

■ 教研新论

运用信息化工具 激发少先队员争章积极性

市子路小学 申倩 房明丽

红领巾争章活动是少先队组织的一项传统品牌活动,对于培养少先队员的综合素质具有重要意义。然而,传统争章活动在实施过程中存在一些问题,如评价方式单一、过程烦琐、结果反馈不及时等,影响了少先队员的参与积极性。随着信息技术的快速发展,信息化争章工具为解决这些问题提供了新的途径。本文以市子路小学“校邦红领巾争章平台”为例,探讨信息化争章工具在激发少先队员争章积极性和优化德育评价方面的应用与成效。

平台优势与成效

增强少先队员荣誉感和归属感

通过“校邦红领巾争章平台”开展的2024年暑期争章活动和2024年秋季争章活动,取得了显著成效。暑期一星章冠军获得了479枚星级奖章,全校共评出1035名一星章少年;2024年秋季争章活动接踵而至,实践活动与平时的中队管理、学科活动相结合,共设置6枚奖章,根据少先队员的年龄特点制订了不同的争章标准,再一次激发了少先队员的参与热情;2025年寒假,学校发布了寒假实践活动争章打卡地图,少先队员不仅在线上积极争章,线下制作打卡地图,更在实践中培养了动手能力和团队合作精神,争章活动成为连接家校共育的桥梁。每次活动学校都为表现优秀的少先队员举办颁章仪式,这些活动有效地提高了少先队员的积极性和参与度,增强了少先队员的荣誉感和归属感,让他们感受到自己的努力得到了认可和尊重。

促进少先队员个人成长

通过颁发星级奖章和举办颁章仪式,少先队员们体验到成功的喜悦,这不仅提升了他们的自我价值感,还促进了他们的个人成长。争章活动激发了少先

队员之间的积极竞争,他们踊跃参与各类活动,以期赢得更高的荣誉。这种竞争意识有助于少先队员在多个领域中的成长,有助于他们实现全面发展。

培养团队精神和协作能力

争章活动对于培养少先队员的团队精神和协作能力具有积极作用。通过树立榜样,一星章冠军和一星章少年成为其他少先队员学习的典范。这种积极的激励机制,有助于少先队员树立自信,推动个人成长。

加强家校沟通

争章活动让家长看到了孩子在学校的表现和成长,加强了家校之间的沟通和联系,共同促进少先队员的全面发展。家长通过平台可以直观了解孩子的争章情况,参与孩子的成长过程,形成了良好的家校合作氛围。

未来工作计划

深化平台应用 完善德育评价体系

继续深化“校邦红领巾争章平台”的应用,进一步完善德育评价体系。计划进一步拓展平台功能,增加更多互动性和趣味性强的模块。例如,开发争章兑换和争章排行榜等特色功能,不仅能够提高少先队员的参与度和积极性,还能激发他们的竞争精神和团队协作能力。通过这些模块,少先队员可以直观地看到自己的进步和成就,同时也能从同伴的表现中获得激励,进一步激发争章积极性。

探索平台与学科融合 丰富德育内容

探索平台与更多学科的融合方式,尝试将科学、劳动教育等学科内容融入争章活动,以此来培养少先队员的创新能力和实践技能。例如,设置“科学探索章”“劳动实践章”等特色奖项,鼓励少先队员在科学实验、劳动实践等方面积极参与,争取获得相应奖章。这样的跨学科

融合不仅能让少先队员在实践中学习知识,还能增强他们对学习的兴趣和热情,丰富德育内容,促进少先队员全面发展。

加强家校社合作 形成教育合力

通过平台建立更紧密的沟通机制,让家长和社会更多地参与到少先队员的德育教育中来。例如,定期发布家校合作信息,邀请家长参与学校的德育活动,如家长志愿者服务、家长讲座等。同时,利用平台收集家长的反馈和建议,及时调整和优化德育工作。这不仅能让家长和社会更好地了解少先队员在学校的表现,还能让他们成为少先队员成长过程中的积极参与者,形成教育合力,共同促进少先队员的全面发展。

利用数据分析 优化德育决策

利用平台的数据分析功能,对争章活动的效果进行评估,并及时调整和优化活动方案,确保德育工作的有效性。例如,通过分析少先队员在不同争章项目中的表现数据,了解少先队员的兴趣爱好和优势劣势,为制订个性化的德育方案提供依据。同时,数据分析也将帮助学校更好地理解解争章活动对少先队员品德发展的影响,从而做出更加精准的教育决策,提高德育工作的科学性和实效性。

