

→ 金堤情结

母亲的额头上,有几道深深的皱纹。这些皱纹,仿佛是一道道时光的刻痕,记录着她为我们操劳的岁月,也书写着她无私而伟大的母爱。

小时候,我常常好奇地摸着母亲的额头,问她为什么有这些纹路。母亲总是笑着说,那是因为她爱笑。她说,每次看到我们健康快乐地成长,她就忍不住笑,于是笑着笑着,这些皱纹就悄悄地爬上了她的额头。那时的我,信以为真,以为母亲的皱纹只是岁月的玩笑,并未多想。

然而,随着年龄的增长,我渐渐明白,这些皱纹并不仅仅是笑容的痕迹,更是母亲无数次为了我们忧心、操劳的印记。母亲总是将家人的需求放在第一位,忙碌着、操心着,却从不会抱怨一句。她的付出是那么自然,



你说你最喜欢秋天,我甚是疑惑——自古逢秋悲寂寥!秋,即是分离之际,总是与“悲”联系在一起,怎么会有人喜欢秋?

“是因为秋天的诗人总最多情,与秋季有关的诗歌总是在文学史上留下浓墨重彩的一笔?”我“卖弄”着、开着你不懂的玩笑。

你笑笑摇摇头,慢慢说道:“小时候,是因为吃不饱饭。秋收时,家人总是高兴的,那时候才能看见爹娘少见的笑脸。后来,我在秋天生下了你爸爸;再后来,你爸爸每次生日的时候都会回家陪我,我也能为他做一碗生日面,清汤面都中,但得加个鸡蛋,他爱吃……”我心中暗暗鄙夷我的自以为是——最普通的言语,道出了原始朴素的智慧;最寻常的生活,体现了动人心弦的真谛。

我信誓旦旦地告诉你:“我要努力学习,让你过上更舒适的生活。”令我感到诧异的是,你并未像其他人一样赞同我、鼓励我,而是沉默良久,然后说:“和你爸爸一样。”

后来,我去了远方求学,学业繁重,便将有关你的一切尘封了起来,或许只有在秋意盎然、看到落叶时,才意识到你最喜欢的秋天到了,不由想起那一方被你打扫得整洁的小院,还有那一桌热气腾腾的饭菜。

还是一个秋天,你生病了,病魔夺走了你的生机与活力。尽力抢救后,你因为气切术丧失了说话的权利。

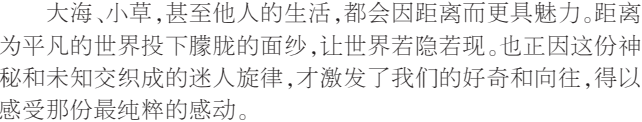
温柔而刚强的小老太婆,终于在病魔面前表现出畏惧与不安。你拉着我们的手,“啾

小时候,我常常在家附近的海边散步。有一天,一群游客在沙滩上玩耍,随着潮起潮落,他们欢快地与海浪追逐嬉戏。我静坐在一边,看着海浪一遍遍地拍打在沙滩上,周而复始,只觉枯燥无味。这时,一位游客拿着相机朝我走来,请求我帮他们拍张照片。她兴奋地说:“海浪是如此地壮观,涨潮时像巨人振臂呼啸,退潮时又在沙滩上留下一层层波纹。”我挑挑眉,心中不禁诧异:“这有何稀奇,不就是我平日看到的海浪吗?”

上中学后,有一次,我撑着伞,漫步在细雨中。眺望远处,小草翠绿如茵,它们一簇簇地拥挤在一起,仿佛淘气的精灵为大地装扮青色的纱衣,一片生机盎然。我心里欣喜,快步朝它们走去,想要一睹神采。然而,走近之后,只见周围的树木郁郁苍苍,地上只有稀疏零落的小草,从石头缝隙里抽出新芽。看着这落差的景象,我的内心顿感失落,耷拉着脑袋,慢慢后退几步准备离开。转身之际,一抹浅浅的绿意毫无征兆地闯入我的视野,触动我的心房。这一刻,我突然想到韩愈的诗句:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”竟与眼前的景色莫名地贴合。一瞬间,我顿悟了多年前关于海浪的答案,游客们平日与大海颇有距离,才发觉大海之美。

