

濮阳杂技已立高峰 望乘势而上再逐巅——访中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉

“濮阳作为名副其实的中国杂技之乡，在世界为中国赢得了不少荣誉，也培养出许多优秀的演员，濮阳杂技已傲然屹立于行业发展高峰之上。希望濮阳杂技再接再厉、再创佳绩，继续往上攀爬，代表我国国家在国际上角逐大奖，把中国杂技艺术推向一个新的高潮。”12月6日，在河南省第十二届杂技展演暨首届“金龙杯”杂技艺术周开幕式现场，中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉接受记者采访时表示。

边发吉说，无论是从杂技从业人数来看，还是从演艺团体规模来看，河南杂技都位居全国之首。此次展演

阵容阵仗超乎想象，濮阳杂技更是备受瞩目。“19个代表团将各展所长，展示杂技艺术风采。无论谁拿到金奖，都是中国杂技的骄傲，都是河南的骄傲，也是濮阳的骄傲。希望大家攥紧拳头，鼓足干劲，赛出佳绩。”边发吉表达了对赛事成果的殷切期待，并提前为本届艺术周送上“圆满成功”的祝愿。

“《水秀·龙之秀》这场演出我看了很多次，每次都有惊喜。从舞台布局来看，天上、地下、水中、半空，多元场景在国内都极为鲜见，全方位震撼观众感官。演员们更是技艺卓绝，无论空中节目、滑稽短剧，还是高难度飞车、水

上杂技，独特技巧彰显深厚功底。”谈及当晚的观演感受，边发吉表示，濮阳杂技演员技艺愈发成熟精湛，舞台呈现日益精美，观赏性与艺术水准双线飙升，“那种妙处，恰似‘悠然心会，妙处难与君说’，是艺术直击人心的魅力”。

最后，边发吉立足杂技行业发展，对濮阳杂技从业人员提出殷切期望，濮阳杂技要紧扣时代脉搏，深度融合当下科技、艺术、审美潮流，不断推陈出新、勇攀新高，向着世界杂技之巅峰奋力前行，“走到世界杂技顶端，应是濮阳杂技为之奋斗的目标”。**⑩**

本报记者 白国华

“濮阳这片杂技土壤和发展氛围超出了我的想象！”——访中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海

“《水秀》这台剧目我已经看了4版，通过河南省杂技集团不断地打磨，一版比一版精彩，每看一遍，都让我有耳目一新的感觉。”12月7日下午，中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海在接受采访时，对河南省第十二届杂技展演暨首届“金龙杯”杂技艺术周开幕演出《水秀·龙之秀》给予高度评价。

唐延海表示，《水秀》每一版的改变，都是我国杂技艺术不断创新发展的缩影。河南是一个杂技大省，尤其是近年来，河南杂技在全国乃至国际赛场上屡屡摘金夺银，表现十分抢眼。濮阳是中国杂技之乡，濮阳杂技产业这几年的发展更是有目共睹。究其原因，一方面得益于濮阳市委、市政府对杂技事业的高度重视与大力支持。近年

来，濮阳积极践行习近平文化思想，倾力发展杂技文化，将其打造为一张亮丽的城市名片，走在了全国杂技界的前列。另一方面，濮阳杂技产业的快速发展，也与本地乃至整个河南肥沃的杂技土壤和浓厚的发展氛围紧密相连。“通过参加这次活动和之前在濮阳的多次调研，我能深刻感受到这里老百姓对杂技的热爱，基层杂技院团、杂技从业者的默默坚守，濮阳这片杂技土壤和发展氛围，超出了我的想象！”唐延海说。

近年来，中国杂技家协会将中国杂技界的最高奖第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛、第四届和第五届中国杂技艺术节等重要赛事和节庆活动均放在了我市举行。“我们认为濮阳有资源和条件，也有这个能力，这也展

示了中国杂技对濮阳杂技艺术和杂技水平的认可。”唐延海说，相信此次河南省第十二届杂技展演暨首届“金龙杯”杂技艺术周的举办，也必将为濮阳和河南杂技事业的发展起到更加积极的推动作用。

