

## 呵护青春 助力成长

市第八中学 刘颖芳

《青春期》这节课主要内容是,青春期不仅是人体生长发育最关键的时期,也是思想逐步成熟的时期,在这个时期,每个学生都会在心理上、生理上发生许多变化,也会有一些莫名的烦恼。

讲完这节课的第二天,一名女生用连帽衫把自己的头捂得严严实实地直奔我而来,我还没看清楚是谁,她就边哭边说:“老师我想跟你聊聊,我的压力太大了……”,话没说完已泣不成声,我赶紧给她搬了个凳子,让她坐在我旁边,边给她拿纸擦泪,边缓和她激动的情绪,慢慢地,她打开了话匣。原来,她是与班里的另一名女生发生了矛盾,同时感觉班里的同学都孤立自己;她的父母开了一家小店,每天都要起早贪黑地工作,节假日也经常帮忙,可因自己的成绩不理想,总会受到父母的打骂;父母感情不好,经常吵架闹离婚,还不允许同学去她家玩,她感觉很孤单……女生哭诉了20多分钟,虽然她倾诉的是青春期孩子经常会遇到的问题,成人看来都不是大事,但孩子却感觉心里像被压了一座山。等她心情平静后,我用李敖与余光中的故事启发她:不要过多在意别人的眼光和评论,先做好自己,身正不怕影子斜,流言自然就消失了;对于她的父母和家庭方面,通过父母对她关爱的角度进行分析,并鼓励她把精力多放在自己的学业上,自己定个小目标,与父母一起见证自己的成长与进步……经过近一节课时间的聊天,她的眼睛终于重新有了光,我问:“还感觉有压力吗?”她说:“好多了,谢谢老师!”当女生走出办公室后,我瞬间充满了大大的成就感,也深切体会到:教育就在教师平常的一言一行、一举一动中。

青春期是学生生长发育的高峰期,也是心理发展的重大转折期,作为一名初中生物教师,我要努力呵护学生的青春,助力他们的成长,使他们受烈日炙烤时不至于枯萎;在狂风暴雨下不至于折断,绽放属于他们自己的青春之美。

## 笔尖流出的爱

市第八中学 刘雪宁

在这个世界上,有多少种爱的表达,就有多少份温情,无论它的开端是伤痛还是孤独,都能踏着爱的云梯走向春天。我喜欢通过学生写的生活日记与他们沟通,从文字中触摸每一颗心灵,批注几句鼓励或者提醒的话语,这些从笔尖流出的爱,让我和学生的心走得更近了。

“老师,别让我阿姨来学校,她不是我妈,她是我后……”后妈这个词,他终究没有说出口。这是班里一名犯了错误的学生,迟疑又谨慎地告诉我的话。他不愿多说,于是我让他把心里话写在日记本上,其中有这样一段话:老师,我爸妈在我很小的时候就离婚了。上小学三年级时,有次我迟到了,被罚站在老师办公室门口,有一位老师问:“这个小孩怎么了,怎么站在这啊?”谁知我的老师说:“别管他,爸妈都离婚了,自己还不知道争口气,也不知道好好学习。”当时,我觉得自己的秘密被当众揭开,每位老师看我的眼神都怪怪的。慢慢地我变得不想也不敢跟其他人说心里话。我以前很多日记都是瞎编的,但是每次你都会那么认真地给我写评语。老师,谢谢你。

读完这篇日记,我十分难过,自己一直想要了解的,竟然是这样一颗受伤的心灵。我终于明白,他为什么对我的关心支支吾吾,十分敷衍,也明白了为什么在班里他毫无存在感,他总是通宵沉浸在网络世界,因为在那里,他可以尽情隐藏自己。我想,既然文字交流能让他放下戒备,或许也能帮他抚平创伤,于是提起笔写到:老师理解你的感受,我替那位伤害过你的老师道歉,真想抱抱三年级时无助的你。或许当时那位老师并非有意,可能是想激励你努力学习。请你相信,无论何时何地,你的爸爸妈妈都爱你,每个人都会遇到困难,在生活中遭遇逆境,要迎难而上,做自己的勇士。后来,他再面对我时,笑容越来越多。回头翻看学生的日记本,在信息化飞速发展的今天,这样的沟通显得弥足珍贵。于是,我更加认真地阅读每个学生写的内容,认真地进行批注,让爱从笔尖流出,淌入心间。

