



■ 教研论坛

“双减”背景下
小学数学作业设计研究

范县第二小学 刘霞

市实验小学 武雪君

南乐县第二实验小学 李向蕊

电影是一种深入人心,容易被学生接受的艺术形式,其审美价值和教育价值已经得到了社会的充分肯定。把红色电影引入班会,让教育活动与电影相结合,使主题班会内容丰富、形式新颖,学生在欣赏影片的同时,灵魂受到触动,思想得到升华,在潜移默化中接受红色教育,继而培养良好的思想道德品质和健全人格。

班主任要巧妙地将红色影视作品推介到班会,并以组织观看红色电影为契机,引导学生通过看、赏、评、演、唱、写等方式,将红色文化呈现出来。让学生继承红色精神,学习红色人物,努力成为社会主义现代化建设接班人。

教师要引导学生主动参与延伸活动:演一演喜欢的情节、赞一赞敬佩的人物、唱一唱片头片尾曲、写一写观影感受,让学生学起来、动起来、唱起来,还可以定期组织学生参与电影赏析、影视评论及微剧本创作等活动。真正做到直击心灵、直面困难,潜移默化地唤醒学生的爱国主义情感。

影视教育是落实立德树人根本任务的有效途径之一,是丰富中小育人手段的重要举措之一。学校要把红色电影引入主题班会,让影视教育多维度发挥应有的育人作用,以德塑魂,让学生学习历史,牢记初心使命,培育孩子们正确的人生观和价值观,为他们的健康成长擦亮精神底色!

语文课中的思辨阅读

市实验小学 李丽茹

这几天,阅读《含英咀华——吴小如古典文学丛札》这本书时,顺手翻阅了吴小如先生的《读〈战国策·邹忌讽齐王纳谏〉》,读毕不禁感慨万千;如果有人认为邹忌真是自以为美而一天到晚照镜子,从而悟出了大道理,那的确是太天真了!

《战国策·邹忌讽齐王纳谏》这篇文言文,时常出现在中考试卷,涉及劝谏艺术分析的试题,答案也大多把本文的艺术方法定性为“从生活小事悟出治国大道理”。

“一千个读者,就有一千个哈姆雷特”,文本解读本是多元的。不可否认,吴先生《读〈战国策·邹忌讽齐王纳谏〉》是一家之言,但通读吴先生的文章,这“一家之言”在我看来却是“最哈姆雷特”的解读。《邹忌讽齐王纳谏》的写作方法,吴先生认为,“毋宁说它近于浪漫主义更为确切些。”因为“文本本身固然对齐威王君臣不无美化之处,但也反映了作者对新兴的封建统治阶级寄以希望,这才用齐威王和邹忌作为纳谏和敢言的典型人物,并把他们理想化了。”基于此,吴先生用“过去评论家的套话”概括《邹忌讽齐王纳谏》的写作方法,“即前一半是‘虚处实写’,后一半是‘实处虚写’”。

“虚处实写”是指前半部分“邹忌比美、悟美”等等“细节都是虚构的,不是《战国策》的作者就是邹忌本人编造出来的。”并且吴先生指出,“它(邹忌悟美)与《战国策》中的‘狐假虎威’‘画蛇添足’‘鹬蚌相争’等故事基本一样,是寓言。所不同者,那些寓言是以童话或民间故事为题材;而邹忌则是以自己为主人公,对齐威王现身说法,使人读了更觉亲切有感染力,如此而已”。“实处虚写”是指后半部分齐威王的纳谏经过。这部分内容应该“史”有其事,但作者采用“高度概括和极度夸张”的艺术方法,“肯定纳谏改过的好处无穷”。

吴先生用“虚处实写”和“实处虚写”概括《邹忌讽齐王纳谏》的写作方法,带给我三个方面的启发。

第一,解读文本须有整体书意识。吴先生就是以《战国策》整本书的视角管窥《邹忌讽齐王纳谏》。文章开头,概述《战国策》的内容和风格。“《战国策》是一部介乎史、史之间的古书。它主要记录了战国时代以纵横家为代表人物的思想言论、外交辞令和主张等等,同时也记载一些历史事实。其中历史记载部分有些是民间传说,并不完全是信史……从文学角度

