■教研新论

为学生烹饪营养 复习餐”

市第八中学 周筱岚

随着春季学期进入尾声，学生们进入了重要的总复习阶段，教师们也积极准备“复习餐”，为学生提供全面的复习指导。

“复习餐”需准备哪些材料？

为了打造一堂高效的复习课，教师需精心准备七种“食材”：易错点、易混点、提高点、易考点、弱点、重点和难点。

首先，教师要深入了解每个学生的学习情况，包括他们的易错点、易混点和弱点。这些是他们在学习过程中容易出现问题的地方，教师需要心中有数，以便在复习课上给予针对性地指导。同时，还要关注学生的个性化需求，让他们在复习课上能够积极参与，提高学习效果。

其次，教师需对单元知识内容有一个整体把握，进行筛选和整合。这意味着教师要明确哪些知识是学生的重点掌握内容，哪些是难点需要反复讲解。同时，教师还要善于挖掘知识点的提高点，引导学生进行深度学习，提高他们的思维能力和解决问题的能力。

最后，在复习课上，教师应根据学生的实际情况，有针对性地进行教学。对于易错点和易混点，教师要进行详细讲解，让学生明白其背后的原理，避免在考试中再次犯错。对于重点和难点，教师要进行深入剖析，引导学生理解和掌握。同时，教师还要关注学生的弱点，给予个别辅导，帮助他们克服学习困难。

如何烹饪“复习菜”？

让学生扮演“小厨师”的角色，为小组内的“食客”精心烹饪“菜肴”。在复习阶段，每个小组成员都被分配了一项专题任务，他们需要像厨师一样，为同伴们烹饪出“知识大餐”。此活动极大地激发了学生的积极性，他们用心选材，精心烹饪，确保每一道“菜肴”都色香味俱全。

在这个过程中，教师扮演着“店老板”的角色。教师需深入钻研课程标准，紧扣教材内容，精心选择和使用题目，为学生备好精彩的课程。同时，教师也要亲自“下厨”，不仅要掌控复习的流程和节奏，更要传授给学生选材、借力、掌握火候、展示成果以及不断练功的小妙招，以确保学生在烹饪“知识大餐”的过程中能够不断进步，取得更好的学习效果。

如此一来，教师才能为学生烹饪营养全面的“复习餐”，为学生提供一个全方位、多层次的知识体验，帮助学生在考试和学习中取得更加优异的成绩，同时也为他们未来的学习和生活奠定坚实的基础。

心系教育 不负 师”光

市子路小学 武爱芹

作为教师，要砥砺信仰、坚定理想、不负韶华，要做新时代沧海洪流中的“追光者”，最终成为光、散发光。作为数学教研组长，我不仅要“读教材”“设计练习”“组织好教学”，更要引导组里的成员进行“教学研究”。

开展自我实践研究

我积极主动学习，丰富相关理论知识，率先进行课堂教学实践，完成新旧经验之间的转化，围绕实践中的具体问题组织组内教师共同研讨，积极向组内教师提供学习样本，并把课堂的得失及时与他们分享。

促进校本研修课程化

随着新课改实施的不断深入，作业改革是教育的热点，我引领组内教师搜集、整理、提炼，依据“SOLO”理论和“最近发展区”理论创意物化出的自助餐式作业，促使我校本研修课程化，功夫不负有心人，我们的省级课题已结项。

关注组内教师研修活动反思

反思是教师成长的“催化剂”，在每次大教研活动后，我及时引导组内教师展开反思，品评课堂教学中的得失，端正了教师们的教育理念，提升了他们驾驭课堂的教学能力。经过教师们反复地琢磨与实践，逐渐形成自己的教学风格，目前多名徒弟已成长为省级骨干教师。

我在教学研究实践中，落实新课改和新理念。借助“教”进行“研”，通过“研”提升“教”的能力。一路行走，一路成长，以更高的目标享受教育的美好时光。

提高三年级学生习作兴趣的探索

市实验小学 魏静娜

三年级语文的习作单元练习，对培养学生的表达能力和基础写作方法至关重要，学生开始具备初步习作能力。在教学中，教师应引导学生学会用书面语言描绘内心世界。

激发习作兴趣 奠定习作基础

在日常的习作教学中，教师应着眼于培养学生的习作兴趣，善于运用形式各异的多媒体手段展开教学，用图片、视频或者趣味性游戏激发学生兴趣，让学生通过耳目一新的感觉，来解除心中对习作的抗拒和恐惧，调动起学生写作的积极性，进而为开展习作教学奠定基础。例如，在进行三年级习作《看图片写一写》时，可以开展趣味游戏教学，让学生观看贴近生活的不同类型图片，再由图片链接到视频，引导学生由平面到立体，从静态到动态，由单一的词汇发展为丰富的故事，锻炼学生的语言表达能力。