加强教师培训 提升德育工作质量

持续加强对教师的培训和支持,提升他们运用平台的能力。定期组织教师培训活动,邀请平台技术人员和教育专家进行指导,确保每名教师都能充分利用平台资源,提高德育工作的质量和效果。例如,培训教师如何利用平台进行教学管理和少先队员评价,如何根据数据分析结果调整教学策略等。通过培训,教师将更加熟悉如何利用平台激发少先队员的争章积极性,如何将平台与学科教学融合,从而更有效地指导少先队员参与争

章活动,提升德育工作质量。

市子路小学“校邦红领巾争章平台”的应用,有效激发了少先队员的争章积极性,优化了德育评价体系。通过平台的使用,少先队员的荣誉感、归属感、竞争意识、团队精神等得到了显著提升,家校沟通也更加紧密。未来,学校将继续深化平台应用,拓展功能、探索学科融合、加强家校社合作、利用数据分析优化活动、加强教师培训,为少先队员的全面发展打下坚实的基础。

参考文献:

[1]郑楠.建设现代化少先队组织把队旗插在互联网阵地上——上海市浦东新区明珠小学少先队信息化工作的探索与实践[J].少先队活动,2023,(05):10-13.

[2]陈炜炜.互联网+争章少先队主题活动评价新探索[J].少先队活动.2019(12):32-33.

[3]冯建,王莹莹.队建系统上线,让少先队建设更智慧——河南省新乡市少先队互联网战略转型下的少先队组织实践[J].少先队活动,2021,(Z1):28-29.



走心的班级竞选活动

市实验小学 陈媛

为了给孩子提供展示自我才能、促进自我成长的机会,新学期伊始,我班举办了“我是小干部”竞选活动。本次活动遵循一人一岗原则,设置了53个岗位供孩子们选择,确保每个孩子都能找到适合自己的位置,从而获得成就感和使命感。孩子们热情洋溢,早早地准备好了演讲稿,反复修改、练习,直到竞选活动开始。

从这次班干部竞选活动中,我看到了家长们的用心。在岗位选择上,他们没有用成人的视角去权衡,而是完全结合孩子的性格特点和兴趣爱好。有的孩子表示:“我不细心,在生活上,我也不太会整理,而杂志小管家是一个比较细致的工作,稍有不慎就会出错,为了改掉我的缺点,我想竞选这个岗位,全心全意为同学们服务。”有的孩子说:“我们的书架都是由我打扫和整理,平时,我也喜欢读书,喜欢与书打交道,所以对于室外书架小管家这个岗位,我是胜券在握。当选后,我会分门别类把书整理好,方便大家课间查找、阅读。”还有孩子提到:“在这个岗位上我已经有了解了两年的工作经验,我比较了解老师的习惯和特点,也知道老师什么时候需要我拿书、抱作业等。”

现场气氛热烈,欢呼声此起彼伏。

有的孩子为了竞选音乐课代表,一首歌曲引爆全场,震撼人心;有的孩子为了竞选美术课代表,展示了自己的作品,令人赞叹;还有的孩子展现出强大的气场,演讲条理清晰、有理有据、掷地有声。这背后,也离不开语文老师坚持指导朗诵的功劳,学生们平日里的积累在此刻得到了充分展现,小小的身体蕴含着巨大的能量,令人钦佩。

当然,我也注意到了一些孩子的紧张和焦虑。站在讲台上,他们的脸颊泛红、声音颤抖,手中的稿子虽然很长,但实际说出的却是“精简版”。当他们说不下去时,台下的同学们会给予鼓励和支持,喊道:“没事,加油!”演讲结束后,对他们来说是一种释放,他们会低头快速回到座位。此时,他们的好朋友、好同桌会用力鼓掌,这种纯粹的情感令人羡慕。实际上,即使这些孩子未能获得心仪的岗位,但能站在讲台上,勇敢地在全班同学面前争取,这本身就是一种进步和成长,也会在同学们心中留下深刻的印象。

班干部竞选活动虽然已经结束,但它留给孩子们的美好回忆是难以磨灭的。同时,我期待更多的家长和孩子能够积极参与其中,因为每一次活动、每一次经历,都能带来不同的精彩。

三年级习作评价量表的应用总结

市实验小学 魏晓佳

在三年级的习作教学中,使用评价量表是一种非常有效的教学方法,对提升学生写作能力和教学效果帮助很大。

评价量表依据学习目标制订,能精准引导学生学习的方向。以习作《这儿真美》为例,评价指标从“质、量”两方面细致规划,并设置由低到高的递进标准。就像学生描写校园景色时,这个量表能让他们清楚知道,从一开始简单罗列景色元素,到后面深入挖掘校园文化内涵、融入自己的情感体验,一步步该怎么提升。这样明确的指引,让学生写作时不再盲目,能更有针对性地思考和写作,为写出好作文打好基础。

