

为什么要海量阅读

市子路小学 李志鸣

最近我在读《儿童读写三十讲》，当读到里面“为什么要海量阅读？”这一篇章时，我茅塞顿开，认识到儿童在小学阶段海量阅读的重要性。

海量阅读的目的

阅读促使儿童的精神文明建设、人格变成成熟，同时对儿童的智力发展有着显著的影响。前提条件是，必须保持足够数量的阅读刺激，也就是海量阅读。海量阅读的目的，是让儿童在短时间内快速地完成阅读文本，同时完成思考和理解。而这种在阅读的同时能够思考、在思考的同时能够阅读的能力，就叫“自动化阅读”。海量阅读，从智力发展的角度，主要培养自动化阅读能力。就如在写文章时，必须能熟练地打字，不因打字耽误写作思路；又如开车时，只要到一定的熟练度，就不必把

注意力放在开车技能。对儿童来说，能一边看着文字，一边把书中的内容自动翻译成思想或画面，就算达到了阅读自动化。许多儿童小学高学段数学不好，一个重要的原因是读不懂题目，阅读能力不足，直接影响高学段以及中学的所有文化课成绩。

阅读如何达成自动化

儿童必须经历海量阅读的刺激，形成语感，也就是自动化之后表现出来的一种对语言的直觉。对于小学阶段，到底需要多大的训练量，才能满足要求呢？苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中，有一个阅读量的建议：学生花在默读、视读上的时间不少于2000小时。2000小时什么概念？在正常阅读速度下，达到自动化阅读能力的儿童，可以在2小时内读完一本10万字左

右中等水平的童书。那么整个小学阶段，儿童需要阅读的书籍，不少于200个小时；每学期按5个月计算，则每个月40个小时；每个月按20天计算，则平均每天2小时。如果把周末和寒暑假也计算在内，平均每天阅读时间，也将在1小时左右。

海量阅读主要集中在三四年级，每年的阅读量，不少于1000万字，大概100本书。两年下来，读到2000万字以上，大概200本书。这里所讲的，还只是海量阅读的一个底线。一半以上的学生，在正确的指导下，阅读量甚至可以达到2000万字/年以上。如果三四年级学生的阅读量足够，那么，自动化阅读就会顺利过关。这时候，五六年级就没必要追求阅读量，而应追求阅读品质，例如经典研读、文言学习等。如果限于条件，三四年级阅读量不够，那么，

五六年级就要继续加强阅读量。

小学阶段，在智力发展领域最重要的事情是什么？毫无疑问是阅读。而在一切阅读类型或阅读课程中，海量阅读是最重要的。因为只有足够的阅读量，足够的语言输入量，才是智力发展的保障。这不仅影响儿童当下的发展，还影响儿童中学的发展，甚至影响儿童一生的发展。



我的读书故事

教师微语

发现孩子的闪光点

市子路小学 单晓忍

每一个孩子都是一个天使，即使是那些淘气、难缠的孩子也不例外。我始终相信，每一个孩子，都曾是爱笑的天使；每一双眼睛，都拥有给世界带来欢乐的美好希冀。

小王（化名）是我们班的一名后进生，作业要么不交，要么完成质量较低，我曾多次与家长沟通，家长也为孩子的学习投入大量精力，但小王的学习态度仍需改善。

一天上课前，我到班里时发现，讲台前面有一些纸屑，我问这是谁扔的，没有学生承认，于是我又问道：“有谁愿意来打扫一下？”很多学生积极举手，我发现小王表现出了极高的积极性，我意识到这是一个教育契机，于是把这个任务交给了小王。

等小王打扫完，我在全班学生面前表扬道：“小王真是一个认真爱劳动的孩子，大家看，他把地面打扫得多么干净！我们是不是该送给他一些掌声呢？”班里响起了热烈的

掌声，同时，我观察到小王面露羞涩，耳根泛红。我趁机引导：“同学们有没有发现，小王是一个认真仔细的孩子。”其他学生纷纷回应：“发现了。”我接着说：“是啊，我觉得这么负责的孩子，之前的作业一定不是他的真实水平，我们来打个赌，下次小王的作业一定能让我们眼前一亮，我们下节课见分晓。”我看到小王抿了抿嘴，似是下定了决心。