遥望他人的生活,也存在距离之美。前几天,我看到有名网友分享自己打造的田园生活。远离城市喧嚣的田园里,周围鸟语花香,她穿着飘飘长裙,慵懒地倚靠在秋千架上品茶看书。我心生羡慕,感叹世外桃源之美,并陶醉于美好的幻想中,不断想象自己闲逸生活的美好景象。然而有一天,网友发布了一个幕后花絮。她在烈日寒风下拍摄,其间无数次重拍,亲历无数苦累。看完花絮,百感交集,觉得自己是如可笑,一味地沉醉于幻想之中。他人的生活,在我们眼中只能是朦胧的美景,如同镜花水月,只可远观,不可触碰。

大海、小草,甚至他人的生活,都会因距离而更具魅力。距离为平凡的世界投下朦胧的面纱,让世界若隐若现。也正因这份神秘和未知交织成的迷人旋律,才激发了我们的好奇和向往,得以感受那份最纯粹的感动。



金堤

额头上的皱纹

□ 庄俊商

仿佛是天经地义的一部分。但我知道,这背后藏着多少不为人知的辛苦与牺牲。

母亲的皱纹里,藏着她为我们遮风挡雨的每一个日夜。小时候,我总是体弱多病,每次生病时,母亲总是彻夜不眠地守在我的床前。她的手轻轻抚摸着我的额头,带着温暖与安慰,仿佛那双手有一种神奇的力量,能够驱散所有的病痛。她的眼中满是担忧,但她从未在我面前表现出丝毫的疲惫。那时的我,只顾沉浸在她的关怀中,却未曾注意到,她额头上的皱纹,也在那些无眠的夜里悄悄加深。

母亲的皱纹里,还藏着她对我们的深情厚谊。为了给我们创造更好的生活条件,母亲常年操持家务,早出晚归。每次家里有需要修缮的地方,母亲总是亲力亲为,无论多么艰难,她总能找到解决办法。她从不曾向我们诉说这些劳累与辛苦,只是在我们不经意的瞬间,流露出她那疲惫却坚韧的神情。每一道皱纹,仿佛都是她为了家庭、为了孩子,默默承受的一道道岁月的刻痕。

母亲的皱纹里,更藏着她对我们无限的牵挂与不舍。随着我逐渐长大,离开家乡去外地求学、工作,母亲那双眼睛里总是含着不舍与关怀。每次离家前,母亲都会一遍遍地叮嘱我注意身体,照顾好自己。她的皱纹随着时间的流逝愈发明显,但她的爱却愈加深沉。每次离别,我总能感受到母亲那份难以言喻的牵挂,她的眼神总是久久停留在我的背影上,仿



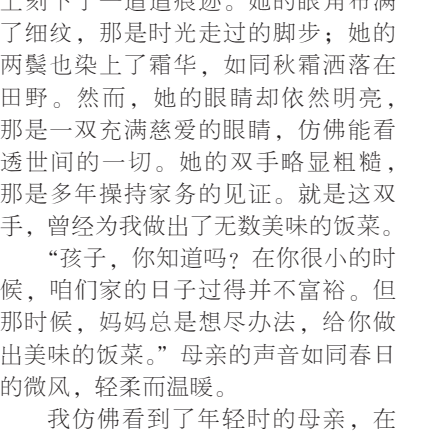
日子悄然地在指缝间溜走,如同一缕轻烟,袅袅升腾,又渐渐消散。我常常在某个不经意的瞬间,想起母亲,想起她做的那些菜,心中便涌起无尽的温暖与思念。

记忆的画卷缓缓展开,那是一个阳光柔和的午后,我坐在窗前,看着窗外的树叶在微风中轻轻摇曳,仿佛在诉说着岁月的故事。母亲坐在我身旁,眼神中流露出一种淡淡的惆怅。她缓缓地开口,说起了一段关于过去的往事。

母亲已不再年轻,岁月在她的脸上刻下了一道道痕迹。她的眼角布满了细纹,那是时光走过的脚步;她的两鬓也染上了霜华,如同秋霜洒落在田野。然而,她的眼睛却依然明亮,那是一双充满慈爱的眼睛,仿佛能看透世间的一切。她的双手略显粗糙,那是多年操持家务的见证。就是这双手,曾经为我做出了无数美味的饭菜。