评价量表采用了很有创意的评价方法,也就是基础分和附加分制度,这大大激发了学生的写作动力。基础分100分的设定,让每个学生都觉得自己有机会拿满分,自信心一下子就增强了。而附加分不封顶的规则,更是给学生提供了很大的发挥空间。为了多拿附加分,学生们主动去积累优

美生动的词语,还积极使用各种修辞手法。写作不再是枯燥的任务,而是变成了充满乐趣和挑战的创作过程。

评价量表还是学生自我评价和自我修正的好帮手。学生评价自己作文时,用规范的符号标注。例如,在好词语下面画横线标“+5”,在生动的句子下面画波浪线标“+10”,这样就能很清楚地知道自己作文的优点和不足。评价完和同桌交流,大家互相分享写作的创意和表达方式,一起讨论怎么把作文写得更好。这种自我反思和互相学习的方式,让学生不断改进自己的作文,写作水平也慢慢提高,从被动学习变成了主动提升。

评价量表让习作教学更加科学、规范,教师能准确了解每个学生的写作水平,然后针对不同层次的学生给出个性化的指导。同时,教师通过收集学生评价时的反馈,能及时发现教学中存在的问题,调整教学方法,优化教学内容,让教学更符合学生的实际需要。

如何通过吟诵传承中华诗词文化

经开区迎春中学 胡豫晖 胡豫杰

吟诵,作为古诗文的一种传统学习方式,其定义在《汉语大词典》中被解释为:“泛指读书;谓有节奏地诵读诗文”,而《现代汉语词典》则将其定义为:“吟咏诵读”。吟诵的价值在于它能够传承诗词文化。接下来,我将阐述吟诵在诗词文化传承中的具体实现方式。

遵循古诗词结构 再现诗词结构文化

古诗词不同的文体、句式结构,读法也不相同。读五言诗通常遵循上二下三的结构,例如:床前/明月光。“/”表示诗句结构分界线,此处要做停顿。读七言诗通常遵循上四下三的结构,例如:黄河/远上/白云间。四言诗为二二结构,例如:关关/雉鸣。杂言诗更需要根据每句诗的结构来诵读,例如:前/不见/古人,后/不见/来者。念/天地/之悠悠,独/怆然/而涕下。词的诵读也要遵循句词的结构特点,例如:两情若是久长时,又岂在/朝朝暮暮。古诗词自身具有结构美、节奏美,正确的吟诵应该通过声音形式展现出来,才能充分表达诗词含义。

展现古诗词的韵律美 传递音韵文化

古诗词的吟诵,还应体现它

的韵律。古体诗一般都遵循入短韵长的诵读规律,吟诵时入声字读音短,押韵字读音长,入声字韵也可以长读,但应作特殊处理。格律诗除要求入短韵长外,还要求平长仄短,即偶数位置上的平声字读音长,仄声字读音短;另外根据格律诗平仄平衡的特点,有的奇数位上的平声字也读长音,例如:舍南~舍北/皆春~水,但见群鸥~日日来。“~”符号表示声音的延长,偶数位平声字上有“~”要长读,表现格律诗平仄声音对比的声律之美;韵字上有“~”,声音延长突显其韵味。词的吟诵要遵循词律。例如:春路雨添花,花动一山春色。行到小溪深处,有黄鹂千百。飞云当面化龙蛇,天娇转空碧。醉卧古藤阴下,了不知南北。韵字色、百、碧、北都是入声字,是诗人为了表现欢喜之情的精心安排,吟诵时声音都做特殊处理。

古体诗的人短韵长,近体诗的平长仄短、平仄均衡,不同的文体内容与理法在吟诵的声音里有不同的表现。吟诵能让人掌握平仄规律,感知音韵节奏,理解诗词内涵,准确表达诗情文意。吟诵能够正确传递诗词文化,是中华优秀传统文化尤其是诗歌文化的载体。

蛇年说说“也”“虫”“它”

市第八中学 刘会铭

2025年,正值乙巳蛇年。我国古代文化中,蛇享有极高的尊崇地位,女娲与伏羲,作为母神与人文始祖,其形象为人首蛇身,彰显了蛇在古代文化中的重要性。下面,我将深入探讨“也”“虫”“它”三个字的渊源与演变,揭示这些字与蛇文化的深厚联系。

