

■ 教师微语

陶行知先生有言:真的教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来的,才能打到心的深处。我被这句话深深震撼和感动,从而也坚定了从事教学工作的本心。

■ 尴尬中起步

2005年,我从范县龙王庄镇中学调到范县新区的范县第一小学工作,当时正赶上新一轮基础教育课程改革(以下简称“新课改”),领导安排我教一年级语文兼班主任,教了十年的初中语文,突然改教小学一年级语文,我心里忐忑不安,于是去找校长要求教高年级语文。一来高年级教学与初中接近,二来不涉及新课改。但校长拒绝了

正面引导与启发教育并行

市子路小学 单晓忍

有一句谚语说:“爱自己的孩子是人,爱别人的孩子是神。”而教师就是这样一位特别的存在。我相信,没有一位教师不爱自己的学生。怀揣着这一份热爱,我认真阅读大量书籍,并结合自身的教育实践总结探索,让我拥有了“雁引愁心去,山衔好月来”的收获。

我走上教学岗位时间不长,但几乎每天都和学生在一起。当学生犯错误时,如何处理常常困扰着我。若是处罚过严,会对学生的身心健康造成不良影响;若不处罚或处罚不力,学生会认为老师是在纵容犯错误的同学。通过阅读,我学会了新的方法——正面管教,这是一种既不惩罚学生也不宽纵学生的方法。

在处理学生问题时,教师容易急躁,尤其面对叛逆的学生时,往往会火冒三丈,认为都是学生的错。一番指责之后,虽然能解决一点问题,但是学生会更加极力为自己辩解,使小问题变成大问题。于是,我采用了一条行之有效的办法——用启发性的问题引导犯错的学生。启发性的首要目的是让教师或家长停止告诉孩子答案。当他们的思想或是行为不恰当时,帮助他们分析接下来应该做什么,让孩子学会自己分析和总结,最终与孩子一起选择最佳的解决方案。这种方式的优点在于可以减少孩子的负面情绪,从内心深处认识到自己的错误,成为日常习惯,才能引导学生养成良好的习惯、行为规范、道德品德形成良性循环,共同奔赴美好的未来。

此外,我还将使用启发性问题进行引导这种方式运用到班会中,效果也很不错。正面管教建立在互敬与合作的基础上,这种教育方式教会孩子学会对他人理解和宽容,对自己的一言一行负责,值得教师在平时教育教学中进行大胆尝试。

对学生和善而不纵容、坚定而不否定,在今后的教育之路上,教师需要把教育技巧反复练习,成为日常习惯,才能引导学生将良好的习惯、行为规范、道德品德形成良性循环,共同奔赴美好的未来。

在反思中成长

市子路小学 申卫玲

美国著名教育学家波斯纳曾提出一个教师成长的公式:成长=经验+反思。这里的反思是指教师教学后的教学反思。

以往,教师比较重视课堂教学前的准备,却往往忽略课后的反思和总结。新课标反复强调,教师要善于进行教学反思,因为教师的教育智慧和驾驭课堂教学的能力,除了来自教育理论的指导,更多的是来自教师自身长期教学实践的反思。教师在反思中积累个性化的经验,在反思中形成属于自己的教育智慧。教师对课堂教学的总结和反思,不仅可以作为以后教学的参考,提高教学效果,更为教育教学研究打下良好的基础。

教师要致力于做一名反思型教师,课后反思可以促进教师教育教学生涯的成长。每当上完一节课,要及时记录课堂中值得反思的方面,及时记录课堂教学中学生参与学习活动的精彩片段,及时记录自己的所感所思。例如,通过反思《祖父的园子》一课的教学,感受到巧妙借用课文中的留白,可以引导学生依据课文内容深入思考,训练他们想象、说话能力,使文本的内涵得到提升;通过反思《十六年前的回忆》一课的教学,懂得抓住文中的关键词句,精读课文,找准文本的训练点,朗读说话,就可以化繁入简,让这一类长课文的课堂教学更高效。

课堂是一门缺憾的艺术,再完美的课堂教学或多或少都会留下这样那样的缺憾。而善于反思自己的教学行为,及时记录教学中的“得”与“失”,从“得”中提升经验,从“失”中分析原因,让教师沉淀思想,丰富教学素养,逐步完善教学艺术,教学层次也能得到很大提升。

学而不思则罔,思而不学则殆。反思,是一个行动研究过程的结束,同时也是一个新的过程的开始,没有反思就没有进步。教师要像孔子一样“吾日三省吾身”,让反思成为一种习惯。反思昨天做得怎样?反思今天做好了吗?反思明天该怎样做去?

