



教研新论

# 引导亲子同读 营造书香家庭

市子路小学 于继革



## 耕耘自己的玫瑰园

——读《玫瑰与教育》有感

市实验小学 石瑞娟

玫瑰的温柔,橘色玫瑰的友情,蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。”多美的文字啊,更美的是文字背后那份对教育的深情。

我深深地被她吸引了,跟随这位特级教师进入她的玫瑰园,欣赏教育理想的美景,感受大家的魅力。在她高雅的“清谈”中感受其深深的“忧患”,随她走进“听说读写的背后”,聆听关于语文教学的真知灼见,伴着她的行踪,“在白纸黑字的沃野上”领略一道道文化风景……

因为有了激情的阳光和思想的空气,玫瑰才能长久地灿烂在教育的四季里——芬芳四溢。

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹,抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情,对生活的热爱,对事业、家庭、爱情的体悟,因为真,所以爱。

“玫瑰”是窦桂梅的网名,更像是窦桂梅的化身——外表美丽而内在芬芳。或者,在她的眼里,教育本身就是永不凋零的玫瑰花。

这本书的最后一页,窦桂梅引用了狄金森的一句诗:“跳着舞过黯淡的日子,让我飞翔的是一本书。”因为她的《玫瑰与教育》,我想把这句诗改写:“读着书教着学,过平凡的日子,让我慢慢地种植自己的玫瑰园。”

作为一名教师,我常常为自己的课堂缺乏灵性、激情、思想……而苦恼、自责。或许这就是我不读书的原因之一吧,是的,我自知缺少书香的熏染,“唯有读书”才能让自己长“高”啊!

教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍,行走在学生中间以及文字之间的生命过程吧!羡慕过张质文正直犀利的文字,倾心于于永正幽默而活泼的课堂,感叹过武凤霞的绝地飞跃,震撼于王崧舟的诗意语文……现在,面前放的是一本《玫瑰与教育》。

首先吸引我的是那篇名为《玫瑰与教育》的文章。“不管何时何地,谁收到玫瑰花都会怦然心动。你看,一朵有一朵的吉言。比如,‘1朵’代表‘我的心里只有你’;‘18朵’是‘真诚与坦白’;‘99朵’是‘天长地久’。现在,我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样,对待同行,努力做到‘互敬、互爱、互谅’;‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人;像‘19朵’玫瑰那样学会在现实生活中‘忍耐与期待’;像‘20朵’玫瑰那样,‘一颗赤诚的心’对待自己的人生;像红玫瑰代表的那样,对教学付出热情和真爱;像黄玫瑰代表的那样珍重自己,祝福别人;像紫玫瑰代表的浪漫那样感受心灵的真实和独特;像白玫瑰代表的纯洁一样,一辈子拥有童年天真,以致努力做到黑

坐得最神气——看我坐得最神气!”等等,表扬节奏化。好孩子都是夸出来的,尤其是低年级的孩子更是喜欢被表扬,如“小敏小敏可真棒,想出的方法不一样”等。教师和学生交流,都是带有节奏感的语言,都是符合低年级孩子心理需求的语气,学生在这种氛围里学习,每一个“学习细胞”都处于活跃状态,全身所有的器官都处在老师创设的“学习场”中,学习效率怎会不提升!

《为学》中云:“天下事有难易乎?为之,则难者亦易已;不为,则易者亦难矣”,课堂是学生生命成长的一部分,为师者,既要“传道、授业、解惑”,还要让课堂盛满“趣味”充满“童味”溢满“爱味”,如此才是我们理想中低年级课堂的模样!

游戏化教学模式旨在以形式多样的教学方式吸引学生的注意力,调动学习的积极性,从而实现教师的教学目标。这种模式不仅可以释放学生的天性,还能激发学生的自觉性和积极性,在音乐教学中使学生全方位感受音乐的节奏和韵律,培养审美意识,净化学生心灵。

听音教学主要培养学生的基础练耳技能,在低年级的音乐课堂上,我采用了听音游戏法,把学生按音高分组,先跟着教师的琴声认识自己小组的音高及音名。然后进行点将模式,点到哪组哪组做自己相应的动作。这样的教学实践让我感受到了学生们的热情,同时也看到了他们聚精会神听音时的表情,也聆听到他们唱出准确的音名和音高。结合自身的课堂实际,我总结了如下策略:

**多元化游戏,提高音乐教学质量**

传统教学枯燥乏味,对于小学生而言,极易分散注意力。因此,教师在游戏设计时要以多元化的游戏方式丰富教学内容,调动学习积极性,提高教学质量。比如,在《谁唱歌》这一节课中,可以让学生模仿歌曲中的动物,教