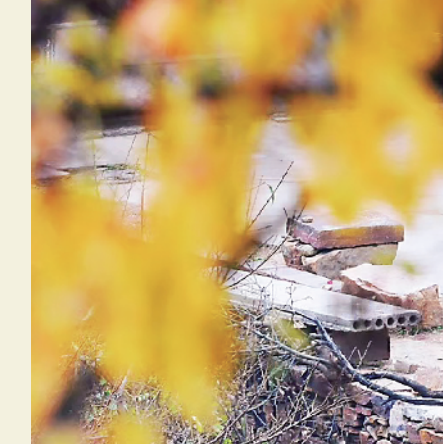
“孩子,你知道吗?在你很小的时候,咱们家的日子过得并不富裕。但那时候,妈妈总是想尽办法,给你做出美味的饭菜。”母亲的声音如同春日的微风,轻柔而温暖。

我仿佛看到了年轻时的母亲,在



简陋的厨房里忙碌着。那小小的厨房,就像是她的魔法天地。她用那双勤劳的手,将普通的食材变成一道道美味佳肴。母亲就像一位神奇的魔法师,总能在最艰难的时刻,变出温暖和希望。

母亲回忆起有一次,家里只剩下几个土豆和一些青菜。她却凭借着智慧和创造力,做出了一道美味的土豆青菜汤。那汤的味道,至今仍留在我的记忆深处。“那时候,你喝着汤,小脸上满是幸福的笑容。看着你吃得那么开心,妈妈心里也觉得无比满足。”母亲的脸上露出了欣慰的笑容。



在我的记忆中,母亲做的菜不仅仅是食物,更是一种爱的表达。她做的红烧肉,色泽红亮,肥而不腻,就像一颗颗璀璨的红宝石。每一块肉都饱含着母亲对我的关爱,那浓郁的香味,仿佛能穿透时光,让我回到那些美好的日子。母亲做的糖醋排骨,酸甜可口,就像生活中的甜蜜与酸楚交织在一起。那一根根排骨,就像是母亲对我的牵挂,无论我走到哪里,都能感受到那份深深的爱。母亲做的清炒时蔬,清新爽口,就像大自然的馈



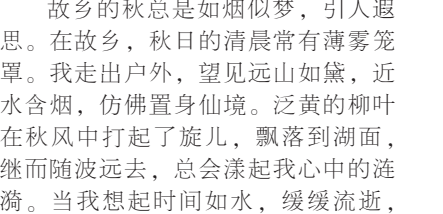
秋是一抹剪不断的乡愁

□ 汪小科

便会生出几分伤感。直到一轮红日从东方冉冉升起,湖面上映出柔和的天光云影、树影房影,我的思绪才被牵引回来。转身眺望远处的田野,尚未收割的晚稻在旭日下午闪闪发光;早起的农人挑起来担子、蔬菜担子赶往早市;我也抖擞精神,背起书包,奔向学校……

故乡的秋总是流光溢彩。在故乡,几场秋雨过后,金黄的稻子就在田间铺展开来。它们迎风奔跑,在蔚蓝的天空下排成整齐的方阵;它们随风翻浪,在明媚的秋光里汇成金色的海洋。大雁飞过天际,似一道优美的弧线划破天宇,伴着雁鸣声声,在苍穹中留下神秘的印记;田边枫叶红了,在秋风的吹拂下摇曳生姿,那耀眼的红光,给远山近野添上了灵动的光彩。这时,我俯下身,摘下一株稻穗衔在口中,然后躺在田埂上,闻着阵阵稻香,听着虫鸣鸟叫,别有一番惬意在心头。

故乡的秋总是如烟似梦,引人遐思。在故乡,秋日的清晨常有薄雾笼罩。我走出户外,望见远山如黛,近水含烟,仿佛置身仙境。泛黄的柳叶在秋风中打起了旋儿,飘落到湖面,继而随波远去,总会漾起我心中的涟漪。当我想起时间如水,缓缓流逝,



佛在用心记住我的一切。

如今,当我站在母亲面前,再次望着她额头上的皱纹时,我终于明白,那是岁月留给她的勋章,是她无数个日日夜夜为家庭奉献的见证。这些皱纹里,饱含着她对我们的深情,是她用生命浇灌出的伟大母爱。

母亲的皱纹,虽然深深浅浅,但在我眼中,却是最美的风景。它们见证了她的辛勤与付出,见证了她为我们撑起一片天的坚韧与无私。母亲没有过多的言语,但她的爱,早已通过这些皱纹深深刻在我的心中。

