



难忘减杜村那片榆树林

□ 卢书兵

从我记事起，家乡减杜村南头就有一片大约 80 米宽、300 米长的阔叶混交林，树种以榆树为主，还有梧桐树、槐树、杨树等。多年来，绿树与房屋相互簇拥，相互依偎。我曾天真地以为，榆树是世界上最普通最常见的树种，从心里看不起它。因为它既没有杨树的挺拔、垂柳的婀娜多姿，又不像果树能给人带来实惠。殊不知，离开家乡以后，再也没见过如此成片的榆树林。于是，这片树林成了我心中的挥之不去的乡愁。

我曾见过北京挺拔秀美的银杏，东北四季常青的松树、南方盘根错节的榕树，但都不及家乡的榆树那么亲切。去年年底，去河北省考察，多年来，第一次在外地见到了榆树，这种榆树叫金叶榆，又叫美人榆，树如其名，姿态娇媚，叶子金黄，色泽艳丽，特别漂亮，但只是从叶子的形状上依稀可以分辨出是榆树外，其他都和我心中的榆树的形象相差甚远。

家乡这片榆树林大约种植于上世纪 70 年代，树龄并不长，长得并不高，甚至有榆树树皮斑痕累累，长满疙瘩肿瘤，树身内外满是鸟窝虫穴，可谓“载瘡衙衙，藏穿抱穴”，但它表现出了顽强的意志，虬曲的枝干依然昂首伸向蓝天，捍卫着生命的尊严。像一位饱经风霜

的老人。虽饱受病痛折磨，但始终乐观向上，对生活满怀热情 and 希望。它们既活得惊心动魄，又悄然无声，和生活在这片土地的人们相似。

我最喜欢夏天的榆树林，枝叶密密麻麻、翠绿欲滴，远远望去，好像一把把碧绿的雨伞，为人们带来一片绿荫。尤其怀念雨过天晴的树行子，鸟儿和知了在枝头欢快地歌唱，周围散发出泥土的阵阵清香。漫步林间，吹着习习的凉风，听着树叶沙沙作响，仿佛在听一个动人的故事，又像在听一首恬静的乡村协奏曲。

晚上，林子就成了一个天然的空调，劳累一天的人们可以就地休息。皎洁的月光下，老人悠闲地拉着家常，孩子们尽情地嬉戏打闹，和灌木丛里蟋蟀若有若无、曲曲折折的鸣叫组成了一幅和谐的田园乡村风景图。如果赶上麦收过后，捉知了就成了重头戏。吃过晚饭，人们便不顾一天的劳累，三个一群、两个一伙，有的甚至全家出动捉知了。林子里彼此呼应，灯光点点，热闹非凡，较短时间内就可以收获几十枚知了。在那个物质匮乏的年代，炸知了（金蝉）确实改善了人们的生活。最该感谢的还是榆树林，因为知了是它的“孳息”。

一年年，榆树的年轮和疙瘩里，贮满了乡村的故事和孩子们的笑声。我也从斑驳的树影中感受到时光流

转和岁月变迁。

我一直在思考，为何老家种这么多的榆树，田间地头、街头巷尾乃至房前屋后到处都有它的身影。直到多年以后，我才找到一个信服的答案。中原地区土地贫瘠，自古多战乱和水患等灾害，百姓饱受苦难。而榆树繁衍能力特别强，既耐严寒、干旱、贫瘠，又可以防风沙、阻水患，关键时刻还可以救命。榆钱吃完，就吃榆树叶，树叶吃完，还可以吃树皮、树根。小时候经常听老人讲起，旧社会很多人饿得啃树皮、吃树根才捡回一条命。记得有一次别人砍树，我和小伙伴们跑去凑热闹，大人们指着内瓤生得肥厚、白生生的榆树皮说：“这个很好吃的，以前我们就吃过呢。”在他们的挑逗下，我们真的去舔了几下，确实尝到了一股甜味。直到看到《本草纲目》记载：荒岁，农人取皮为粉，食之当粮，不损人。方明白古人之人不余欺也。如果说黄河是人们赖以生存和繁衍的乳汁，那么榆树真成了救命稻草。后来又读到“高祖初起，祷丰粉榆社”，才知道榆树还曾有着如此崇高的地位。文人墨客还留下“天上何所有，历历种白榆”“榆柳荫后檐”“榆树苍衣绿，松花粉穗黄”等诸多和榆树相关的古诗，看来，榆树在古代就广受欢迎，它承载了人们太多的记