## 不完美,才是人生的本色

市第八中学 冯凯歌

“我给大家推荐《青春若有张长痘的脸》这篇文章,是因为我脸上也有痘痘,曾经的我也不自信。不过,读完这篇文章,我释然了,因为我知道了:不完美,才是人生的本色。我要像文中的作者那样,慢慢学会接受自己的不完美。”话音刚落,教室里响起热烈的掌声。王桐,一个安静、不张扬的女生,站在讲台上,声音洪亮、充满感情地向全班同学分享她喜欢的文章,以及想要分享的原因。

这是我们班的常规课堂活动——“美文佳作共赏评”活动现场的一幕。这个活动的规则是,我先抽签抽出幸运分享者,每抽出一签,我都会读一读签字背面学生自选的励志铭,“雄心壮志是茫茫黑夜中的北斗星”“通过云端的道路,只亲吻攀登者的足迹”……每读一次,学生们便对号入座,被抽到的学生缓缓立立,在其他同学的欢笑和掌声中走上讲台,分享美文佳作。

这天,规则却有了变化。课前,王桐跑到教师办公室,站在我面前说:“老师,今天上课我想为同学们推荐一篇文章。”她的语气带着恳求,眼神充满期待,我回答:“好哇,太好了!主动提出分享说明这篇文章一定很好,你好好准备,我很期待哦!”

于是,课堂上有了上面精彩的一幕。经过王桐的讲述,学生们感受到了文中痘痘的“不离不弃”,了解了作者的“战痘”经历,知道了“长痘”只是青春的一个印记,明白了青春还有很多值得留存的印记:勤奋读书,努力向上,拔节成长……

“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”学生们在积累本上记下了王桐分享的这句诗,也明白了“要学会接受自己的不完美”。当王桐读到“我一定要绑起高高的马尼辫,迎着朝阳,拥抱夕阳。我会站在喜欢的男孩子面前说,你好!我会直视别人质疑的目光……即使脸上长痘,也是青春的主角。”我想,她一定也是这样想的,因为主动要求站在讲台上分享,这种勇敢和自信便是明证。

不完美,才是人生的本色。接受了自己的不完美而变得坦然自信的学生们,在自己人生不完美的画布上又添上了接近完美的一笔。

## 我的阅读故事

## 那些学生时代未曾读懂的文章

市第八中学 刘会铭

曾有很长一段时间,我都无法理解鲁迅为什么要写“阿长”这样一个不讨喜的人物。字里行间,感受不到“阿长”的闪光点,就连使鲁迅先生产生新的敬意的“买《山海经》”事件,在当时的我看来,也不过是件小事,甚至一度怀疑鲁迅先生是不是小题大做了。

站上讲台,第一次教学这篇文章时,我依然似懂非懂,有点照本宣科。

第二次教学前,通过再备课,再阅读,才发现“阿长”骨子里的善良是常人难以做到的,才读懂鲁迅先生反复提及“阿长”

的原因。

文中这样描述:阿长,一个连姓名都没有的底层劳动者,许多旧式女人中的一个,夫家姓徐,有一个过继的儿子,做了一辈子的老妈子,平时也不回家,直到临死。如此没有身份,没有地位,没有文化,没有家人的陪伴,那就祈祷平安顺利吧,古怪的元旦仪式、繁琐的礼节,不正是她努力活着的表现吗?