接下来的语文课上，小王听得格外认真，我又趁机提问了他一些相对简单的问题，他积极发言，也开始做笔记了，作业不能说是突飞猛进，但一直在进步。后来，我也打电话问过家长，家长表示，现在看孩子的作业时，能感受到他的用心。

通过小王的事，我认识到：每个孩子都有巨大的发展潜力，作为教育工作者，要善于发现孩子的闪光点，多鼓励他们，才会激发孩子的自信心和上进心，孩子才能成长得更快。

让学生成为班级的主人

市第三小学 许亚敏

在教育的道路上，教师常常是引领者、指导者，而学生则是这条道路上的探索者、实践者。然而，有时教师过于紧握手中的“缰绳”，忘记了放手让学生自主前行。放手，让学生成为班级的主人，不仅是对他们能力的信任，更是培养他们自我管理、自我成长的必要途径。

自二年级起，我便定期组织学生参与班干部的竞选，但随着年级的升高，我注意到一个现象：一些班干部的职位逐渐固定化，成绩中等或偏下的学生、内向的学生在班级中的参与感减弱。这让我反思：班干部的竞选是让每个孩子都能参与班级建设、展现自我的平台。为了改变这一现状，四年级上学期开始，我与班长共同策划了改革。

班级设立体育部、卫生部、纪律部、学习部、组织部五个部门，鼓励学生根据自己的兴趣和特长竞选各部门部长。学生干部再自行构思人员配置、岗位设定、职责划分及评

估标准，通过双向选择的方式选拔副部长和干事。

令人惊喜的是，班里最让人头疼的学生成为卫生部部长后，经常利用课间带同学们捡纸、扔垃圾，班级卫生得到了极大的改善；柔弱的体育部部长整队竟然比“厉害”的男生更出色；组织部部长协同其他同学完成了一次次优秀的板报和活动；纪律部严格执行班级纪律，让课堂、自习、活动等变得更加井然有序……整个班级呈现出欣欣向荣的景象。

在这个充满活力和激情的班级中，学生们不仅提升了个人能力，还收获了深厚的友谊。他们共同为班级的繁荣和发展努力，不再独自面对挑战，而是与同伴携手共进，团结友爱的班级氛围让他们感受到了班级的温暖和关爱。

通过这次改革，我深刻体会到放手的重要意义：只有敢于放手，学生才能真正成为班级的主人，发挥他们的潜能，实现自我成长。

黄色，冬季则转为淡黄色。背部和体侧布满黑色窄条纹，头部大而圆，前额上的黑色横纹宛如“王”字，因此被誉为“森林之王”和“百兽之王”。

同时，我对自然常识也有了更多了解。例如，鱼的洄游，是鱼类在进化过程中形成的一种适应环境的特性，有助于种群在更有利的条件下生存和繁衍。不同鱼类按生理需求进行产卵洄游、索饵洄游和越冬洄游。此外，我还了解到鱼目不眼瞎而“死不瞑目”，且因背部比重较大，死后多肚皮朝天。

更值得一提的是，一些生物给我带来了浪漫的诗意。如吉丁虫，被誉为“窃窕淑女”，其体表多彩的金属光泽，似娇艳迷人的淑女，被喻为“彩虹的眼睛”。吉丁虫的美，让我不禁重新审视昆虫世界的魅力。

此次参观，不仅使我增长了知识，更让我对生物世界充满了好奇与敬畏。

华龙区第一中学 臧进强

参观河南师范大学生物资源博物馆有感

4月16日，我参观了河南师范大学生物资源博物馆。该博物馆是河南省内规模最大、数量最多、种类较全的生物标本馆，在国内标本馆中占据重要地位。馆内藏品近二十万件，动植物标本种类之丰富令人惊叹。脊椎动物标本多达八百余种，无脊椎动物标本更是超过千种，其中不乏国家重点保护的百余种动物，植物标本种类逾万。