忆，以至于古人用“粉榆”代指家乡，寄托自己的思乡之情。榆者，余也。连它的名字都饱含了对生活美好的希冀。或许正是这些原因，老百姓对榆树有一种特殊的感情。

至今，不少地名都以榆树命名，濮阳县至少有 4 个叫榆林头的村庄。家乡这片榆树是人们生活的见证者和给予者，也是村庄的标志，甚至代表了中原人民的精神气质。

后来随着人口增多，对耕地的需要不断增大，郁郁葱葱的树林在机器轰鸣声中化为乌有，取而代之的是满目疮痍、沟壑纵横的景象，后来树坑被夷为耕地，再后来耕地里重新栽起了杨树苗，但再也找不到“荠花榆荚深村里”的情景。现在又成了一望无垠的耕地，仿佛那片枝繁叶茂的生命从来没有来过。站在村头，连发一声桓大司马那样的感慨都成了奢望。

由于专业和工作的缘故，我见过很多名贵的树木和千姿百态的奇花异草，和它们相比，家乡的那片榆树林实在显得寒酸不堪。但它时时浮现在我的脑海中，早已内化为我生命的一部分。每每想起它的质朴无华，就想起了祖辈奋斗的艰辛、贫穷中生命的强健和我无忧无虑的童年。如果要给家乡做一本相册，我会选择那一片曾经存在的榆树林作为相册的封面。

岁月缱绻擀面香

□ 汪小科

不久前，一位老乡邀他到他家中做客。他见我常念叨起一些家乡美味，便提议为我做一桌“家乡宴”，以慰乡愁。

感动之下，我决定和老乡一起体验这个过程。那日，我们早早地就到了农贸市场，先买了筒骨和鸡架，打算按古法熬制高汤。老乡想再多买些食材和配料，而我却走到一个面粉摊，买了袋面粉就拉着他往回走。老乡焦急地说：“就这点材料，怎么做‘家乡宴’？”“等下你可瞧好喽！”我故意卖了个关子。一到老乡家中，我就撸起了袖子：“咱俩分工合作，你来熬汤，我来和面！”老乡见我一副胸有成竹的样子，便按我的计划行动起来。他将食材洗净、焯水，放入姜片打底的炖锅中，注入清水，大火开炖……

这时，我也在案板上和起面来。渐渐地，我感到滑溜溜的面粉在手中变成了絮状，又变成了柔软而有弹性的面团，四周满是面粉的清香。在这样的氛围中，我干得越发起劲了，饧好面后就接着擀面条。循着儿时的记忆，我用擀面杖将面团来回推压，靠手感不断掌握着力道与平衡，直到它变成一张薄而均匀的面皮。不知不觉，我的手指越来越灵活。我将面皮轻巧地对折、再对折，然后将折成长方形的面皮切成细条状。只是轻轻一抖，面条便呈现出了筋道柔韧的美感。那一刻，我记忆的匣子彻底打开了……小时候，母亲就是这样教我做手擀面的。

在我陷入回忆时，一股浓香飘来。我循着这香味走到灶前，发现老乡已将高

汤熬得汤色浓白，许是骨头上的肉脱落后，肉香融进了汤里，才散发出如此浓郁的香味。没有多的香辛料增香提味，只有原汁原味，恰似儿时家中炖大骨汤的味道，喝一口就让人神清气爽，胃口大开。我不禁为老乡拍手称赞，老乡也期待我的成效。我连忙烧开一锅水，将做好的手擀面下入。不一会儿，面条就在水中翻腾起来，面屑也随之飞舞，散发出阵阵乳香。这乳香混着水汽氤氲开来，更是诱人，我和老乡还未吃到面就已口齿生津。