她不许“我”走动,拔一株草,翻一块石头,就说“我”顽皮,要告诉“我”的母亲。现在想来,类似的不允许,似乎很多时候是在家长那里听到的,那些不允许的背后,藏着一颗想要孩子健康平安的心。作为“我”儿时的保姆,这些话,她本可以说,但她还是说了。原来,她早已把“我”当作了家人。阿长的切切察察,让“我”最为讨厌,以致于家里有一些小风波,“我”总疑心和她的“切切察察”有关。

《山海经》是“我”渴慕已久的书,“我”的念念不忘引来了阿长的询问,她并非学者,说了也无益,此时,“我”对她是心存隔膜与轻视的,对于她从那得到《山海经》,我从未抱任何希望。

她告假回来,一见面,就将一包书递给我”,高兴地说:“哥儿,有画的‘三哼经’,我给你买来了!”此时,“我”全身震惊起来。

我对她,不大佩服,讨厌,不耐烦,轻视;她对“我”,包容、耐心,尽其所能、不厌其烦。这种不对等,震撼了“我”,感动了“我”,也让“我”心生愧疚。

千言万语,化作了“我”对她的念念不忘、反复提及,化作了“仁厚黑暗的地母呵,愿在你怀里永安她的魂灵”的祈祷!

此时的鲁迅,有“阿长”的影子,他用“阿长”的方式,表达着自己的祝福!

此时,我懂了……

## 浅谈多文本阅读在教学中的作用

市第八中学 弓剑萍

多文本阅读是最近几年兴起的一种阅读教学模式,文章来源跳出了教材的束缚,以教材为基础进行多元化组合教学。通过多文本阅读可以全面提高学生的阅读素养,我认为多文本阅读在教学中的作用主要体现在以下几个方面:

### 一、提高学生的阅读能力

多文本阅读教学可以帮助学生在阅读过程中接触到不同主题、不同文体、不同作者的多个文本,从而提高他们的阅读能力。多文本阅读教学从单一的文本封闭、静态的阅读形式,走向开放、动态生成的阅读模式。通过比较阅读多个文本,学生可以学会分析、比较和评价不同文本之间的异同之处,培养他们的批判性思维和分析能力。

### 二、培养学生的理解能力

多文本阅读教学可以帮助学生更好地理解文本的含义和意图。通过比较阅读多个文本,学生可以从中学会从不同角度和多个文本中获取信息,提取关键内容,理解作者的观点和意图,培养学生的阅读理解能力,从而增加他们的学习效率。

### 三、拓宽学生的阅读视野

多文本阅读教学可以帮助学生接触到更广泛的文本类型和题材,拓宽他们的阅读视野。通过阅读不同类型的文本,学生可以了解不同

领域的知识和文化,增加对世界的认知和理解。

### 四、提升学生的写作能力

多文本阅读教学可以为教师提供丰富的素材和观点,激发他们的写作灵感。通过阅读多个文本,学生可以学习不同的写作风格和技巧,提高写作能力和表达能力。

综上所述,多文本阅读在教学中具有重要的作用,教师可以通过设计多样化的多文本阅读教学活动,激发学生的阅读兴趣,提升他们的语文核心素养。

## 课堂观雨

市第八中学 郑艳芳

课堂上,一场雨打破了学生们专注的听课状态。我极力地扭转局面,想让学生们继续专心听课,但此时,任何学习内容也比不上教室外的雨更有魅力!几双眼睛一直迷恋教室外的雨景,我知趣地停下了讲课,告诉学生们:“请大家眼睛都往外看,认真欣赏这令你们欢喜的雨吧!”

起初,学生们很震惊,以为老师在生气,目不转睛地注视着我,就连刚才的那“几双眼睛”也转移到了我的脸上。教室里鸦雀无声,只听到外面“哗啦、哗啦”的雨声。当学生们意识到,老师是真正让他们欣赏雨景时,我看到了一张张激动、感激的面孔。

我们有序走出教室,站在走廊里,尽情欣赏着大自然赋予给我们的美景。我不禁问道:“你们看到的雨是什么样的呢?”学生们争先恐后地发言,有的说:“雨像无数根银线从天而降”,有的说:“雨像来自天空的精灵”……学生们兴高采烈地看着雨,听着雨,说着雨!