师表演饲养员,在拓展的环节教师提问问题,学生边用歌声回答边表演,然后教师作为“饲养员”,给予学生鼓励。

**以音乐独有的特征设计游戏教学**

音乐有音高、节奏,有律动感,音乐的本身就可以有效调动学生的节奏感。为此,教师要结合音乐的特征设计游戏教学,鼓励学生更好地融入音乐课堂。

**设计音乐游戏培养音乐素养**

小学1-6年级,学生的身心都在发生变化,每个学段学生的年龄特征都不同,作为教师要设置多种多样的游戏。比如:《小雨沙沙沙》教学时,教师提高与语文学科的融合,把学过的日积月累中关于春天的语句唱进《小雨沙沙沙》的旋律中,并引导学生加入适合的动作为,以此让学生感受春天的气息。随后指导学生根据对语句的理解和想象,以旋律节奏变化编创肢体动作,深化对音乐的理解,深化对音乐的感知和音乐素养的培养。

综上所述,小学音乐教学以游戏的方式能够活跃课堂环境,提高教学效率。作为教师应创新教学方法,激发主观意识,调动学习兴趣从而提高教学的高效性。

小学音乐课堂

## 初探游戏化教学模式

市实验小学 李平

## 低年级课堂的“模样”

市实验小学 董丽梅 申桂珍

满,学习结果一定是非常高效的。

**低年级的课堂是比赛的“场”**

在低年级阶段,每一次教学内容的呈现一定要有刺激性,要能吸引学生跟着教师的步伐完成学习活动,而要达到这种效果,开展比赛活动是最佳选择。如:“比一比,看谁涂得又快又好”“刚才某某同学涂得最快,来让我们一起欣赏一下某某的作业吧”等等。

**低年级的课堂是节奏感的“场”**

低年级的课堂,教师把课堂和学生交流的每一句话以及给学生提出的每一个要求,都带上节奏,让学生说起来朗朗上口。

要求节奏化。如“小手小手在哪里——小手小手在桌上!”“看谁

## 让学生自己“认”错

市实验小学 支俊花

同学的证言,我完全可以把这个淘气包——罗达拉到讲台前,当着全班同学的面狠狠地批评他乱撕本子、乱扔废纸,不仅破坏了班级环境,还违反了学校规定,给班级丢分。但又转念一想,真能起到“杀一儆百”的作用吗?我何不因势利导,把坏事变成好事呢?我把目光投向全班,平静地说:“谁扔的纸片并不重要,重要的是大家都要自觉保持班级的环境卫生,哪一个同学愿意做环境小卫士,把纸片全部捡起来?”话音刚落,全班同学几乎都把小手举了起来。我接着说:“大家这么爱集体,关心班级,老师很感动,你们愿意做好事的精神真值得老师学习。这么多同学举手,该让谁来呢?”这时淘气包罗达连

## 阅读共成长

市子路小学 陈艳蕊

身的阅读意识和阅读习惯是影响孩子阅读的重要因素。父母以身作则的表率作用,往往能起到“随风潜入夜,润物细无声”的教育效果。作为语文教师有责任去营造一个书香家庭。我们可以每个学期推荐优秀书目,号召每个家庭每天固定读书时间,让学生充分意识到课外阅读就应该是家庭生活中不可或缺的一部分。家长和孩子们一旦有了亲子同读的兴趣,老师要抓住时机,有意识地向他们传授一些“亲子同读”的方法,引领他们科学、有效地进行亲子阅读,并引导家长逐渐培养孩子成为阅读的主人。

读书是一辈子的事,无关年纪,只关态度。伴有书香的成长路上,教师、孩子、家长都会遇见最好的自己。

“学高为师,身正为范”,教师需要不断丰富自己的学识,保持高尚的品格才能对学生做到言传身教。尤其是语文教师,更应该长期坚持大量阅读优秀书籍,树立终身学习的观念,不仅自己坚持阅读,也应该引导学生爱上阅读,进而培养书香家庭,因阅读而共同成长。

最是书香能致远。《给教师的建议》中写道:“教师教育素养正是取决于读书、读书、再读书。”语文教师可以在晨读时和学生一起大声朗读,带领孩子们徜徉在闪烁着人性光辉的字里行间。为孩子们读课文、讲故事,读经典,师生们体味阅读带来的喜悦,尽情享受阅读的美好时刻。教师读书也要与反思相结合,带着问题读书,书读得多了,解决问题的方法就多了,走进学生内心的途径也就多了。

腹有诗书气自华。教育的宗旨是让每一个人有生俱来的潜能得到最大程度的激发。对于学生来说,阅读是一种巩固学习成果、丰富知识的有效手段。阅读的过程不单是知识摄取的过程,更是心灵洗礼和滋润的过程。大量有益的阅读,让他们受益终身。语文教师就是要不断激发学生的阅读兴趣,培养学生良好的阅读习惯。学好语文从读书开始,阅读能力的培养是小学语文素质教育重要的组成部分。著名教育改革家李希贵校长说过:“当我们的每一个孩子都激发自我潜能,发挥自我价值,成为最好的自我时,我们的教育就真的赢了。”

