

火红五月 礼赞劳动荣光

■ 杨文力

人间四月，芳菲渐隐，而火红的五月，携着炽热与豪情，如一幅绚丽画卷在华夏大地铺展。在这片繁荣昌盛的沃土上，我们以节日之名，向城市中精雕细琢的工匠、乡村里默默耕耘的农人、科技前沿勇攀高峰的探索者，以及各行业的劳动者，奏响劳动的赞歌，礼赞这个属于奋斗者的新时代。

踏入五月，仿若置身熊熊燃烧的火焰世界，那是青春的激情在肆意绽放，是生命的热烈在尽情挥洒。或许你正在办公室的灯火中埋首案牍，或许你正在田间地头挥洒汗水，又或许你正于知识的海洋中探寻真理……无论身在何处，无论扮演何种角色，只要心怀敬畏、勤勉不息，你便是那平凡而伟大的劳动者，值得世间所有的尊重与敬仰。

“劳动者，乃世间最美之人。若无他们的汗水浇灌，何来你我餐桌上的佳肴？

父亲的马车

■ 杨学林

在我家的民俗馆里，一辆破旧的马车静静地停放在角落。它的木质车辕已经斑驳，铁皮车轮锈迹斑斑，却承载着我童年最深刻的记忆，也装载着父亲一生的辛劳与爱。

父亲是个精明能干的人。他身材中等，却有一双灵巧的手，能写会算，还会放碌扬场、纺麻打绳。1958 年大炼钢铁时，他是第一批报名去安阳铁矿的工人；三线建设时，他又成了管理十三个食堂的司务长。然而命运弄人，家庭的担子最终让他回到了土地上。

上世纪八十年代初，农村实行分田到户，我家幸运地分到了一匹枣红马。父亲高兴地砍下两棵槐树，亲手打造了一辆马车。从此，这辆马车成了我们家最珍贵的财产。每天清晨，父亲赶着马车出门；傍晚，又伴着夕阳归来。车轮碾过泥土路，发出吱呀的声响，那是父亲用汗水谱写的劳动之歌。

记得儿子两岁那年，突发重病。那天大雨倾盆，村里连一辆摩托车都没有。父亲二话不说，套上马车就往县城赶。雨水打在油布伞上，每一滴都像敲打在我的心上。马车在泥泞的路上艰难前行，几次险些滑入沟渠。父亲不时下车，用木棍刮掉车轮间的泥巴。我使劲地抽打着马匹，可它已经尽了全力。

当我们终于赶到县医院时，已经耽误了最佳治疗时间。医生摇了摇头，下了病危通知书。我跪在地上苦苦哀求，却只能眼睁睁看着孩子在我怀里停止呼吸。那天的雨下得特别大，仿佛老天也在为我们哭泣。

父亲看出了我的痛苦。他拍着我的肩膀说：“孩子，别难过了。那天枣红马已经尽力了。”他顿了顿，又说：“要怪就怪这路太难走。不过你放心，过几年村里就会通车的。”

没想到，父亲的预言很快应验了。村里修起了水泥路，家家户户都过上了好日子。可就在这时，父亲却被诊断出肺癌。癌症花光了家里的积蓄，父亲却惦记着那匹陪伴他多年的枣红马。

“这马也该退休了，”父亲虚弱地说，“把它卖了吧，钱用来治病。”母亲含泪卖掉了枣红马，用换来的钱延续了父亲最后的日子。

父亲走后，我们把那辆马车留了下来。如今，它静静地站在民俗馆里，车轮上的每一道辙痕都在诉说着过去的故事。村里通了柏油路，小轿车代替了马车，可父亲的身影却永远定格在那辆破旧的马车上。

每当我站在民俗馆里，看着这辆承载着父爱的马车，就会想起父亲说过的话：“要相信，过几年村里就会通车的。”如今路通了，车有了，可父亲却不在了。这辆马车，成了连接过去与现在的纽带，也成了父爱最永恒的见证。

迎光而生

■ 邢丽勤

当阳光穿过窗棂斜洒在案上时，我正忙于无尽的工作。指尖敲击键盘，思绪被任务填满。忽然，眼角捕捉到一抹柔光，仿佛阳光在跳跃。我抬头望去，目光与院中那片金灿灿的向日葵不期而遇。小小的花盆总是追随光明，微微昂首，静静伫立在阳光下，生机勃勃。

在访谈节目《她的时光》中，单亲妈妈陈桐分享了一段关于向日葵的故事。离婚后，她独自抚养患自闭症的儿子，家中弥漫着孤独和压抑。阳台上的一片矮化向日葵意外成为他们的希望。最初，她只是想为家增添生机，却发现儿子常常站在阳台上，模仿向日葵追逐光的姿态，那双游离的目光渐渐聚焦。她因此观察向日葵的生长规律，利用其特性缓解儿子的情绪波动，逐渐形成了独特的“向日葵疗法”。有一天，她记录道：“暴雨折断了茎秆，却新生出三个花苞，就像我们破碎又重生的家。”向日葵虽经历风雨，却依然能迎着阳光盛放，这不正是生命顽强的写照吗？