激发习作想象 提升习作能力

《奇妙的想象》是三年级第五单元的习作，对于这种想象类习作，要充分让学生的个性得到彰显，让学生能力得到尽情地施展，敢于大胆地展开想象。例如，习作例文《一支铅笔的梦想》中，作者描述出铅笔梦想中的事物：萌出嫩芽，为小鱼撑伞，长成豆角或者伪装成丝瓜，都和它细长的外形相似。因此想象要联系实际生活，想象中的新形象虽然现实生活中不存在，但与生活中的事物有一定的内在联系。

丰富习作语言 体现习作个性

在学生掌握了一定的素材和方法后，就可以迈入“初试身手”环节，教材上指出：“先在白纸上摁下自己的手印，然后各位同学展开丰富的想象。”在具体进行习作时，对一个特定的题目可以发挥想象，构思出一个生动的故事，在想象时一定要放开步调，大胆进行想象。“初试身手”与习作是联系紧密的一个整体，不可分割。

在三年级的习作教学中，首要目标在于激发学生的兴趣，促使他们投入到写作的乐趣之中。习作并无固定的模式限制，而是强调学生独特个性的展现。

多文本阅读 助力学生创意表达

市实验小学 杨志玲

多文本阅读与创意表达，是提升学生语言表达能力、思维能力的两项重要手段。通过多文本阅读教学，教师可以引导学生从课内阅读中挖掘语言表达的奥秘，并在课外阅读中进行实践，从而助力学生实现创意表达。

多文本阅读 品语言之美

教材中的作品不但内容值得回味，在语言表达方面也给学生提供了典范。例如，教学一年级下册《小猴子下山》一课时，首先，我引导学生用多种方式朗读文本，通过“读一读，找一找，议一议”的阅读方法，引导学生发现文本语言的秘密，学生在朗读中发现文中出现重复的情节。接着，又引入《小壁虎借尾巴》一文，让学生用同样的方法发现文中语言表达的特点。最后，我又从课内引申到课外阅读，把绘本《逃家小兔》引入课堂，让学生在多文本阅读中体会相似结构反复运用之妙，领略相同句式反复表达之美，为创意表达打下坚实的基础。反复结构文本的语言构段形式，不仅有助于低年级学生更好地理解故事的内容，还是学生仿写的范本。

巧搭支架 创意表达

低年级学生的语言积累有限，写作方法仍未掌握，仿说、仿写是促进学生语言不断完善的好策略。对低年级学生来说，创意表达是个难点。虽然深入阅读了上面三篇文章，也发现了语言表达的密码是相似的结构、相同句式反复运用，但是让他们模仿着进行创意表达还是有些难度，教师还需要巧妙搭建支架，让他们的思维活起来。

第一，搭建思路支架。根据前面三篇文章发现的语言表达密码，设计成表格形式，让学生借助表格进行仿说训练，创造轻松愉快的氛围，激发他们继续创作的兴趣。第二，搭建内容支架。以《小壁虎借尾巴》为例，我引导学生联系生活实际，想一想还有哪些动物的尾巴有特殊作用？小组交流后，我又补充了一些小动物的尾巴作用资料，图文并茂地展示给学生。第三，搭建情感支架。教师问：“假如你是《逃家小兔》中的小兔子，发挥想象，你想变成什么？妈妈可能变成什么来爱你呢？”学生在小组内交流后，碰撞出思维的火花。有了语言表达支架的支撑，依托绘本内容情节，学生就有了放飞思维的动力，有了想象的平台，再进行仿写，便不再困难。

多文本阅读教学为创意表达训练搭建起一个相互渗透、相互促进的平台，让多文本阅读教学与创意表达比翼齐飞。

《弟子规》——我的育人助手

市实验小学 安媛媛

《弟子规》是一部经典的启蒙教材，它以简洁的语言、生动的例子，深入浅出地阐述了做人的基本道理和行为规范。对于纠正、规范当下社会中孩子的某些不良言行与思想观念依然具有重要的指导意义。于是，我参照《弟子规》的内容在班里开启了我的育人新举措。