他表示，下一步，中国杂技家协会将一如既往地支持濮阳杂技事业、杂技文旅产业的发展鼎力支持，发挥中国杂技的组织优势和专业优势，在杂技人才培养方面，借助濮阳杂技艺术学校教育资源，培育和造就更多高素质、高层次杂技人才队伍；在相关的节庆赛事乃至活动方面，根据濮阳市委、市政府的发展战略和规划，双方相互配合和融合，助力濮阳杂技产业持续蓬勃发展。**⑪**

本报记者 樊欣欣

以杂技为桥梁开启跨国文艺交流之旅——访马来西亚书艺总会总会长黄瑞庆

12月6日，河南省第十二届杂技展演暨首届“金龙杯”杂技艺术周开幕式现场热闹非凡，掌声与惊叹声此起彼伏。表演结束后，马来西亚书艺总会总会长黄瑞庆，欣然接受了记者专访，畅谈观演感受与跨国文化交流愿景。

“我专程从马来西亚赶来濮阳，就为赴这场盛会之约。看了今晚的展演，我觉得非常震撼，这类演出在马来西亚几乎难觅踪迹，真是不虚此行！”黄瑞庆说，演员们身着的服装

色彩明艳、设计精巧，细节处尽显东方美学韵味，高难度、超水准的杂技动作让力量与技巧完美融合，更是让人心跳加速、目不暇接。这份震撼，不仅是视觉冲击，更在黄瑞庆心底种下深度交流的种子。

黄瑞庆坦言，近年来，虽说有中国武术、中国文化元素传入马来西亚，但像这样震撼人心、技艺精湛的杂技演出依旧不常见，当地民众接触如此高水准杂技艺术的机会也十分有限。提及濮阳杂技，黄瑞

庆满是期许，希望未来与濮阳在杂技艺术形式上深入交流、互通有无，携手促成全方位、深层次的文化艺术交融。

黄瑞庆还透露，马来西亚有一所国家艺术学院，专注于文化、艺术及舞蹈领域，多年来一心求“变”、求“进”，怀揣着“走出去”的愿望，渴望与中国顶尖文化团体携手，碰撞出多元绚丽的文化艺术火花，让更多马来西亚人领略中国杂技与多元文化融合之美。**⑫**

本报记者 白国华

“力争尽快把濮阳建成世界杂技城”——访河南省杂技集团副总裁高昆鹏

“我们力争尽快把濮阳建成世界杂技之城。”12月8日，河南省杂技集团副总裁高昆鹏在谈到濮阳国际杂技文化产业园的发展时表示。

濮阳国际杂技文化产业园由河南省杂技集团有限公司投资建设，是一座以杂技为主题，以生态环保为导向，集国际杂技博览、民俗杂技表演、传统文化体验、市民休闲娱乐于一体的开放式公益性园区。“通过这个产业园，已经把杂技和濮阳市民乃至周边地游客周末的生活融合起来了。”高昆鹏说。2014年6月建成投用的水秀龙珠馆，是目前中国杂技界展开面积最大的专业杂技特技场馆，可同时容纳1500人观看演出，其中的水陆空三栖舞台更是国内首创。

馆内定期演出的大型国际杂技剧目《水秀》，自公演以来受到了业内外人士的高度好评，吸引了半径150公里的周边地区游客，有效实现了引流入濮，成为杂技与旅游融合的新亮点，带动了濮阳餐饮、住宿等相关产业发展，为濮阳的经济发展起到了积极作用。“现在‘水秀’已经成为濮阳市民的一个地标词，经常会听到大家说‘去水秀玩’。”高昆鹏说。

“除了‘杂技+旅游’，我们还有‘杂技+教育’这个发展方向。”高昆鹏介绍说。在“杂技+教育”方面，河南省杂技集团通过自己的杂技培训学校培养出了很多专业的杂技演出人才，走向国内外杂技舞台。“我们与

美国奥兰多迪斯尼、美国海洋公园、美国布什集团、日本大阪环球影城、德国国家马戏团、杭州宋城集团、广州长隆、河南电影小镇等达成了长期合作，演员们先后出访美国、加拿大、印度、黎巴嫩、哥斯达黎加、智利、新加坡、马来西亚、德国、荷兰、芬兰等国家，足迹遍及亚、非、欧、美等五大洲的30多个国家和地区，演出场次创造了全国杂技界的最高纪录。”高昆鹏说。