每当我触碰到她的额头,感受到那些深深的皱纹时,心中总有一种无法言喻的感动。那是对母亲的感激,对她为我们所做一切的深深敬



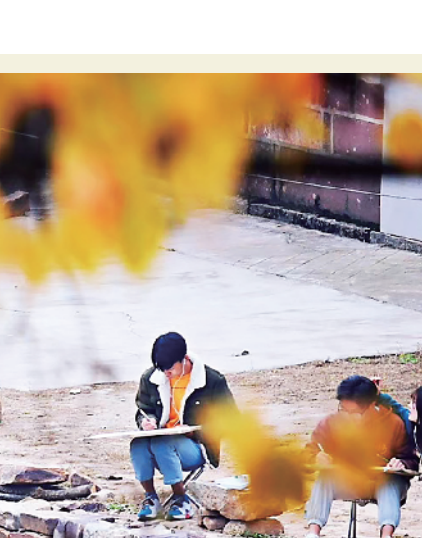
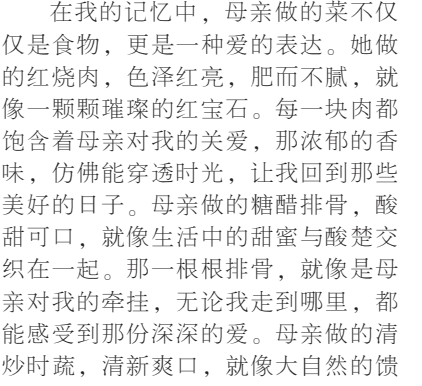
赠。那嫩绿的菜叶,仿佛在诉说着生命的活力,让我感受到生活的美好。

然而,时光在苒,岁月如梭。如今的我,已经长大成人,离开了母亲。我尝过了各种各样的美食,但却始终找不到母亲做的菜的那种味道。那是一种独一无二的味道,一种充满了爱和温馨的味道。

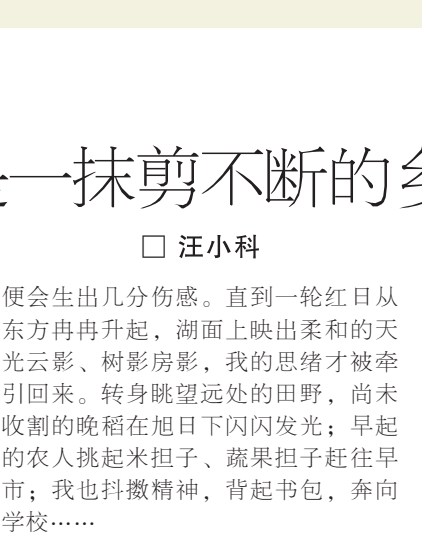
我多么希望能再次回到那间小小的厨房,看着母亲忙碌的身影,闻着那熟悉的饭菜香。我多么希望能再次品尝到母亲做的菜,感受那份浓浓的母爱。“妈妈,我还想吃您做的菜。”我轻轻地说着,泪水模糊了我的双眼。

母亲温柔地看着我,眼中满是慈爱。“孩子,只要你想,妈妈随时都可以给你做。”那一刻,我仿佛又回到了小时候,回到了那个充满温暖和爱的家。

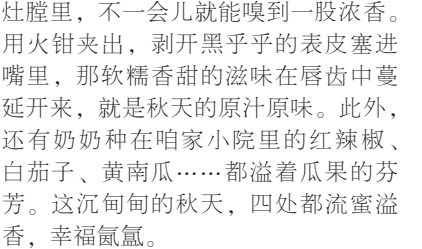
岁月可以改变很多东西,但母亲的爱却永远不会改变。就像那夜空中的星星,无论时光如何流转,始终闪烁着光芒。我知道,无论我走到哪里,无论我经历多少风雨,母亲的爱都会一直陪伴着我。而母亲做的那些菜,也将永远留在我的心中,成为我生命中最珍贵的回忆。



故乡的秋总是一半烟火,一半清欢。到了夜里,故乡的女人们把家人一天的劳累都暖进了万家灯火,袅袅炊烟里,随着一声声“开饭喽”的吆喝,家家户户的男女老少都会聚集到餐桌前。随后,锅碗瓢盆的撞击声、家长里短的唠叨声、其乐融融的欢笑声就会在夜幕下久久回荡……夜深人静时,还有窗下秋虫,絮语呢喃;犬吠鸡鸣,唱响黎明。故乡的秋,有人间烟火,也有岁月清欢。