此外，馆内还珍藏了五百多件古代干尸及人体解剖的各类浸制标本。博物馆的四层展厅各有特色，一层展示鱼及两栖爬行动物，二层是鸟类，三层为昆虫类，四层为哺乳类。在热情的讲解员引导下，我认真观察，受益匪浅。

此次参观，我对部分动物有了更深入的认识。例如东北虎，它主要分布于中国东北、朝鲜半岛及蒙古，是中国现存体型最大、战斗力最强的猫科动物。其体色随季节变化，夏季为棕

《太阳》一课为例浅谈读写结合

市子路小学 邓宁宇

《义务教育语文课程标准》明确指出：“要重视写作教学与阅读教学之间的联系，善于将读与写有机结合，相互促进。”阅读与写作是小学语文教学中的两个重要方面，它们之间存在着密切的相互依存关系。阅读是学生获取知识、理解文本的重要途径，通过阅读，学生可以积累丰富的词汇、句式和表达方法，为写作提供素材和灵感；写作是学生将所学知识进行内化和输出的过程，通过写作，学生可以巩固所学知识、提高表达能力和思维能力。因此，将阅读与写作结合起来，让学生在阅读中积累素材、学习技巧，在写作中运用所学、锻炼能力，实现两者的相互促进。

近日，我在进行优质课备课时，选择了五年级上册《太阳》一文。这是学生首次接触说明文，为了让学生明确、了解说明方法，我将在第一课时讲解文章的前三个自然段，通过分析这些段落，让学生感受太阳的三个特点以及作者如何阐述这些特点。

我利用思维导图梳理出文中太阳的三个特点，进而展开针对说明方法的教学。这些说明方法其实在对二年级课文《纸的发明》《赵州桥》《一幅名扬中外的画》以及《海底世界》的教学中，已经有所渗透。教学这一课时，我借助前三自然段中太阳远、大、热三个特点，让学生知道说明方法的重要性，要想把一个事物说明白，必须借助说明方法，就像教材《单元导读》中叶圣陶说的：“说明文以‘说明白了’为成功。”

此次备课借助了“先圈画关键词子，体会说明方法，再更进一步感受说明方法的表达好处”的学习方法。首先，详细学习第一段，再让学生借助表格合作学习第二、三自然段，由扶到放，整个过程很好地激发了学生对说明文的阅读兴趣。其次，趁热打铁在课堂上拓展其他说明文片段的阅读。例如，本单元写作例文当中的两篇文章以及“初试身手”当中的关于电视台的描述，更直观地让学生知

道，有哪些说明方法？表达好处是什么？在课堂中出示几则说明文材料，让学生找到文章的说明方法，感受到文中描述事物的特点，进一步感受到说明方法表达的好处。最后，抓住使用两到三种说明方法，把事物的某一个特点说明白。例如，让学生提前搜集关于濮阳水秀大剧院的资料，再出示课外资料关于月球的资料卡，让学生用上说明方法，选择某一个事物并把它某一个特点说明白。相当于借助本课的读写结合点，在课堂上进一步巩固说明方法在说明文的重要性及表达好处。

在语文大单元教学及读写结合的教学中，教师应该结合所学单元及课文创设真实语境，引导学生关注表达，训练学生运用语言文字进行准确、流畅、有逻辑的表达；应通过设计有趣的话题、提供丰富的素材等方式，激发学生的表达欲望，让学生在轻松愉快的氛围中积极参与讨论、发表观点，提高表达的主动性和积极性。

幼儿自主学习过程探究

市第二实验幼儿园 王晓含

发现问题
表演游戏中，幼儿根据教师的准备和安排，按照顺序进行表演，没有经过自己的思考和理解，缺乏幼儿自主学习的过程。

活动情境
一、幼儿自主展现故事情节
捕捉幼儿兴趣点。幼儿们观看了家庭阅读剧《想吃苹果的鼠小弟》后，在活动你一句我一句：“我想吃苹果”“你看我是大犀牛”“我是大象”，还模仿“鼠小弟”跑来跑去“找食物”，幼儿们自觉地沉浸在故事中，这就是表演的开端。