谈到发展规划，高昆鹏表示，希望能充分发挥濮阳的杂技文化资源优势、人才资源优势、政策优势和企业的自身优势，推动濮阳文化产业和旅游业大发展，尽快把濮阳打造成世界杂技城。**⑬**

本报记者 管淑颖

“杂技教育会发展得越来越好”——访濮阳杂技艺术学校副校长孙长虹

“我们目标就是培养复合型杂技人才，把我们培养的学生推向全国乃至全世界。”12月7日，在水秀国际大剧院，当谈起杂技学生的培养方向时，濮阳杂技艺术学校副校长孙长虹斩钉截铁地说。

濮阳杂技艺术学校成立于1992年，是一所以杂技专业为龙头的综合性艺术学校。现开设杂技与魔术、戏曲、音乐、舞蹈、马戏与滑稽五个专业。建校以来，濮阳杂技艺术学校继承和发扬我国优秀的杂技教育传统，不断提高教学质量 and 艺术创新能力，创作演出了许多优秀精湛的杂技节目，在国内省外省级以上的杂技大赛中获得奖项140多项（其中国际奖9项）。“我们的学生曾先后

到美国、英国、法国、德国等30多个国家和地区演出，足迹遍布五大洲。数十个国家的元首或政要都曾观看过我们学校的杂技演出。”孙长虹骄傲地说。

也是因为精湛的技艺，如今学校已成为闻名中外的杂技人才摇篮。2005—2007年，苏丹派出20多名杂技留学生到濮阳杂技艺术学校学习杂技。学成后，他们曾应邀参加在“非洲艺术节”开幕式、世界华裔联谊会第七届国际大会及“中非合作论坛北京峰会”开幕式等大型活动中演出。“他们精湛的技艺受到海内外观众高度赞扬，也进一步扩大了我国杂技在世界的影响。”孙长虹说。

“我们为啥强？是因为我们不只是■ ■ □

教会学生练杂技。”孙长虹说，“为了让孩子成为综合性的杂技人才，我们还会让学生学音乐、练舞蹈、研究戏曲表演，此外，文化课也不能落下，一律按照正常学校里的课程去教。”正是因为学校注重学生综合素质的提升，杂技学校学生的发展有了新的方向。2017年，杂技与体育开始了跨界融合。“国家体育队先后后来我校挑选了极限运动员和冰雪运动员。”孙长虹说。

“我相信，我们的杂技教育会越来越好。杂技，既能让濮阳的孩子有新的就业方向，还是我市一个响当当的文旅名片，助推我市文化旅游业蓬勃发展。”孙长虹说。**⑭**

本报记者 管淑颖

来濮参加杂技艺术周的杂技界人士参观考察我市杂技产业发展情况

本报讯（记者 宋仁志）12月7日，来濮参加河南省第十二届杂技展演暨首届“金龙杯”杂技艺术周的专家委员会成员，各省市杂技领导及杂技团体负责人组成的调研组走进濮阳杂技艺术学校和濮阳国际杂技文化产业园，参观考察我市杂技产业发展情况。

调研组首先走进濮阳杂技艺术学校参观考察。濮阳杂技艺术学校是我省唯一一所经省政府批准、以杂技专业为龙头的综合性全日制中等专业学校，目前在校学生1800人，是国内面积最大、学生数量最多的杂技艺术人才培训基地。教学楼内，学生们有的在练习翻跟头、压腿、拿顶等基本功，有的在练习帽子杂技、中幡等项目。在舞蹈教室、戏曲教室、塑身形、吊唱腔、练站姿，学生们练习得一板一眼、有模有样。调研组一行实地查看学生学习、训练情况，了解学校在建项目及发展情况，对学校建设和办学特色



濮阳杂技艺术学校的学生正在练习帽子杂技。

本报记者 黄立 摄

给予充分肯定。

在濮阳国际杂技文化产业园，调研组一行还先后参观了气膜集训馆、水秀街、摄影展、绘画展和移动剧场等地，并不时询问了解我市杂技产业发展情况。调研组对我市杂技产业发展

给予充分肯定，纷纷表示，濮阳杂技拥有广泛群众基础，产业发展土壤肥沃、链条完善，具有很强的借鉴意义，通过此次调研吸取了丰富的发展经验，希望能进一步加深与濮阳杂技的交流合作。**⑮**