坚守本心 做良心教师

范县第一小学 张凤英

我的请求,鼓励我放手去干,多学习、多钻研、多与学生沟通。就这样,我顶住了重重压力,走上了课改之路。

■ 历练中成长

来到新的工作单位,我没有丝毫的优越感,面对那么多年轻的同事,我更不敢有所懈怠。普通话说得不够标准,于是我向年轻教师学习,反复听专家朗读课文的录音。我的女儿也在这所学校上学,她的普通话说得比我标准,于是回到家里总让女儿帮我纠正错误,一遍、两遍……终于,我的普通话说水平测试达到了二甲甲等;粉笔字写得不好,我便请教写得好的教师。学校每周有

■ 教研新论

如何提高二年级学生口语表达能力?

市实验小学 海萌

小学二年级学生处于语言发展的黄金时期,他们渴望通过表达来展现自我。然而,由于年龄和认知水平的限制,他们在口语表达方面还存在一些不足。

首先,普遍存在个别音节发音掌握不准确等问题;其次,因为储存的词汇量有限,学生难以用丰富的词汇表达自己的思想和情感;再次,表达的句子结构混乱、语法错误,影响了口语表达的清晰度和准确性;最后,表达时往往出现停顿、重复等问题,流畅度不足是普遍性短板。

在教学中,教师可以从以下几点入手,指导和训练学生的口语表达能力。

■ 发音训练

发音是口语表达的基础,教师在教学中应注重发音训练。可以通过示范、模仿、跟读等方式来纠正学生的发音错误,并帮助他们掌握正确的发音方法。教师还可以利用一些有趣的发音游戏来激发学生的

经典诗文诵读与学生语文素养提升的正相关论证

市油田第五中学 焦先华

经典是延续传统的纽带,是开创未来的阶梯。诵读经典,在让学生了解中华文化之根,把握中华文化命脉的同时,也能使他们树立民族自信心,提高人文素养。因此,诵读经典,尤其是经典诗文,对学生治学修身、熏陶性情、引导价值判断、提升审美品位、提高语文能力,提升语文素养具有重要意义。

■ 内在魅力 提升文化自信

经典诗文凝练的文字,独特的平仄格律,短小又深邃的意境,感人至深的真情真意等,都会让学生们在赏心悦目、怡情怡志中,在提高文学素养和审美品位之余,提升文化自信。

■ 滋养兴趣 陶冶高雅情操

市油田第五中学积极培养学生诵读经典诗文的兴趣,仅学校公众号发表的《经典诗文诵读》有近600期,另外还有《小古文诵读》《经典我来诵》等栏目。在一篇篇、一遍遍的诵读中,学生们兴致盎然

地去接触古诗文,感诗人之所遇,悟诗人之所思,与诗人共情。

■ 明确方法 形成良好习惯

具体诵读中,七年级侧重整体感知,能够做到用普通话正确、流利、有感情地朗读,实现字正腔圆,读准字音,声音洪亮;抑扬顿挫,读准节奏,语速语调、重音停连合理;披文人情,体会诗人的情感、情怀和抱负。八年级可引导赏析经典诗文。从古诗体、绝句、律诗、宋词、元曲等不同体裁,分别采取“五读法”,即“读通诗文—读懂诗意—读出情感—读精手法—读出自我”,实现将诵读内化于心。九年级强化学习体验。教师引领激发学生自读自悟,赏析经典诗文的画面、意境和情感、手法,加深他们对中华优秀传统文化的了解和热爱。

■ 课内课外 培养思维能力

在经典诗文诵读的过程中,教师可以实现课内课外相结合的方式,通过有意识地培养学生背记、理解终身受益的知识精华,全方位开发学生的智力潜能,培养学生的记忆力和思维能力。能够背诵整篇完整的经典,使学生的素质得到全面提升。

对课内古诗文的诵读,教师可以提高对学生的要求,既要有声情并茂的朗诵,又要有深入浅出的解读和赏析,通过精读,完成古诗文的阅读及相关的学习任务;课外的拓展诵读,则培养他们的想象力,根据学生情况,设计不同的呈现方式,比如自诵、对诵、合诵等,全方位锻炼提升学生的自我学习能力和思维能力。

感受美好 提升语文素养

在经典诗文诵读中,学生根据作品风格,在感受古诗文独特的节奏美、音律美和声律美的同时,提高了语文知识、语言积累以及自主学习能力、思维能力。此外,在诵读感悟中,学生们可以感知古代文人墨客的家国情怀、人文精神,于无形中得到人格的滋养。

如何指导小学生写好人物的心理活动?