阅读区投放书籍《想吃苹果的鼠小弟》。幼儿们进入阅读区阅读《想吃苹果的鼠小弟》，每一页图画，都会引起他们的共鸣。

幼儿1：“鼠小弟”长得很小，很可爱，跟我一样。”
幼儿2：“这只‘鼠小弟’很乖，不像小老鼠那样讨厌。”
幼儿3：“‘鼠小弟’想吃苹果，但他够

不着。”

幼儿的理解能力和记忆力非常好，他们能够把画面和文字内容相对应，能与教师的提问互动中说出“图中有什么，发生了什么事情”，并能根据图画做出想吃苹果的動作，看到苹果就开始踮着脚尖，张大嘴巴做出想吃苹果的動作，在这个过程中，教师是观察者和记录者。

二、在游戏中“加”道具场景
寻找搜集制作道具材料。
教师：“故事里面有够苹果画面，你们准备用什么来演呢？”
暖暖：“我们假装就行了。”（小班的幼儿一语道破了表演游戏的特点，“假装”和“象征”。）

教师：“你们准备用什么假装呢？”
幼儿们纷纷摇头，表情迷茫。我用手指了指活动室的周围：“你们看，这里有什么材料可以让你们用来假装呢？”
幼儿们四散开来，寻找合适的材料，一会春春找到了一根树枝，暖暖找到了两把大扇子，一手一个左右摆动着假装“小

鸟”翅膀，摇摇从美工区拿来彩泥准备做“苹果”，幼儿们的思维“活”起来了。

幼儿自主制作道具
在制作过程中，幼儿们对道具进行了美的加工，比如“小鸟”用扇子代替，他们在扇子上描画花纹，用报纸包裹住树枝，变成粗粗的树干，并刷上棕色。制作道具的过程，是幼儿们追求“美”的创作过程。

创新点说明
此次活动中，教师给予幼儿合适的支持，给幼儿真正自主发展和学习的空间机会。教师充分听取幼儿的心声，按照幼儿的想法给予支持，让幼儿把自己的想法变成现实。

整个表演游戏中，教师以幼儿们的兴趣为契机发起游戏，给予了幼儿更多的指导和支持；幼儿在过程中积极动脑、动手、动脑，参与其中，尝试自主解决道具问题，满足与同伴和材料的情感交流，体味了游戏中的成功感，使幼儿获得了情智的融合发展，切实让幼儿从“按部就班”走向了“快乐自主”。

运用变式练习 助力学生思维发展

市实验小学 吴楠楠

在数学教学过程中，许多学生普遍存在一种现象：对课堂所授知识能迅速理解，但面对实际问题时却感到无所适从。这一现象的根本原因在于，学生的思维方式较为表面化，缺乏多角度、全面性地审视问题的能力；同时，他们的思维体系尚不健全，认知能力尚未成熟，导致无法有效地将所学知识应用于实际问题，解决这一问题，有必要强化变式训练，以促进

学生思维能力的提升。

改变情境练
学习新知识后，学生容易出现对例题比较熟悉，一变换情境就不会的问题。四年级下册的知识点“租船问题”是一个典型例子，课上通过分析，学生理解到：使租船方式最划算，第一要尽量租大船，第二要考虑尽量不空余仓位，进而得到租船问题的解题方法：比单价、定方案、调整方案。这样一来，租船问题对学生来讲

就有规可循。为了使租船问题模型更好建立，我改变情境，怎样租车最划算、怎样买牛奶最省钱、怎样安排运费最少等，让学生在练习中渐渐明白，这些问题本质都是“租船问题”，感悟到不同情境中数学知识的本质一致性。

改变条件或问题练
改变条件或问题练习，即题的基本结构不变，在原题基础上改变一个条件或问题，改编成一个与原题本质相同的题目。在《小数的意义》这一单元，有这样一题：“一个两位小数，四舍后成为4.9，可能是哪些小数？”在学生有序列举后，改变问题再问：“这个两位小数最大是多少？”接着改变条件问：“一个两位小数，五入后成为4.9，可能是哪些小数？”让学生在改变问题再问：“这个两位小数最小是多少？”通过变式训练，学生把可能出现的类型都练透，再遇到类似题目就