这种向上的力量，不仅属于陈桐母子，也在许多地方延续。杭州某老旧小区的一片向日葵花田便是如此。原本废弃的停车场被改造成约 300 平方米的花田，退休教师王奶奶清晨总会守护花田，孩子们用塑料瓶拼成滴灌装置，邻里们共同照料。一株因台风刮倒的向日葵被竹竿支起，奇迹般地开出了双生花盆，成为邻里互助的象征。住在小区里的李女士曾独居多年，因抑郁症不愿拉开窗帘。而如今，每当清晨的阳光洒在花田上时，她都会推开窗，凝视那片小太阳。她在社区群里写道：“这些小太阳每天追着光跑，仿佛提醒我，阴霾终会被转化成一束光。”这片花田不仅是一道风景，更是一种象征，诉说着逆境中的坚韧，也传递着邻里间的温暖与守望。无论生活多么灰暗，总会有光穿透阴霾，点燃希望。向日葵虽小，却蕴藏着无声而有力的勇气。

每个人都需要一片向日葵花田。它不一定是现实中的风景，可能是身边的鼓励、陪伴或一份温暖。正是这些“小太阳”，让我们人生的低谷中感受到光的力量，勇敢地向着希望前行。

若无他们的辛勤耕耘，何来你我身上的华裳？”此语深刻揭示了劳动的价值，告诉我们：幸福从来不是不劳而获的馈赠，而是依靠双手去创造、去耕耘的硕果。正所谓“富贵本无根，尽从勤中得”，勤劳与奉献，才是通往幸福与尊贵的康庄大道。

自古以来，无数文人墨客以劳动为墨，以岁月为笔，书写下脍炙人口的诗篇。先秦的《击壤歌》，“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”，质朴的语言勾勒出先民们顺应天时、自给自足的生活画卷，以及对劳动的热爱与尊重。劳动，是刻在民族血脉中的文化基因，是传承千年的精神力量。

勤劳，是开启成功之门的钥匙。每一滴汗水，都是对未来的期许；每一分努力，都是对梦想的坚守。时间从不辜负每一个怀揣梦想、勇往直前的人。在这个特殊的日子里，我们庆祝的不仅是工人、农民的辛勤



本版邮箱:zgjlwh1221@163.com

付出，更是对每一位劳动者不懈努力的肯定与赞美。

劳动，是生命的底色，是灵魂的歌唱。工作，于我而言，是生活的必需，更是精神的寄托、快乐的源泉。“我工作，我快乐”，这简单的六个字，是我对生活最真挚的诠释。忙碌，是对责任最质朴的诠释，也是对生活最真挚的尊重。敬畏劳动，躬耕梦想，方能彰显人生的价值与意义。

中国梦，因劳动而熠熠生辉。改革开放四十多年，从经济的腾飞到城乡的巨变，从社会事业的进步到精神文明的升华，从文化建设的繁荣到民生福祉的增进，从生态宜居的打造到乡村振兴的推进，每一处都留下了劳动者辛勤耕耘的足迹。他们，用胸前闪耀的奖章，汇聚成伟大的劳模精神、劳动精神、工匠精神；他们，用手中的工具，谱写着新时代的华章。劳动之光，照亮了前行的道路，也照亮了我们的



同里 (摄影)黄立

赵树理故乡行记

■ 杨军

四月底的晋东南，黄土高原的褶皱里藏着一种倔强的绿。我来到距离晋城往西 40 公里的沁水县，车轮卷起的尘土在阳光下形成一道金色的帷幕。此行的目的地是尉迟村——那个以唐代大将尉迟恭命名的“小村庄，更为人所知的身份是“赵树理故乡”，如今的“树理小镇”。

村口的石碑已经斑驳，“人民作家赵树理故里”几个红漆大字褪色得近乎温柔。石碑旁蹲着几位老人，他们的皱纹里嵌着黄土，眼神却明亮如沟壑间的溪水。听说我是来寻访赵树理足迹的，一位缺了门牙的老汉突然笑出声，“树理啊，俺们叫他‘老赵’。他儿媳还住在老屋里。”这亲昵的称呼一下子消解了我心中那个被供在文学神坛上的作家形象。