市子路小学 张谢美

写作是小学语文教学的重要内容之一,其中描写和刻画人物的心理活动是写作教学中的重点。只有成功刻画人物的心理活动,才能成功塑造鲜活的人物形象,写出优秀的文章。

■ 要有生动形象的外貌描写

小学生心智尚未发展成熟,具有较强的好奇心、求知欲与模仿能力。因此,教师可以充分利用学生的这些特性,开展人物心理活动描写的教学指导。在初期阶段,教师可要求学生自行或帮助学生寻找优秀例子进行摘抄,并根据范例进行仿写,启发和引导学生按照自己的观察顺序进行写作,提升写作的逻辑性与系统性。

■ 要有个性化的语言描写

大量的教学实践与调查发现,语言描写的缺失是小學生写作中的通病。教

两次练习时段,我和班里的学生一起练字。我原来的同事(现在是我的学生家长)来参加家长会,对我普通话和粉笔字水平的提高感到惊奇。

■ 创新中提升

创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,作为一名教育工作者,我认为更应该在工作中求创新。

每次考试结束后,我发现有两天学生的情绪大多都很低落,经过调查得知,原来有部分家长过分关注孩子的分数,有的学生分数若低于90分,等待他们的便是一场“暴风雨”,因此,这些学生不敢把卷子拿给

学习兴趣,让他们在轻松愉快的氛围中提高发音水平。

■ 词汇积累

词汇是口语表达的基石,教师需要引导学生积累丰富的词汇。可以通过阅读、写作、背诵等方式来帮助学生扩大词汇量。教师还可以利用词汇卡片、词汇游戏等方式,帮助学生巩固和记忆新词汇。此外,教师还可以鼓励学生将新学到的词汇运用到口语表达中,以提高他们的口语表达能力。

■ 句子结构训练

句子结构是口语表达的重要组成部分,教师在教学中应注重句子结构训练。可以通过讲解句子结构的基本规则和常用句型,帮助学生掌握正确的句子结构。教师还可以利用一些口语练习材料,帮助学生进行句子结构训练,让他们在实践中逐渐掌握正确的句子结构。

地培养,使学生背记、理解终身受益的知识精华,全方位开发学生的智力潜能,培养学生的记忆力和思维能力。能够背诵整篇完整的经典,使学生的素质得到全面提升。

对课内古诗文的诵读,教师可以提高对学生的要求,既要有声情并茂的朗诵,又要有深入浅出的解读和赏析,通过精读,完成古诗文的阅读及相关的学习任务;课外的拓展诵读,则培养他们的想象力,根据学生情况,设计不同的呈现方式,比如自诵、对诵、合诵等,全方位锻炼提升学生的自我学习能力和思维能力。

感受美好 提升语文素养

在经典诗文诵读中,学生根据作品风格,在感受古诗文独特的节奏美、音律美和声律美的同时,提高了语文知识、语言积累以及自主学习能力、思维能力。此外,在诵读感悟中,学生们可以感知古代文人墨客的家国情怀、人文精神,于无形中得到人格的滋养。

感受美好 提升语文素养

家长看。

家长会上,我改变原来的“读成绩、典型发言、布置任务”模式,改为“家长论坛”,每次给家长布置一个主题,例如《如何让孩子快乐学习》《如何让孩子不说谎》《如何让孩子快乐成长》等,让家长各抒己见,逐渐地,家长们也都愿意主动交流教育孩子的方法,也能从其他家长的发言中审视自己的教育方式,学习他人的教育方式和经验。

曾有一位教育学家说过这样一句话:“不要像一般人那样活着,否则你只能成为一个一般人!”愿这句话激励着我继续前进。

■ 流畅性训练

流畅性是口语表达的重要体现之一,教师在教学中可以通过朗读、复述、演讲等方式,帮助学生提高口语表达的流畅性。教师还可以利用一些口语表达技巧,帮助学生更好地组织语言和表达思想。例如,可以教给学生如何运用转折词、连接词等来表达复杂的逻辑关系。

■ 兴趣和自信心培养

教师在教学中还应注重培养学生的兴趣和自信心。可以通过创设情境、组织口语活动等方式,激发学生的学习兴趣 and 表达欲望。教师还应给予学生充分的肯定和鼓励,让他们在表达中感受到成功和自信。

综上所述,提高二年级学生口语表达能力需要教师在教学中注重发音训练、词汇积累、句子结构训练、流畅性训练以及兴趣和自信心的培养,只有运用这些策略和方法,才能有效提高学生的口语表达能力。

“教育戏剧”是市实验小学在融慧教育理念指导下,对学生实施素质教育的有益尝试。英语教研组的教师们每学期都会根据不同学情,组织“英语教育戏剧”的排练与展演活动。从选题、策划到呈现,教研组的教师们都力争以学生为主体,引导学生进行设计故事情节、体验角色,让他们亲身体验英语的魅力,感受英语教育戏剧的内涵之美。

由于三年级学生的英语学习经验、知识积累较少,词汇量匮乏,选题时,教师们结合学生的阅读积累,增加了现场表演的观赏性,简化了英文表达的难度,最终决定选题《Little Hero Yulai》(《小英雄雨来》)。接着,教师们引导学生把这一熟知的革命历史故事创造性地翻译成契合学生词汇积累的英文版本。经过师生们通力合作,多番修改,最终敲定了剧本。从选题、排练到演出,历时一个多月,导演、教师、小演员们及家长克服了重重困难,最终呈现出一台完美的演出。