通过查阅《现代汉语词典》,可以发现“蛇”与“她”读音相同,均为“shé”“yí”,而从字义上推敲,“它”与“也”之间显然存在着某种联系。

经过深入研究,我发现“也”“虫”“它”均源自“蛇”的本字,并在历史的长河中逐渐分化。甲骨文中的“也”字形似头尖身长的蛇,而隶书虽已有所变形,但仍隐约可见蛇头与蛇身的轮廓。基于此形象,含有“也”的字往往带有蜿蜒前行的意象,例如“池”字即描绘了水波的蜿蜒。

《说文解字》中记载:“它”为象形字,本义为蛇,而“虫”字在甲骨文中形似一条蛇,原指小型毒蛇。繁体字“蟲”泛指各类虫类,为动物的通称,特指昆虫。随着简化字的推广,“虫”字逐渐取代“蟲”,其代表的生物范围也随之扩大。

在原始社会,文字尚不成熟,为了区分细微概念,人们在表示蛇的“它”字左侧加上了表示类别区分的“虫”字,从而明确其为“爬虫”类动物;而原本的“它”字则演变为第三人称代词。在“它”字左侧加入“亻”(人),形成了与人相关的“佗”字,后演变为“他”字。刘半农创造了表示女性的第三人称“她”。自此,“它”“他”“她”在汉字体系中共存并发展。

“也”与“虫”在本字含义上的交叉,在汉字发展过程中亦有所体现。例如“地”字,其本义指动物活动的地面,“土”字旁代表土地本身,“也”与“虫”一样,均指虫类,是各种动物的总称,合而为一,表示生物活动的场所。

观察汉字所蕴含的地球生命状态,人们会惊奇地发现,“它”“他”“她”在广袤的“地”上和谐共存、持续发展,这似乎是汉字演变中的一种机缘巧合,而在这巧合之中,蕴含着难以言喻的深邃奥秘。



浅谈如何提高学生习作能力

市实验小学 李丽茹

小学三年级是作文学习的起始阶段,如何为学生打下坚实的习作基础,使他们能够写作、善于写作,并最终热爱写作,是教师们面临的一大挑战。结合《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》以及教学实践,我认为三年级的习作教学应关注以下几个关键点。

积累素材 激发兴趣

在习作教学过程中,我发现学生常常面临三种困境:有写作的冲动,却缺乏素材;有内容可写,却难以具体化;受限于有限的写作素材,写作点显得贫乏。因此,教师需要引导学生积累素材,确保他们在习作中有话可说。

从生活中汲取素材。在习作教学中,

教师应重视培养学生的观察能力,引导他们成为生活中的有心人。对于三年级学生而言,教授观察方法主要是指导他们有序地观察:从上到下、由远及近、由表及里、先人后景。例如,教学第一单元习作《猜猜他是谁》,教师提前一周布置任务,引导学生有序地观察人物的外貌、性格、兴趣爱好等。在学生动笔前,教师应与学生一起观察,并指导他们如何观察,让学生理解观察的重要性,逐步养成留心周围事物、细致观察的习惯。只有亲身感受生活,仔细观察周围世界,才能获得真实、深刻、细致的第一手资料,写作时才能有话可写,文章才能真实生动。

从阅读中积累素材。要写好作文,必

须广泛阅读。将精读与泛读相结合,深度与广度相结合,将他人的知识转化为自己的知识,充实自己的头脑,丰富自己的情感。通过每天诵读美文、批注感受、摘抄佳句,激发学生自觉积累的兴趣和积极性,引导他们学会从生活中领悟和积累。通过阅读,学生不仅积累了大量词汇和精彩片段,还学会了如何运用这些语言工具来更好地表达自己。经过长期积累和内化,学生的写作语言不断丰富,写作时遇到的障碍大大减少,作文也能变得生动起来。

融入情境 搭建支架

习作指导就像搭建脚手架,恰当的手

搭建支架的方法多种多样,例如,创设情境,打开学生思路。在教学第三单元《我来编童话》时,这篇习作根据提示情境,打开思路,努力把夸张、奇特的情节情节写清楚,给人以趣味感,于是我创设了“魔法学院”这一特殊而有趣的情境,激发学生的兴趣,打开思路,为学生的写作搭建支架。搭建习作支架还可以利用思维导图、图表和提示等方法。

在习作教学中,教师要正确灵活运用各种支架,循序渐进为习作“加料”,助力学生习作化“难”为“易”,降低写作坡度,让学生乐于表达、善于表达,从而敢于写作、爱上写作,让学生感到习作是一件美好的事。