看,它们的艺术性是很突出的;但作为信史看,其中某些故事的真实性就颇值得研究”。这就提醒我们,即使是读《邹忌讽齐王纳谏》这样的历史故事,也不能当成信史来读。虚构的故事怎么能反映历史现实的丰富与复杂呢?如果读者缺乏深度辨析,把虚构故事当成信史来读,还沾沾自喜从虚构故事中挖空心思地学习“智慧”,无疑是“太天真”的行为,而中学语文教育界,之所以把本文当成信史来读,就是没有把《邹忌讽齐王纳谏》还原到《战国策》整本书来审视。

第二,解读文本必须要有“辨体”意识。汲安庆教授认为,“离开文体(文体)辨析,将小说、散文、诗歌等文体一锅煮式的教学,必将导致语文知识教学的混乱、肤浅和空洞。”对于《邹忌讽齐王纳谏》之所以会有“从生活小事悟出治国大道理”的“天真”解读,原因就在于把历史寓言文本当成历史信史文本来谈,寓言故事是虚构,并且可以假定中心,但是历史文本就不能虚构,更不能假定。在吴小如先生看来,《邹忌讽齐王纳谏》的主题思想是明确的,即要求统治者能听取不同意见,而一个人之所以能听取不同意见,又在于他有自知之明。这是文章的重点。这才是文章的主旨所在。显然,“从生活小事悟出治国大道理”是对本文作为寓言故事的主题理解的偏离。

第三,解读文本必须要有还原方法。还原法是孙绍振先生提炼的文本解读方法,还原法可以还原原生状态,发现差异和矛盾,还原人物活动情境,还原作者创作心理,还原作品全貌等。在《读〈战国策·邹忌讽齐王纳谏〉》一文中,吴小如先生对于邹忌悟美、齐威王纳谏的分析,无不还原到生活和人物活动情境中,探幽寻微发现文本艺术虚构与生活真实的矛盾,进而得出富有见地的结论。还原,不仅是文本解读的方法,还是良好的思维品质。读不懂书,从某种程度上说,就是不能根据语言文字,进行合理科学的审美推理、判断、归纳、演绎。吴小如先生品读古典文学作品,就是审美思维的典范!

语文课是让学生保持“天真”的课程,语文课培养学生热爱生活,能够发现生活之美,培养学生有一颗“赤子之心”,但语文培养学生的“天真”,绝不能以牺牲学生的独立思考能力、深度思考、思辨阅读为代价。否则我们的语文课,真的也就“天真”了……

■ 教学心得

四人小组管理模式下
学生成长档案的实践研究

清丰县和义路小学 杨占强 张世涛

班级管理模式的组建采用互补式、公平性的原则,以培养学生们的学习能力为目标,根据学生的学业水平、性格特点、学习能力等,将全班学生分为四类:A、B、C、D。A类学生为学习小组长,B类学生为纪律小组长,C类学生为文明礼仪小组长,D类学生为卫生小组长。用好四人小组管理模式的关键在于评价机制,良好的评价机制能提升学生积极向上、不断超越的动力,形成良好的班风、学风。

为有效推进班级四人小组管理模式,转变班级管理方式,提高班级管理效率。按照过程性、激励性、鞭策性、合作性、个体性、差异性的原则,以小组为评价单位,用量化评价的方式评价学生成长过程,坚持客观性、激励性、经常性原则,正确引导学生。

为学生清晰明了地看见自己小组的表现情况,在黑板的一边罗列好各个小组的评价项目:学习、纪律、礼仪和卫生。每天对各项工作进行指导和督查,对检查的结果及时公示;每周及时总结和反馈检查结果,做得不好的地方要进行整改,做到日日查、周周评,最后评出优秀小组,形成良性的竞争氛围。

除了以小组为单位进行评

班级四人小组管理模式的管理模式,以培养学生们的学习能力为目标,根据学生的学业水平、性格特点、学习能力等,将全班学生分为四类:A、B、C、D。A类学生为学习小组长,B类学生为纪律小组长,C类学生为文明礼仪小组长,D类学生为卫生小组长。用好四人小组管理模式的关键在于评价机制,良好的评价机制能提升学生积极向上、不断超越的动力,形成良好的班风、学风。

为有效推进班级四人小组管理模式,转变班级管理方式,提高班级管理效率。按照过程性、激励性、鞭策性、合作性、个体性、差异性的原则,以小组为评价单位,用量化评价的方式评价学生成长过程,坚持客观性、激励性、经常性原则,正确引导学生。