日有所诵 营造积极学习氛围

每天，我带领学生诵读《弟子规》，边读边讲解文章含义。有的学生学前就已经会背诵，这次全班背诵的集体行为，给了他们争当“领头羊”的机会与自信心，每天读背得十分起劲儿，其他学生虽然以前没有接触过古文，但好在《弟子规》三字一句，意思浅显易懂，他们凭着一股不甘人后的韧劲，每天的读背任务从不落下。不久，班里大部分学生已经可以流利地背诵这部经典，对于内容，他们也渐渐了解，一时间，班里学习氛围异常浓厚。

借助经典 开启自省新篇章

在学生熟悉《弟子规》内容后，我开启了“学用《弟子规》，纠正、规范言行举止”的新举措。在日常学习生活中，有意识地引导学生用经典来纠正自己不良行为习惯。比如课间，学生都愿意驻足教室外的小书架前翻看自己感兴趣的图书，但对放回书籍却不在意，有的大小书混放，有的书脊朝里放等，书架上的书籍凌乱不堪，每天都需要专人重新整理。于是，我引导学生说：“《弟子规》中教我们看过书后怎么做呢？”学生们沉思片刻，脱口而出：“列典籍，有定处，读看毕，还原处。”慢慢地，学生发现《弟子规》能指导他们解决很多事情，便学会了遇事用其中的相关语句提醒同学或进行自我反思……学生的好习惯逐渐悄悄形成。

日日自省 平淡生活成写作素材

此外，我将眼光转向学生的课余日常，带领他们留意自己身边的小事日日自省，并鼓励他们用写日记的形式，将观察到的情形与真实反思记录下来。由于学生对这些事情深有感触，所以写得自然流畅且生动，读来十分有意思，学生的写作素材也越积越多。

让书香浸润人生

市实验小学 苏娟

远山托着一轮明月，映在窗前展开的书卷上，在清澈朦胧的月光映照下，我仿佛看到了先贤们夜读诗书、泼墨挥毫的模样。心有所感，于是挥笔，写下我与书的故事。

回想起儿时，总有一丝一缕的墨香在记忆深处荡漾，总有一帧一幅的画面在回望中悠长；一张古朴老旧的方桌，一位泼墨挥毫的老者，一个懵懂新奇的孩童，爷爷一笔一画地为我开蒙，一字一句教我学诵，透过血脉相承，把中华文明的瑰宝一点一滴地渗透到我的心灵。

上学后，《儿童文学》《故事大王》《安童生童话》《365夜故事》等成了我每期必盼、每本必读的快乐时光；在学校里，我最喜欢我的语文老师，她在课堂上引经据典、旁征博引，总能给我们讲一些课本没有的故事和经典，讲到“将相和”的时候，她给我们讲刘邦斩白蛇、荆轲刺秦；讲“草船借箭”的时候，给我们讲三顾茅庐、关羽败走麦城，听得我心驰神往、心痒难耐，仿佛走进了一个丰富多彩、深邃广阔的世界。于是回到家，迫不及待地查阅相关典籍、翻看相关故事，重读经典，再次感受古代文学的巅峰之作。

读书破万卷，下笔如有神。读的书多了，我的写作水平也水涨船高，初三的时候，曾代表学校去郑州参加小学生作文比赛，荣获一等奖的好成绩，这也更加让我对阅读的兴趣与日俱增。日转星移，阅读的世界变化万千；岁月如梭，阅读的范围逐渐扩大；当捧起一本书时，或卧或坐，沐浴幽幽光晕，品读袅袅书香，心中的宁静和充盈无法言说。

岁不辞书，心有明珠。如今，我已成为一名教师，我将致力于引领学生徜徉书海，与经典为友、以名著为伴，勤读古今之书，善汲文明之粹，养浩然之气，修明德之光；传承中华文明，坚定文化自信，激扬精神力量。让阅读传承文化，让书香浸润人生。