终于，面条煮好，骨汤也熬好了。与我心意相通的老乡迫不及待地 will 将面条盛入碗中，淋上热腾腾的汤汁递给了我。随后，他也盛出一碗，大块朵颐起来。当面条滑过我的唇齿，那爽滑的触感和筋道的口感让我感到一种久违的舒畅，还有汤清味美伴面香，穿透我的味蕾，直抵心间。让我的心神在激荡之余穿越时空，找回了儿时跟着母亲学做手擀面，一分劳动一分收获的那份幸福感。吃完面，老乡满足地说：“在异乡打拼多年，好久没吃过家乡人做的手擀面了，我也是吃这种面长大的！这可比面馆里重口味的臊子面和机器切面好吃多了，也胜过各种名肴。”

“是啊！烹饪和生活一样，存其本味，才是至味！所以吃遍天下美味，我还是难忘这口家乡味。”说完，我漂泊多年的游子心在这一刻安定了下来。彼时，那些关于家乡的记忆就如微风拂过麦田，在心中掀起层层涟漪……

阅读智慧与智慧阅读

□ 魏胜先

智慧源于阅读，阅读需要智慧。这实质上是一个哲学命题。书籍，是人类文明进步的阶梯；阅读，则是攀登这阶梯的原动力。

阅读智慧在于滋养心灵。打开一本好书，可以和伟大的思想家对话，感受他们的深邃智慧；可以跟勇敢的探险家同行，体验他们的惊险历程；可以同善良的艺术家共鸣，领略他们的美妙创造。

阅读智慧在于享有知识宝库。通过阅读，可以了解不同国家、不同民族的文化传统和风俗习惯，学到不同领域的知识和技能，掌握人类社会的发展趋势，为人生规划提供借鉴。

阅读智慧在于增强创造力。各种文艺作品尤其是科幻小说，能使我们的思维突破常规，勇于尝试新事物，培养创新的能力和勇气。

阅读智慧在于传承人类文明。书籍承载着人类的历史、文化和智慧，我们在阅读中将这宝贵的财富传承下去，同时在与他人分享中碰撞智慧的火花。

智慧靠阅读获取，阅读需智慧助力。

智慧阅读是一种有选择的阅读。我历来主张读书是福，择卷有益。书籍质量良莠不齐，必须选择有价值、有意义、正能量的书来读。正所谓“读一本好书，就好像在和高尚的人谈话。”要选择经典名著，它们经过了时间的考验，蕴含着深刻的人生哲理和智慧；也要选择专业书籍，帮助我们提升专业技能；还要选择文学作品，感受人性的美好和温暖。

智慧阅读是一种有方法的阅读。对

于重要的书籍，可以逐字逐句地精读，深入理解其内涵；对于一般书籍，则进行泛读，快速浏览其主要内容。还可以采用做笔记、写读后感等方法，加深对重点的理解和记忆。

智慧阅读是一种有思考的阅读。阅读不仅仅是获取知识的过程，更是一个思考的过程。要善于思考，敢于质疑，提出自己的观点和看法。

智慧阅读是一种高效率的阅读。这种高效率阅读，就是“AI+ 数字阅读”。在科技飞速发展的当今时代，人工智能如同一位神奇的魔法师，为传统阅读带来翻天覆地的变革，赋予了阅读全新的智慧魅力。今年诺贝尔三大科学奖项中，两大奖项与人工智能相关。AI 赋能阅读，首先体现在个性化的阅读推荐上。AI 通过分析读者的阅读历史、兴趣偏好等多维度数据，能够精准推荐符合读者口味的书籍。其次，AI 为阅读带来了便捷高效的交互体验。智能语音助手可以随时朗读书籍内容，让我们在忙碌的生活中，通过聆听的方式享受阅读的乐趣。再者，AI 在教育领域的应用也为智慧阅读注入了强大动力。对于学生而言，AI 可以根据其学习进度和能力水平，定制个性化阅读计划和学习资源，达到我曾提出的“学子读书三境界：约读，悦读，越读”。对于教师来说，AI 能够提供丰富的教学资源 and 先进的教学方法，让阅读课堂更加生动有趣。

