫂，而是他的堂婶和堂妹。堂妹乐得直不起腰，一边笑一边催促他：“快回家喝汤去吧。大爷大娘知道你来，早烧好了汤等你哩。”豫北一带把做晚饭说成烧汤，吃晚饭说成喝汤。这熟悉的乡音让小田吃惊地发现，没错，这儿就是他魂牵梦萦的家乡——苏二庄。

回溯那天的情形，小田难为情地哭起来说：“我离开村庄的时候，村头那一块筒直下不去脚。这儿是臭水坑，那儿是垃圾堆，再往那边是一条蛇鼠出没的羊肠小道，以及一座只剩下残垣断壁的破庙。不过三年时间，哪想到这一切说变就变了呢！”

堂妹告诉小田，这一切变化，多亏了入驻本村的河南小农丫农业科技有限公司。小农丫公司是一家集新品种红薯研发、育苗、种植、销售为一体的现代化企业，年产值1500万元。堂妹说，她和母亲都在小农丫上班，月薪3000元。要想加班加点多干点，母女俩一个月能拿万把块钱哩！

小田的还乡之旅，美好而难忘。他发现变化大的，不只是苏二庄，而是这一带的角落落落。初二这天他去格大庄村给姥姥、舅舅拜年，也是差点就找不到姥姥家的门了。

苏二庄村与格大庄村相距半小时车程，分别点缀在运河故道的上游和下游，后者归南乐县杨村乡管辖。隋唐大运河濮阳段由古清河、永济渠演变而来，因一端始于古卫国，一端连接天津卫，故又称卫河。遥想当年，大运河漕运兴盛时期，这里曾是南来北往的水陆码头，舟楫穿梭、千帆竞渡，店铺林立、商贸兴旺。随着运河航运的衰落，繁华不再，两岸村落变得一穷二白起来。格大庄村妇联主席崔巧莲说，格大庄，顾名思义即疙瘩庄。因历史上饱受水患之苦，良田无多，土质板结成泥疙瘩，广种薄收，故得此名。如今不同了，村子里一步一景，村口有游园，巷尾有湖泊，中间有群众文化活动广场，健身器材触手可及，路面硬化到大街小巷。难怪小田不仅认不出自己的村庄，也差点找不到姥姥家的门了。

市财政局相关负责人介绍，苏二庄、格

大庄等村庄由“丑小鸭”变成“白天鹅”，很大程度上得益于财政部推行的扶持村级集体经济发展项目和村级公益事业建设一事一议奖补项目。2021年，为推进巩固拓展脱贫攻坚成果与实施乡村振兴战略有效衔接，市、县、乡三级财政密切协作，主动担当，积极抢抓我市推进大运河文化带建设契机，为符合条件的村庄申报争取资金和政策。其中，苏二庄村集体经济发展项目获批资金300万元，新建鲜薯分拣包装车间2800平方米、鲜薯晾晒台3700平方米、鲜薯清洗流水线1台、鲜薯智能保鲜库4座、鲜薯实验室1座，企业租金上交村集体经济，直接受益群众1500人；格大庄村公益事业一事一议奖补项目获批资金40万元，新建文化广场1处及配套设施，安装路灯40盏，直接受益群众710人。

正值兔年春节，运河故道濮阳段的村庄庄，人们走亲访友，欢聚一堂，把酒话桑麻。举目望去，花前树下有情侣拍照留影，农家书屋有学子读书充电，文化广场有群众载歌载舞，好一派其乐融融的景象。

新春放歌

在春天面前

□ 欣然

就做一场酣畅的梦吧
兰梅为骨，山茶为翼
不晦不暗的好天色
新开的花苞上
顶着去岁的残叶

吹开长街短巷
吹开长亭短亭
旧时燕
在无垠里飞

假如你站在田埂上
向远处眺望
眼睛里就有
一缕一缕的小春风

最好不提及江河
激荡的湖光也不要
一阵空蒙雨就好
从山的这头
淋到那头

拜 年

□ 刘雪梅

除夕，父母
把爷爷奶奶接回来
让他们坐在
客厅最显眼的位置
端来水果、枣花馍
以及鸡鸭鱼肉
盛的第一碗饺子
先让爷爷奶奶吃

天微微亮
他们就起床
给爷爷奶奶
拜年
八十多岁的父母
跪下磕头的样子
好像两个孩子
端坐在牌位上的
爷爷奶奶
成为世间最大的神

大年初一

烟 花

□ 林烟

其实
你不需要任何姿势
一个转身就风华绝代

留白都留得惊心动魄
靠近和远离
只是奢念
你骄傲地借助年的氛围
在一场喜悦与团圆里
破茧、涅槃

春到故乡

□ 王晓阳

一声清脆的鸟鸣
打破寒冬的美梦
一树柳芽挺直腰板
抖落冰寒和包袱
睁开春天的眼眸
河边的姑娘
照镜梳妆
一声清脆的轻笑
迷醉了远道而来的燕子
风窃语，阳光如绸

一头老黄牛
驮着风俗和季节
在田地里耕耘初心
那些油菜、白菜、青葱
按捺不住内心的欣喜
放开手脚疯长
灯笼高挂，窗花绽放
映红了少女的心事
一只风筝
把春天举得越来越高