教学楼在雨水的洗礼下显得更加庄严,雨声像一首悦耳的音乐滋润着学生们的心灵。这突如其来的一场雨,不仅是送给大地的一份礼物,也是送给学生们的一次惊喜,他们不约而同地把这次的惊喜写在了日记中……

教师每节课都有教学计划,但是在课堂上,如果为了完成原定的教学任务,而墨守成规,对突发现象不闻不问,就会失去很多教育的契机。如果教师能灵活对待课堂上的小插曲,机智地处理课堂上的意外事件,会给课堂增添意想不到的效果和收获。

## 兴趣识字乐翻天

市第八中学 苑梦翔

《天地人》是统编小学语文一年级上册第一篇课文,内容极其简单,只有六个汉字——天地人、你我他。这六个字分了两组,之间没有标点符号,这是学生第一次朗读课文,读正确是本次朗读教学的主要目标。

对于刚刚送完毕业班的语文教师,当我看到这只有六个汉字的课文时,真的不知道该怎么下手去教。尤其是听到同组的教师反馈到“一节课只教了六个字竟然还有学生不认识”的时候,我开始

琢磨:怎样才能激发学生的学习兴趣,达到课堂有效识字呢?在课堂上决不能死板地教授,一定要让学生在快乐中学习。

上课伊始,我先让学生温习课堂常规,做好充分的上课准备。接着,我神秘地对大家说:“咱们先玩一个猜字游戏。看谁的眼睛最亮,脑子最灵!”学生们立刻精神抖擞,跃跃欲试。

我先抽取了一个字,“天!”学生们异口同声地回答。我顺手把“天”贴在了黑板上。

接着,我又抽取一个简单的“人”字,学生们又兴奋地喊了出来。下面该“地”出场了,我卖了一个关子:“下面这个字比较难,你们还认识吗?”说着,我

拿出了“地”的字卡。

“地!”一大片正确的回答。

“请你用手指指‘地’!”我说道。

“我就用手指指‘地’!”学生们很配合,很高兴。

“地,‘土地’的‘地’!”我教读,欲把音形义联系起来。“大地,土地,都有泥土,所以,‘地’左边是个‘土’字,叫提土旁。”

接着,学生依次认识了“你、我、他”。“我叫xxx,你是我的同桌,他在我的后面。”我带两个学生做了简单示范,其他学生纷纷尝试,高兴得不行了。这个环节,让学生在互动中识字,不仅让学生活跃起来,增加兴趣,还加深了与桌友、邻友的感情。

## 写好中国字 做好中国人

市第八中学 丁慧敏

关于书法,古人云:“古之善书者多寿,心定故也。人能定其心,何事不可为。”书法是中华民族国粹艺术,一撇一捺皆是人生,一顿一挫俱是感慨。在日常教学中,我非常注重提升学生书写能力,字如其人,一个人的书写水平也恰恰体现了他积极向上的精神面貌。

“滴水石穿,铁杵成针。”在长期的教学实践

中,我对书写教学有了深刻的认识。反复地练习,不仅能使学生的字迹工整、美观,而且能提高专注力和耐力。提笔练字是一个需要长期坚持的好习惯,教师通过教学,让学生们认识到提笔练字的重要性,将其作为学习过程中重要部分。

“书法在于勤,其后在于精。”从小学到初中,书写能力的提升是一个漫长的过程,目标是让学生在小学阶段学习到基础书写技能,掌握规范书写和正确笔画结构,为初中阶段的进一

步提高打下坚实基础。在小学阶段,要注重学生的笔画练习和字形练习,每节课十分钟的练字时间,教师先作出示范,学生一笔笔临摹,着力培养学生的字形意识和笔画运用能力,帮助他们逐渐掌握正确的写字姿势和方法。

在书写初期,强调正确的写字姿势。身体坐直,双脚平放,左手按纸,右手握笔,眼睛与纸面保持一尺的距离。我经常提醒学生,写字时不要趴在桌子上,不要侧身写,不要把笔尖指向自己,避免错误的写字姿势导致视力下降和身体疲劳。笔画顺序是写好铅笔字的基础,我教学生按照笔顺规则写字,先横后竖,先撇后捺,从上到下,从左到右,让