聂震宁先生提倡读书要做到动口、动手、动心“三体联动”，才能享有读以致知、读以致用、读以修为、读以致乐的“四大目的”。我这里再加一动：动 AI。

结伴同行 缘香致远

□ 杨学林

在我家的旧木箱里，珍藏着一叠叠《濮阳日报》方格纸撰写的底稿，虽然有些泛黄、褶皱，却掩藏不住我与《濮阳日报》的深厚缘情，还有那青春岁月的过往。

上世纪 80 年代后期，我作为业余通讯员给濮阳县广播站供稿。有一天，在编辑部里遇到了《濮阳日报》，感觉版面栏目设计新颖别致，富有浓郁的地方特色，就尝试着投稿。虽然报纸与广播都是新闻素材，但报纸内容的深度和详细程度更高，适合对事件进行深入报道和分析。面对新的挑战，我特意订了一份《濮阳日报》进行认真研读，分析栏目内容特点，学习新闻采写技巧，来提高自我的写作水平。记得有一次，我骑自行车去报社送稿，冯秋昌编辑看着我字迹还有点渗沓模糊的文稿，非但没有责怪，反而还不厌其烦地进行审阅、校对。面对面对稿件提出修改意见。他说：“你们生长在农村，本身就具备体验农村生活的一大优势，要好好发挥。你的文笔不错，只要善于捕捉新闻事件热点，追踪事情的来龙去脉，并加以深入分析研究，就会写出高质量的文章来。”随后，他赠送我两本方格稿纸，让我喜出望外，如获至宝。因为家住农村，远离集市

蜀葵

□ 陈德胜

最初 你来自天府之国而来的娇美
惊艳了世界审美目光
多年后 五大洲有了你节节攀高的身姿
百花园里有了你一丛丛紫嫣红的锋芒

异国他乡的故事
总有你刻在骨子里的中国符号
烙印着地域文化的印记
绵绵流淌着悠久的华夏时光

你向上而生的品质质豪爽奔放
名字中溢满了麻辣鲜香
你从不打破你盛开的花期
端午节前后雷打不动的绽放
像是怀念一位清正高洁的雅士
忧国忧民的爱国情怀千年传扬
你那一缕缕沁人心脾的芬芳
与楚辞中香草幽兰竞争淡雅清香

花朵朵着一簇簇挺拔直立的躯干
微风晃动着满枝的希望
抖落一身成熟的果实
下一个春天等你花季的启航



秋收的喜悦

□ 庄俊南

金黄的稻穗低下头
人们踏上收获的路
汗水在阳光下闪耀
那是劳动者的无声赞歌

风儿轻轻拂过山川
把丰收的喜悦撒向远方
果实挂满枝头
如同微笑绽放在每一张脸庞

麦田在晨曦中苏醒
露珠滑落在丰盈的谷穗上
农人的双手托起希望
那沉甸甸的，是一年的光芒

孩子们在田埂上奔跑
笑声随着晚风荡漾
丰收的季节如此绚烂
仿佛连天空也在欢唱

在这片丰收的土地上
每一颗种子都诉说着梦想
在大地的怀抱中
我们迎来了丰收的时光



濮阳杂技（摄影） 黄立

本版邮箱：zglwh1221@163.com

风雨兼程 只为彼岸花开

□ 李小雨

在这个光怪陆离的世界里，每个人都在为生活奔波，为梦想奋斗。然而，在这不息的洪流中，有多少人真正把握了努力的真谛，又有多少人只是看起来很努力？或许，如今的你正在备受内心焦虑又迷茫的煎熬，那么，不妨来读读李尚龙的《你只是看起来很努力》这本书吧！