同沐书香共成长。一个家庭的阅读氛围、父母自

要求家长每天在固定时间与孩子亲子阅读20至30分钟,让课外阅读成为家庭生活中不可或缺的一部分。

**指导“亲子同读”方法 培养良好的课外阅读习惯**

亲子同读策略主要有两种,一是自读感悟,指“子”在“亲”的督促、引导下,自主阅读、感知文字,自主领悟、体验阅读。二是互动阅读,指“亲”与“子”以互动的形式开展同读。

亲子同读过程中最重要的是讨论,讨论一般有三种形式:直接讨论:父母与孩子共读文章,就文中的问题展开讨论;逆向讨论:由孩子先阅读文章,并说出自己的想法,然后展开

## 把有意义的事做得有意思



教研随笔

自从2016年踏上教师这个岗位,我就一直在班主任这个忙得不可开交的工作岗位上工作,每天有忙不完的活动和各种任务,每天都在绞尽脑汁和学生斗智斗勇,有时候太累了也会抱怨,做班主任,好没意思!但今年开学初,拿到张玉石老师著作的《做班主任,真有意思》这本书,我的第一反应是,有意思?怎么可能?用这样一个词语太不可思议,就抱着半信半疑的态度开始看了起来。

当我一页一页翻阅,书上的文字瞬间变得有温度了。看着张老师完全沉浸在自己与学生一朝一夕的小幸福里,看着她用各种妙招和智慧巧妙管理班集体,不禁觉得:做班主任,有点意思。一句话就在我的脑海里冒了出来,也是张老师书中呈现的大致意思:班主任,就是把有意义的事做得有意思!

有意思的班主任,要反其道而行之。在书中,张老师改变常规管理形式,开设“班级听证会”、“班级法庭”、“世界咖啡会”、“班级达人秀”等与时俱进的班级议事形式,让学生在班级议事中成长。她也改变常规的教学方法,从批评指责到优点轰炸,看到“轰炸”时我就笑了,因为感觉学生犯错时别优点轰炸了,平常看似都是优点的地方可能在此时此刻也变得黯淡无光了。但是在张老师的课堂和班级管理上,她这个“优点轰炸”的方法,却是屡试不爽。

在一点一滴的小事中,我们做老师的有时候情急之下会采用简单的方式去处理,我们在繁忙中都忽略了赞美,尽管此时此刻没发现学生能够被赞美的地方,我们也要往我们所期待的方向去“违心”地赞美,因为赞美就是一剂良药,能够愈合因犯错而引发的心灵创伤和悔恨。如若我们一味用滚水一样的语言去批评犯错误的学生,他迟早会对此麻木不仁,就是我们常说的“被炒皮了”。

教学生就像种花,要耐心等待花开。每个学生都是一朵花,只是开放的时间不同。每种花都有属于自己独特的绽放时间,学生是独立的个体,我们应该尊重生命成长的规律,静待花开。

班主任的幸福感藏在一遍遍的蜕变里,躲在一次次成长中。琐碎又平凡的工作,是我们成长的营养剂,在摸索中去反思、总结、提升、感受,让自己具备终身学习的能力,活得漂亮,就是对学生最好的教育,做班主任这样才有意思。

同沐书香共成长。一个家庭的阅读氛围、父母自

满,学习结果一定是非常高效的。

**低年级的课堂是比赛的“场”**

在低年级阶段,每一次教学内容的呈现一定要有刺激性,要能吸引学生跟着教师的步伐完成学习活动,而要达到这种效果,开展比赛活动是最佳选择。如:“比一比,看谁涂得又快又好”“刚才某某同学涂得最快,来让我们一起欣赏一下某某的作业吧”等等。

**低年级的课堂是节奏感的“场”**

低年级的课堂,教师把课堂和学生交流的每一句话以及给学生提出的每一个要求,都带上节奏,让学生说起来朗朗上口。

要求节奏化。如“小手小手在哪里——小手小手在桌上!”“看谁

坐得最神气——看我坐得最神气!”等等,表扬节奏化。好孩子都是夸出来的,尤其是低年级的孩子更是喜欢被表扬,如“小敏小敏可真棒,想出的方法不一样”等。教师和学生交流,都是带有节奏感的语言,都是符合低年级孩子心理需求的语气,学生在这种氛围里学习,每一个“学习细胞”都处于活跃状态,全身所有的器官都处在老师创设的“学习场”中,学习效率怎会不提升!

《为学》中云:“天下事有难易乎?为之,则难者亦易已;不为,则易者亦难矣”,课堂是学生生命成长的一部分,为师者,既要“传道、授业、解惑”,还要让课堂盛满“趣味”充满“童味”溢满“爱味”,如此才是我们理想中低年级课堂的模样!



教师微语