浅谈课堂有效管理原则

市子路小学 孙林林 晁丽超

课堂管理是一项复杂的工作，它不仅需要运用有效的方法和技巧，还需要各科任课教师密切配合，我认为教师要把握以下原则：

规则设定与执行

课堂管理需要有明确而公正的规则，教师应在新学期初与学生共同商讨制订课堂规则，既要符合学校的教学要求，又能体现学生的合理诉求。规则内容应涵盖课堂纪律、学习要求、行为规范等方面，语言简洁明了，易于理解和执行。规则制订后，班主任应和各科任课教师共同商议，统一奖惩评价制度。教师需严格执行，对违反规则的行为及时予以纠正和处理，同时，教师也要以身作则，遵守规则，为学生做表率。

积极氛围营造

营造积极的课堂氛围是课堂管理的重要一环。教师要以饱满的热情投入教学，感染学生，课前尽量不批评学生；及时表扬、鼓励学生，培养他们的自信心；尊重学生的个性差异，理解学生的成长烦恼，建立良好的师生关系；通过提问、小组讨论、角色扮演等方式，引导学生积极参与课堂活动，培养他们的思维能力和合作精神。同时，教师也要鼓励学生发表自己的见解，尊重学生的主体地位，让他们在互动中感受到学习的乐趣。

多样教学方法运用

多样化的教学方法能够满足不同学生的学习需求，提高教学效果。教师可根据教学内容和学生特点，灵活运用讨论法、案例分析法等教学方法，激发学生的学习兴趣。

及时反馈与调整

课堂管理需要不断反馈和调整。教师可以通过课堂观察、作业检查、测试等方式，了解学生的学习情况和课堂效果，及时调整教学策略和管理方法。同时，教师要鼓励学生提供反馈意见，倾听他们的声音，不断优化课堂教学。

关注个别学生

教师应该关注每名学生的个体差异，给予他们个性化的指导和帮助。对于学习困难的学生，教师可以进行课后辅导或提供学习资源；对于行为问题的学生，教师可以进行心理疏导或与家长沟通合作。通过对个别关注，教师可以有针对地帮助学生解决问题，提高他们的学习效率和幸福感。

家校合作共育

教师可以通过家长会、家访、电话沟通等方式，向家长反馈学生的学习情况和表现，同时听取家长的意见和建议，共同制订教育计划，和家长成为“助力孩子成长共同体”，促进学生的全面发展。

综上所述，课堂管理工作事无巨细，教师需要精心学习各种有效的管理方法和技巧，多元化、多维度提高学生的参与度和学习效果，共同为学生的成长和发展贡献力量。

融慧教育 相约成长

市实验小学 程欣欣

市实验小学提出的融慧教育，主张站在学生发展的立场上，以“培养爱生活、会学习、善创新、有情怀的新时代智慧少年”为目标，提升学生学习、生活、运动、习惯各方面的趣味性，这一主张就像一股春风，促进了学生们身体心灵的共同成长，也让我得到了有意义的成长。

躬身融慧教育，就要积极践行以学生为主体的常态化英语学习活动来进行英语教学，并在融合的基础上使学生学习和运用英语，贴近生活的融慧内容可以使育人浸润无声，所以备课时更要思考“融生活”“慧少年”的讲课思路、学习内容与学生真实生活的联系、育人方式与生活的贯通，促进学生的深度发展。

学生的学习过程应当以生活实践为基础，积极地将英语学习与生活实际相结合，并与其他富有趣味的学科相互融合，从而激发英语学习的兴趣，并保持持续的热情。以一节英语融体育学科为例，在讲“I like football.”一课时，我带着学生先观看一些体育课上他们打球运动的图片和视频，并出示了“basketball、football、table tennis、morning exercises”等运动英文词汇，在头脑风暴环节时，学生介绍自己的生活运动内容，有的直接说出了“swim、dance、run、long-jump、rope skipping”等一系列词汇，并能在提示下想起来积累的英文表达语句，并且自然地模仿例句介绍自己生活中喜欢的运动，从而激发他们积极运用英语进行表达的兴趣。

融学科，就要不断打破学科边界，促进学科间相互渗透、交叉，进而增强对知识点的理解，更好地促进学生由浅表学习走向深度学习，挖掘教材内容中的德、智、体、美、劳、情等“育人点”，进而加以有机融合。

融慧教育不只是一种理念，一种主张，更是一种教育情怀，是一项智慧的挑战！教师要积极响应号召，不断学习、不断思考、以研究的态度去工作，一步一个脚印，这样才能成为一名真正地有思想，有智慧的教师！