能轻松解决。

逆向思维练
顺向思维解题比较容易，题目一改变问法，需要逆向思考时，学生就容易出现错误。在课堂上，我利用改变条件或问题达到训练学生逆向思维能力。例如，“把3.6的小数点向左移动一位，再把原数乘1000，得到的数是多少？”这道题正向思路学生很容易解决，接着进行变式练习“把一个小数的小数点先向左移动一位，再把原数乘1000，得到的数是3.6，原来的小数是多少？”通过逆向思维训练，有效防止学生的思维定势。

数学课堂中进行变式训练，不仅能使学生掌握知识，还能深入理解知识背后的道理、数学知识的本质，提升综合解决问题的能力。教师要引导学生在变式训练中，聚焦不变的本质，真正做到活学活用，助力学生思维的发展。

提升钢笔字书写美观度的策略方法

市子路小学 翟伟华

钢笔书法作为一种现代社会中传统书法艺术的重要载体，因蕴含独特审美价值和文化底蕴而广受欢迎。然而，想要书写出优美的钢笔字，不仅要求深谙书法艺术精髓，还须运用科学的训练方法与严谨的实践态度。本文精梳阐述提升钢笔字美观度的策略与方法，包括书写工具挑选、握笔姿势规范、摹仿实践、艺术鉴赏与借鉴的熏陶等。

优选书写工具与应用
得心应手的工具是美化钢笔字的基础。应选笔尖粗细适中、书写流畅且契合个人握笔习惯的钢笔产品；应选择色彩饱和度、流动性良好且防洩纸的墨水。此外，搭配吸墨性能适中、表面平滑的专用书法纸或道林纸，有助于笔墨的完美展现与持久保存。

规范握笔姿势与稳定书写

稳定流畅的字迹源于正确的握笔姿势。可采用“三指握笔法”，即以大拇指、食指、中指形成稳固的三角支撑，无名指和小指辅助稳定纸面。笔尖与纸面保持约45°角，便于笔

面灵活转换且避免过斜造成的书写障碍。规范化握笔能减轻手部疲劳，提高书写效率，为美丽钢笔字打下坚实基础。

掌握笔画结构基础
笔画与结构是汉字美感的核心。需系统学习横、竖、撇、捺、折等基本笔画的起行收笔技巧，关注粗细变化、连贯性与力度掌控，赋予每一笔的生命力。同时，深入研究汉字的各种结构形态，依据比例、对称、平衡原则安排布局，通过反复练习，使笔画与结构浑然一体，提升单字的美感。

临摹与模仿大师作品
临摹和模仿是迅速提升技艺的有效方式。精选适合个人风格的钢笔字帖进行细致临摹，从描红开始过渡到空白纸上模仿，直至能够独立默写。临摹过程中，不仅要追求形似，更要领悟并模仿大师运笔节奏、笔画连接与空间布局，让个人字迹逐渐融入高超的艺术底蕴。

培养笔画连贯与节奏美感
笔画间的连贯和整体节奏是衡量美感的关键。书写时应注意笔画自然衔接，尤其在行书、草书中，虽笔断而意相连，营造视觉连续性。通过调控运笔速度与力度，使字迹呈现轻重缓急的变化，孕育动态韵律美。通过有意识地训练，塑造个人特有的书写节奏，增强字迹的艺术感染力。

日常生活中的融合与提升
秉持“拳不离手”的精神，在日常书写中将每一次机会当作练字舞台，坚持学以致用。借助彩色墨水增加作品趣味性和视觉效果，同时建立自我反思机制，审视作品中的不足，针对笔画不稳、结构失衡、布局不佳等问题进行修正。保持积极进步的态度，持续跟进自身成长，坚信功夫不负有心人。

审美视野拓展与借鉴
广泛鉴赏优秀的钢笔书法作品，积极参与书法展览和网络交流，向他人求教并分享心得，有助于拓宽审美眼界，丰富书法知识，助力个人书法风格的形成和发展。

提升钢笔字美观度是一个系统过程。通过全面理解和实际应用上述策略与方法，初学者能在实践中不断提升钢笔字的书写质量，创作出兼具美学原则与个性表达的钢笔书法作品，从而深入体验书法艺术魅力，丰富个人精神世界。