首场杂技预演赢得满堂彩

本报讯（记者 王莹）“实在太精彩了，太超乎想象了，杂技竟然还能这么演！”杂技和中华优秀传统文化相融合，寓教于乐。“12月7日，走出水秀国际大剧院，观众们在交流中不时发出各种赞叹。

当日下午3时，河南省第十二届杂技展演暨首届“金龙杯”杂技艺术周迎来首场演出——A组预演，10个杂技精品节目轮番上演，让现场观众共同见证了河南杂技的创新与卓越，共同领略了中国文化的磅礴和荣光。

在这10个节目中，记者注意到有2个节目《梦回·双人技巧》《灵跃时空·翻腾技巧》是由河南水秀演艺

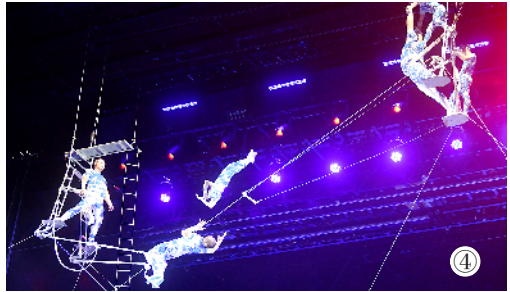
州市杂技团的演员们表演的《无极·蹬鼓》，在鼓面之上给大家呈现了一场力量与韵律相交织的盛宴。接着，由河南金贵演艺集团有限公司带来的《逐梦云端·高拐》将现场观众带入了一个充盈美好的梦幻世界；郑州星光演出有限公司呈现的《九儿·吊辫子》让大家穿过历史的长河，在山东文化的独特魅力中感受民族抗争的壮丽颂歌……一个节目比一个节目扣人心弦，每个场景都非同一般、令人震撼。

在这10个节目中，记者注意到有2个节目《梦回·双人技巧》《灵跃时空·翻腾技巧》是由河南水秀演艺

传媒有限公司表演的。“水秀！”演员们一登场，现场的观众不禁发出呼喊。“一听到‘水秀’这两个字感觉很亲切。今天我们又在水秀国际大剧院观看省级赛事，心情格外激动。”观众王宇如是说。

整场演出，虽然是预演，但剧院内座无虚席，精彩之处不时爆发出热烈掌声。演员们个个精神抖擞，全身心投入其中，如痴如醉，认真对待每一个细节。虽然表演中难免有些失误，但在观众充满期待的眼光和阵阵掌声中，演员们仍然一丝不苟地演绎每一个动作，力求将节目完美呈现。**⑯**

省第十二届杂技展演 A 组展演节目在濮上演



12月7日，河南省第十二届杂技展演暨首届“金龙杯”杂技艺术周A组展演活动在我市水秀国际大剧院举行。图①《无极·蹬鼓》。图②《梦回·双人技巧》。图③《九儿·吊辫子》。图④《翱翔·大飞人》。图⑤《将进酒·高椅》。图⑥《说文解字》。

本报记者 黄立 摄



《梦回·双人技巧》《灵跃时空·翻腾技巧》两个节目参加展演。

晚上7时30分，展演在郑州市杂技团《无极·蹬鼓》中拉开序幕，河南金贵演艺集团有限公司的《逐梦云端·高拐》、郑州星光演出有限公司的《九儿·吊辫子》、洛阳市杂技团的《股掌的权力·弹球》、河南水秀演艺传媒

有限公司的《梦回·双人技巧》、漯河市杂技艺术中心的《翱翔·大飞人》《说文解字》、郑州市杂技团的《将进

酒·高椅》、开封市杂技团有限责任公司的《忆·单绸》等杂技节目集惊险奇美于一体，将精湛技艺与传统文化、民族文化及多种艺术形式融合，彰显了团结拼搏、昂扬向上的杂技精神与杂技艺术创作的新气象、新高度。展演现场，杂技演员们大秀绝活奇技，节目精彩纷呈，赢得了观众的阵阵掌声。最后，A组展演在河南水秀演艺传媒有限公司《灵跃时空·翻腾技巧》中落下帷幕。**⑰**