故乡的秋,一草一木皆风景,一事一物总关情。它让我在记忆里回望,在温暖中前行;在流年里安暖,于岁月中坚韧。在每一次的思念中汲取力量,于生活的点滴里找寻意义。



意。我知道,无论我走得多远,无论岁月如何变迁,母亲额头上的这些皱纹,都会一直伴随着我,成为我生命中最珍贵的记忆。

母亲的皱纹,是她为我们奉献的无声语言,是她用生命为我们编织的爱之网。她的爱,没有华丽的辞藻,没有惊天动地的举动,但却如涓涓细流,润物无声,温暖着我们的一生。正是这些皱纹,让我懂得了母爱的伟大与深沉,也让我更加珍惜那份无法替代的亲情。

在母亲的皱纹中,我看到了她一生的坚韧与无私,看到了她用心血浇灌出的那片爱的田野。那些皱纹,不仅是岁月的痕迹,更是母亲对我们无尽的关怀与爱护,是她留给我们最宝贵的财富。



这丫字路口
又是人生的一个抉择
左是奔赴大海
右是通达高塬

站在高塬,眺望海的波澜壮阔
身在大海,仰望山的巍峨壮观
如果人生非要做一个选择
那就放弃初始的规划
关掉设置的导航
随心而走
不要在乎穷途末路
举起这“丫”就是大写的人
提升尊严
鲜花与祭旗不是人生的本真

洞穿了所有隔绝的时间,这束光,属于无尽黑夜的光,方穿越呼啸的山海,抵达无尽之夜。一晚上没睡,倒是得以看见秋日这样壮丽且宏伟的日出,真好。以前觉得“卧船听雨眠”,是一件很悠闲的事情,在船上听着雨声入睡,怎不美哉?现在倒体觉出另一层意思,卧船而眠,既然是在船上睡觉,睡着了又怎听得到雨声呢?看来还是一夜未睡,才听得雨声滴答。

为什么睡不着?不知道。只是这样的雨,这样的滴答声,总会勾起人许多心绪,这些感觉似乎总是莫名而来,说不清来路和去处,想要感受得更明白时,又不见了。

所幸,我搬了把凳子背靠在窗户外,凉凉的真舒服,打开另一扇纱窗,风从外面涌入,蝉鸣也倾泻而来。此情此景,突然脑子里蹦出一句“试问闲愁都几许”,心想,大概就是我这样的吧。转念一想,闲愁,闲本是闲适的状态,我工作后,都巴不得多一些空闲时间,这么悠闲的日子,居然还发了愁,想自己想自己真不该。

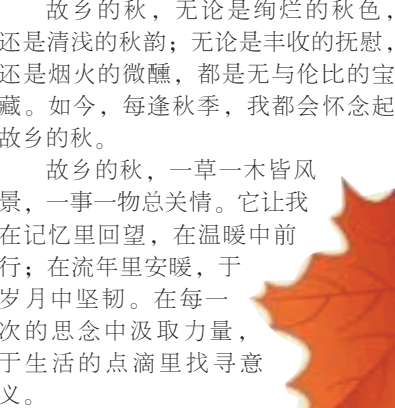
一阵阵雨,一阵阵风,一股股蝉鸣,总是让我心里感到起伏不定。窗外黑暗又空荡,这些空荡又被黑色的风雨蝉鸣填满。空且满,这个并置且充满悖论的短语,很适合用来形容这个秋雨夜。

试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮。闲愁似乎是那一望无际的烟草,满城翻飞的柳絮,烟草远望看似很满,可仔细觀察,不免空疏,柳絮飘散,也填不满无边天空,这烟草和柳絮,总让人觉得还是太空旷,唯有情愁,所有的空间都被这样的愁绪塞满。无处而来的愁,无根之愁,却总是指向某种生命的冲动,指向填满所有空旷、空洞、空地的冲动。或许这便是生命的存在的价值,在荒芜中填充繁茂,在无意义中填充意义。

眼前这个空空如也,却又满满当当的雨夜,似乎要用无数滴雨滴,无数次蝉鸣,无边无际的黑,填满这个世界,而我则用我的闲愁。

我明白了,从生命底层翻出地表的闲愁,是对活力与朝气的释放,对意义的追问,对创造的渴求,这一刻我释怀了,不再烦扰来而又去、去而复返的复杂情绪,静享生命所带来的这种拳拳重击的感受,痛苦、闲愁,即是生命的呐喊、呼号。