通过这个过程,我看到了每个学生的蜕变。尤其是戏剧中日本军官的扮演者——王同学。刚开始,他毛遂自荐,我考虑到他能胜任这个角色,就

答应了请求。可到了排练阶段,王同学经常不能按时到达。后来多方了解才知道,他是副班长,班里经常有事处理,再加上台词比较难,心里想放弃但又不敢对老师说,只好借故不来。于是,我与他面对面沟通,诚恳地说:“老师相信你

有表演天赋和潜力,通过努力,一定能塑造好角色并取得成功。现在离正式演出还有半个月时间,老师每天单独给你开小灶,怎么样?”听了我的话,他有些心动,但没有当场答应。我又使出“激将法”:

“咱班的副班长是同学们的表率,怎么能一遇到困难就退缩呢?你可是小小男子汉哟!”这句话逗乐了他,也激起了他的责任感、表现欲,终于愉快地保证坚决完成任务!后来,他每天都请我帮他纠正发音,指导表情、动作。这次表演之后,王同学对英语的兴趣愈加浓厚,表现得更加自信,英语水平也直线上升。

教学相长,教学互促。一次次的磨砺,一次次的探索,让我更加深刻地认识到“英语教育戏剧”的内涵之美,美在舞台,美在训练,更美在成长。

巧设生活情境 提高学生数学练习正确率

市实验小学 李金金

情境教学能使课堂变得生动有趣,在具体的教学情境中,学生的学习兴趣高涨,能积极地投入到学习中去,大幅提升课堂效率和答题正确率。

在教学小学数学四年级下册第四单元《简便计算》时,学生在练习“657-198”和“657-203”这类题目时,很容易混淆。于是,我结合学生感兴趣的“班优”软件平台积分和日常生活中的购物情境,把算式情境化:小明“班优”积累了657分,兑换奖品用掉198分,老师在扣分数时不小心扣了200分,学生立马回应道,分数扣多了,还得再加上3分。这样一来,学生就把“多减的要加上”理解透彻了。

再如,把“657-203”情境化:妈妈带了657元去买东西,买了一件单价是203元的商品,妈妈付给商家200元,还得再付3元。于是,“少减的要减

去”这个易错点就轻松突破。计算230÷()=5……30这类题时,求除数时学生总是出错,当我把算式赋予情境后,学生轻而易举地就解答出来了:妈妈带了230元,买了5盒彩笔,还剩30元,()就代表每盒彩笔多少元。

在应用商的变化规律简便计算时,有不少学生在计算840÷50=16……40时,认为余数是4,我再次结合情境帮助学生理解:84捆小棒,每5捆一份,共分了16份,还剩4捆小棒,也就是40根小棒。

为了使数学课堂生动有趣,结合学生的认知发展特点,教学时需要一定的真实情境做支撑。教师要引导学生将数学和生活紧密联系起来,帮助学生搭建思维的“脚手架”,通过真实情境的建构,活跃数学课堂,提升学生的数学核心素养,让学生真正发生。

期末复习也要上“新课”

市实验小学 秦淑利

两个角度分析问题了。而在解决第二个问题前,我设计了这样的问题:

(1) 当一个角是60°时,这是一个()三角形。

列举:
180°-60°=120°
120°=90°+30°
120°=100°+20°
120°=80°+40°

得出结论:当一个角是60°时,这是一个任意三角形。

(2) 当这是一个等腰三角形的时候,它的每个角是多少度呢?

结论:无论把顶角看做是60°,还是把底角看做60°,它的每个角都是60°,所以是正三角形。

从上面的习题处理中可以看到,学生的思维能力、灵活解决问题的能力是可以培养的,学生能够全面考虑各种情况,正是因为教师对学生的思维搭建了支架!

期末复习,是学生集中出现错题的阶段,在教学中,教师一定要正确对待,一方面要教育学生做到“细致”,另一方面要结合班情,学情进行数学化的处理,采取符合学生认知规律和身心特征的教学策略,帮助学生克服问题,稳步推进其数学素养的提升。

而这时的复习课,具有了“新课”的味道。

浅谈英语学科融合教育戏剧新途径

市实验小学 韩亚如

■ 浅

■ 谈

■ 英

■ 语

■ 学

■ 科

■ 融

■ 合

■ 教

■ 育

■ 戏

■ 剧

■ 新

■ 途

■ 径

■ 新

■ 途

■ 径

■ 新

■ 途

■ 径

■ 新

■ 途

■ 径

■ 新

■ 途

■ 径

■ 新

■ 途

■ 径