书卷轻启，墨香四溢。翻开《你只是看起来很努力》，如同秋日里偶遇的一朵雏菊，不张扬却足以惊艳时光。书中，平实的语言讲述着不平凡的故事，却字字珠玑，直击人心，每个角色，都像我们身边的朋友，或是曾经的自己，他们的故事，或悲或喜，却都真实而动人。

“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”书中，李尚龙以细腻的笔触描绘了许多令人难忘的人物形象。其中，最令我印象深刻的是那位初出茅庐的创业者小张。小张是一个典型的“草根”创业者，没有显赫的家世背景，也没有丰富的创业经验。但他凭借着一股不服输的劲头和一股对梦想的执着追求，毅然决然地踏上了创业之路。创业之路并非坦途，小张遭遇了资金短缺、团队离散、市场冷淡等一系列的打击，他倍感挫败和迷茫，却从未放弃过自己的梦想。他选择了从失败中汲取教训，从挫折中汲取力量，不断地调整自己的策略和方向。在一次次的跌倒与爬起中，小张逐渐找到了自己的定位和价值，他的创业项目也逐渐走上了正轨。

林浅——这个名字，如同她的人一样，清新脱俗，却又坚韧不拔。她是书中最具代表性的人物之一。一个普通的女孩，怀揣着不平凡梦想。林浅在考研路上的那段经历令我无比感慨，那是一个漫长而艰难的过程，她不仅要

面对繁重的学业压力，还要承受来自外界的质疑与不解。她曾在无数个夜晚，独自一人在昏黄的灯光下奋斗，汗水与泪水交织，却从未言弃。她始终坚信，只要努力，总会有收获。那些日子，对她来说，既孤独又充实。最终，林浅收到了录取通知书，她用自己的行动证明，真正的努力不是给别人看的，而是为了心中的那份热爱与执着。那一刻，我仿佛看到了彼岸花开，绚烂而耀眼。

赵雷——一个看似玩世不恭实、则内心充满热情的男孩。他的故事，像是一首未完成的摇滚乐，充满了叛逆与自由的气息。赵雷的每一次选择，都似乎在挑战世俗的框架，但他从未迷失自我。他用自己的方式，诠释着对生活的热爱与追求。正如海明威所言：“优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。”赵雷在成长的路上，不断超越自我，成为了更好的自己。

在阅读这本书的过程中，我不禁反观自身，我的努力是否也是“看起来很努力”？我是否也有过为了逃避而努力，为了虚荣而奋斗的时刻？李尚龙的文字，像是一面镜子，映照出我内心深处自己。我开始明白，真正的努力不是给别人看的，而是要让自己感受到成长与进步。反观那些“看起来很努力”的人，他们或许也在奔波劳碌，但内心深处却缺乏对梦想的坚定信念和对自我的清晰认知，如此一来，他们的努力便如同无根之木、无源之水，反而容易让人陷入自我感动的泥潭，最终一无所获。

李尚龙通过书中的故事告诉我们：真正的努力，是默默无闻的坚持，是不惧风雨的前行。它不需要华丽的包装，也不需要旁人的喝彩，它只关乎内心的那份热爱与执着。

风雨兼程，只为彼岸花开。

▲范县丽景生态农民专业合作社的财务专用章不慎丢失，声明作废。

▲河南中通建担保公司与濮阳玖昌置业有限责任公司签订的保函存放证明[保函号为：（中保业保）字第 ZP2022-08-134 号]因保存不善不慎丢失，声明作废。

▲ 编号 T410237593，姓名为黄思雨，出生日期为 2018 年 12 月 20 日的出生医学证明不慎丢失，声明作废

本报仅对广告进行形式审查，以上广告所产生的后果由刊登广告者本人（单位）承担。