雨已慢慢停了,天也快亮了。黑色一点淡去,云被风吹走,月亮居然还出来了,不一会儿,太阳也出来了,疏朗的天空很干净,显得月亮和太阳无比巨大,日月同辉果然震撼。月亮隐去,光占据了一切,这里不空,我想也正是这些不愿空的冲动,才创造了这个美丽、多元而丰富的世界。



母亲是一棵树

母亲是一棵树

□ 周光林

母亲是一棵挺拔的树
根深入大地
无数血脉无数枝丫
输送爱的乳汁
为把我孕育成枝头的
一朵花抑或果实

我是母亲生命的一部分
是母亲昂然向上的希望和动力
寒风吹来
母亲就揪心地抖落
满树的叶
让我躺在她的怀里
安全过冬



走在丫字路口

□ 廖日春

这丫字路口
又是人生的一个抉择
左是奔赴大海
右是通达高塬

站在高塬,眺望海的波澜壮阔
身在大海,仰望山的巍峨壮观
如果人生非要做一个选择
那就放弃初始的规划
关掉设置的导航
随心而走
不要在乎穷途末路
举起这“丫”就是大写的人
提升尊严
鲜花与祭旗不是人生的本真

洞穿了所有隔绝的时间,这束光,属于无尽黑夜的光,方穿越呼啸的山海,抵达无尽之夜。一晚上没睡,倒是得以看见秋日这样壮丽且宏伟的日出,真好。以前觉得“卧船听雨眠”,是一件很悠闲的事情,在船上听着雨声入睡,怎不美哉?现在倒体觉出另一层意思,卧船而眠,既然是在船上睡觉,睡着了又怎听得到雨声呢?看来还是一夜未睡,才听得雨声滴答。

为什么睡不着?不知道。只是这样的雨,这样的滴答声,总会勾起人许多心绪,这些感觉似乎总是莫名而来,说不清来路和去处,想要感受得更明白时,又不见了。

所幸,我搬了把凳子背靠在窗户外,凉凉的真舒服,打开另一扇纱窗,风从外面涌入,蝉鸣也倾泻而来。此情此景,突然脑子里蹦出一句“试问闲愁都几许”,心想,大概就是我这样的吧。转念一想,闲愁,闲本是闲适的状态,我工作后,都巴不得多一些空闲时间,这么悠闲的日子,居然还发了愁,想自己想自己真不该。

一阵阵雨,一阵阵风,一股股蝉鸣,总是让我心里感到起伏不定。窗外黑暗又空荡,这些空荡又被黑色的风雨蝉鸣填满。空且满,这个并置且充满悖论的短语,很适合用来形容这个秋雨夜。

试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮。闲愁似乎是那一望无际的烟草,满城翻飞的柳絮,烟草远望看似很满,可仔细觀察,不免空疏,柳絮飘散,也填不满无边的天空,这烟草和柳絮,总让人觉得还是太空旷,唯有情愁,所有的空间都被这样的愁绪塞满。无处而来的愁,无根之愁,却总是指向某种生命的冲动,指向填满所有空旷、空洞、空地的冲动。或许这便是生命的存在的价值,在荒芜中填充繁茂,在无意义中填充意义。

眼前这个空空如也,却又满满当当的雨夜,似乎要用无数滴雨滴,无数次蝉鸣,无边无际的黑,填满这个世界,而我则用我的闲愁。

我明白了,从生命底层翻出地表的闲愁,是对活力与朝气的释放,对意义的追问,对创造的渴求,这一刻我释怀了,不再烦扰来而又去、去而复返的复杂情绪,静享生命所带来的这种拳拳重击的感受,痛苦、闲愁,即是生命的呐喊、呼号。

雨已慢慢停了,天也快亮了。黑色一点淡去,云被风吹走,月亮居然还出来了,不一会儿,太阳也出来了,疏朗的天空很干净,显得月亮和太阳无比巨大,日月同辉果然震撼。月亮隐去,光占据了一切,这里不空,我想也正是这些不愿空的冲动,才创造了这个美丽、多元而丰富的世界。



卧船听雨眠

□ 刘平安