为学生清晰明了地看见自己小组的表现情况,在黑板的一边罗列好各个小组的评价项目:学习、纪律、礼仪和卫生。每天对各项工作进行指导和督查,对检查的结果及时公示;每周及时总结和反馈检查结果,做得不好的地方要进行整改,做到日日查、周周评,最后评出优秀小组,形成良性的竞争氛围。

除了以小组为单位进行评

■ 园丁心语

管闲事

市子路小学 张瑞婷

放学后,我目送班里学生排队开,这时耳边传来一句刺耳的脏话,身一看,一群嘻嘻哈哈的男生旁边,一个高个子微胖的女生,声音出自口。这个女生穿着六年级的校服,头上的米奇蝴蝶结很是显眼。旁边几位女士也听见了,纷纷对她侧目,这个女毫不乎。

这几个孩子和我同向往西走,我大声呵斥:“谁的嘴巴这么不干净,哪个班的?”他们听到后快步离开了。

没走几步,我又看见这几个孩子。看着大声骂人的女生没有离开这群男生的意思,我把她拉向旁边,小声跟她说:“我不认识你,但如果你是我班里的学生,我一定会告诉你的家长。如果你是我的女儿,我一定会揍你一顿。”

女生大声辩解:“他们几个男生……”我不等她说完,说:“如果你是我,我会马上离开,以后远离他们。他们再欺负你,找老师和家长帮助。”

我看着她艳丽的蝴蝶结说,“一个女孩子最漂亮的是优雅的谈吐和行为。骂人太粗俗了,很丑。”

女生低下了头,脸红了!

回家后,我反思自己,这样管闲事,有意义吗?这个女生能听我的吗?

以前我也管过这样的闲事,是不是恰当呢?

那天中午,我经过某中学西边的小街时,看见两个女孩儿在墙根处吸烟,一个很是娴熟自信,另一个稍显羞涩,扭扭捏捏。我停下电动车,远远地看着她们两个。她们被我看有些不好意思,先是转过身,对着墙,看我还眯着眼睛,就走到了马路对面,接着向学校门口走去,边走边偷偷看我。

看着这两个十三四岁的女孩儿,我骑上电动车跟了上去。小声说:“我不认识你们两个,但是你们抽烟的样子很难看。”“再抽烟,被人看到,人家会认为你们不是好孩子。”

■ 教学心得

管闲事

市子路小学 张瑞婷

放学后,我目送班里学生排队开,这时耳边传来一句刺耳的脏话,身一看,一群嘻嘻哈哈的男生旁边,一个高个子微胖的女生,声音出自口。这个女生穿着六年级的校服,头上的米奇蝴蝶结很是显眼。旁边几位女士也听见了,纷纷对她侧目,这个女毫不乎。

这几个孩子和我同向往西走,我大声呵斥:“谁的嘴巴这么不干净,哪个班的?”他们听到后快步离开了。

没走几步,我又看见这几个孩子。看着大声骂人的女生没有离开这群男生的意思,我把她拉向旁边,小声跟她说:“我不认识你,但如果你是我班里的学生,我一定会告诉你的家长。如果你是我的女儿,我一定会揍你一顿。”

女生大声辩解:“他们几个男生……”我不等她说完,说:“如果你是我,我会马上离开,以后远离他们。他们再欺负你,找老师和家长帮助。”

我看着她艳丽的蝴蝶结说,“一个女孩子最漂亮的是优雅的谈吐和行为。骂人太粗俗了,很丑。”

女生低下了头,脸红了!

回家后,我反思自己,这样管闲事,有意义吗?这个女生能听我的吗?

以前我也管过这样的闲事,是不是恰当呢?

那天中午,我经过某中学西边的小街时,看见两个女孩儿在墙根处吸烟,一个很是娴熟自信,另一个稍显羞涩,扭扭捏捏。我停下电动车,远远地看着她们两个。她们被我看有些不好意思,先是转过身,对着墙,看我还眯着眼睛,就走到了马路对面,接着向学校门口走去,边走边偷偷看我。

看着这两个十三四岁的女孩儿,我骑上电动车跟了上去。小声说:“我不认识你们两个,但是你们抽烟的样子很难看。”“再抽烟,被人看到,人家会认为你们不是好孩子。”