用数学眼光看体育训练中的问题

市实验小学 赵广跃

2023年4月，我校成功举办了阳光大课间展示活动，然而，训练过程并非一帆风顺，但出现的问题也为学生提供了融慧学习的机会。

在当时的训练过程中，五年级场地因现场施工，每个方阵只能站成5列纵队，每队14人，这种阵型在进行“欢乐跳”“循环跑”环节时很不方便。因为“欢乐跳”的标准组合是4人组，这样就会留下1列。“循环跑”过程中，如果按规定的“点空点空”规律站位，场地会空出5米，如果让学生凭感觉站，会出现站位不均匀，而且跑步过程中容易扎堆，影响大课间的整体美。

为了解决这两个问题，我在班里组织学生分析问题的原因和商讨解决措施。学生们经过分析讨论发现：“欢乐跳”的音乐一共有12次跳跃提示，音乐停止后跳回原位即可。接着就有学生在此基础上提出：由几个人组合跳，其实就是找“12的因数”，有学生提出疑问：“12的因数有1、2、3、4、6、12，那这6种情况都可以吗？”大家讨论后认为：到底设置几个人组合跳，除了是“12的因数”，还得看实际效果。比如：1人原地跳太无聊，2人相对跳会相撞，3人组合跳时斜边太长，12人组合人太多太混乱，4或6人组合最合适。这样5×14方阵的跳跃组合问题就解决了。

第一个问题解决后，学生的情绪高涨了许多。我趁机让学生分析“循环跑”的问题。一名学生说：“‘循环跑’的关键是，不论站、走、跑，人与人的距离要保持均匀。”另一名学生说：“可以用长方形周长除以人数，得到每两人的距离。参加‘循环跑’的人数是58人，只需知道长方形的周长。”我追问：“两点距离是1米，不去操场测量谁能算出长方形周长？”一名学生脱口而出：“这和封闭图形的植树问题计算方式是一样的。长有14个点，宽有5个点，四周共有(14+5)×2−4=34个点，封闭图形的点数等于间隔数，即34米。”学生们听完她的分析不约而同地鼓掌称赞。

经过计算发现，人与人的距离大约0.6米，我继续问道：“0.6米到底有多远，在跑步的过程中怎样掌握这个距离呢？”有学生说：“做操时只能用身体尺。”于是，大家通过测量发现“臂长”的数值最接近0.6米。这两个训练问题解决后，学生们集合到操场，按照数学课堂上的方法进行了模拟训练，大获成功。

学生们在这次活动中，不仅锻炼了体能、提升了协作能力，还培养了用数学眼光看待现实问题的意识和应用数学知识解决问题的能力。

整理中提升 练习里感悟

市实验小学 李晓霞

转换是小学数学学习的关键思维方式，是解决问题的策略与手段，且在其他学科中具有广泛应用。转换这一课的教学是通过回顾计算与公式推导，引导学生体验转换的思维模式，初步培养其策略意识。此类课程的教学与知识点教学有所区别，转换教学传授的是方法。据此，针对转换这一教学难点，我为学生上了一堂公开课。

这节课的目标是，整理既有知识，辅助学生弥补遗漏，提升认知，以便在未来学习与生活中应用。课程采用预习汇报式，引导学生在整理过程中，逐步完善知识体系，符合建构主义学习方式。学生在汇报过程中，可展示对知识的掌握程度。接着，通过知识点练习环节，充分展现转换在解题中的便捷性，提升学生的理论认知。这种认知的提升不仅使学生更能灵活运用转换，还可在今后的学习中应用。

设计课程时，我充分思考转换过程中哪些内容是不可改变的，哪些是可以改变的。例如，计算中，无论数与运算符号如何变化，得数是不可改变的；在圆柱体积公式推导中，体积是不可改变的，但表面积可以改变。此外，转换过程中需注意的点也是不可变的，必须予以考虑。

然而，实际教学与预想存在一定差距，我的总结如下：某些知识可能长时间未进行练习，学生的掌握程度有所下降，因此，分块复习或许效果更佳；学生语言表达能力是一个长期培养的过程，未来教学中需关注此方面。对于个人而言，公开课能暴露出教师不足，以便不断提高。本节课中，我发现自己在语言、教材考虑、课堂应对能力等方面仍有待提高。

总之，一节课的顺利进行既体现了教师的个人能力，也彰显了团队智慧的贡献。这节课的不足源于个人能力，而亮点则是集体智慧的体现。