赵树理故居是典型的晋东南民居，砖木结构的二层小楼围出一个方正的天井。西厢房内，一张坑坑洼洼的木桌上摆着盂姜油灯，玻璃罩上还留着烟熏的痕迹。据说，这就是赵树理写作《小二黑结婚》的地方。我凝视着那张不过三尺见方的桌面，想象 1943 年的冬夜，这位戴着圆框眼镜的文人如何呵着冻僵的手指，在如豆灯光下勾勒出小芹和二黑的面容。墙角堆着几件农具，锄头的木柄被手掌磨出了包浆——原来他真如传闻中一样，写作之余常下地干活。

在尉迟村，文学不是挂在墙上的装饰品。村委会门前的黑板上用粉笔画着《李有才板话》的人物谱，歪歪扭扭的笔迹显然是孩童所为。“树理小剧场”里，一伙文艺人正在上演根据《小二黑结婚》改编的沉浸式戏剧，舞台上的小芹、二黑、二诸葛、三仙姑，活脱脱一个个从赵树理笔下搬到观众们眼前。村书记告诉我，这些赵树理作品改编的舞台剧很多，剧中的角色已经成了大家眼里最熟悉的“乡亲”。

近晌午，我在赵树理的老屋前遇见吕美赛。她是

草木无言愈人心

■ 费远昭

下班回到家，我惊讶地发现，前些天那盆含苞待放的月季，此刻正绚烂盛开。

粉嫩的花朵层层叠叠，宛若少女的蓬蓬裙，优美，灵动。清风吹过，馥郁的芳香涌入我的鼻腔。我蹲下身，满心欢喜地欣赏眼前这位“花仙子”，小心翼翼地修剪枯黄的叶片。无意间，指尖触碰到柔嫩的花瓣，微有凉意，似与我嬉戏。转头瞥见一旁的风信子，乳白色根系与玻璃瓶纠缠在一起，该给它换个新家了。我将冗余杂乱的细根修剪清爽，放入花盆，填上新土。绿叶在红陶花盆中轻轻摇曳，似乎在向我致谢。我与植物进行着一场无声的对话，它们用蓬勃的生命力，治愈了我一天的疲惫，也让我重新找回了内心的平静。

这让我想起《浮生六记》中，沈复与芸娘以草木为友的情景。夫妇二人被逐出家门，贫居寒陋时，荷花初绽放，芸娘取小纱囊裹新茶，藏于含苞荷蕊中，待一夜花气浸满，翌晨取出时，茶叶吸饱荷香。雨水煮茶，茶汤清冽如荷风拂面，啜饮一口，如饮清露甘甜悠长。荷露的清香在苦中作乐的日子里，交织成二人生活中的诗意篇章。即便身处困顿，他们仍能从草木间寻得慰

心灵。

无论职业、性别、年龄还是出身，每一份付出都值得尊重与肯定。让我们向那些辛勤的劳动者致敬——是他们，用汗水浇灌出祖国的繁荣昌盛；是他们，用智慧点亮了民族的未来之光。五月，是劳动的盛宴，是荣耀的象征，值得我们骄傲、纪念与景仰。

在这火红的五月里，我愿以最真挚的情感，大声呼唤你的名字——劳动者。我愿以最崇高的敬意，为你献上最美的赞歌。让我们共同分享劳动带来的喜悦与成就，感受那份“心有所向，劳有所获”的甜蜜与满足。

“一切乐境，皆由劳动得来；一切苦境，皆可由劳动解脱。”劳动，是最美的风景；劳动者，是最可爱的人。让我们携手并肩，以劳动为笔，以汗水为墨，共同书写新时代的辉煌篇章。



同里 (摄影)黄立

赵树理的三儿媳，今年 77 岁，记忆却清晰得惊人。“爹从不摆作家架子，”老人眼睛闪着光，“写作用的笔、种地用的锄都是他经常用的。他常说写作得像种地，得知道泥土的脾气。”这个自称赵家掌门吕老太的比喻让我心头一震。

尉迟村的泥土确实特别。我抓起一把在掌心揉搓，那土呈现出一种少见的赭红色，细腻中带着沙质。村里人说这是长庄稼的“金土”，也是出故事的“灵土”。赵树理小说里那些鲜活的口语，什么“小腿疼”“吃不饱”，都是在这片土地上生长出来的方言。现在村里人说话仍带着那种特殊的节奏，比喻永远和农事相关：“那人精得像间苗的锄头”“这事黄得跟旱了的谷穗似的”。

黄昏时分，我爬上村后的虎头山。夕阳给层层梯田镀上金边，远处传来高亢的上党梆子声。60 年前，赵树理就是站在这个位置，看着合作社的社员们扛着农具归来，构思出《锻炼锻炼》里的集体劳动场景。此刻山下的尉迟村炊烟袅袅，新修的柏油路边立着太阳能路灯，但田间劳作的姿势与半个世纪前并无二致。

夜幕降临，村委会前的空地上聚起休闲的村民。几个后生用手机播放着《三里湾》的有声书，听到精彩处，老人们便你一言我一语地补充“当年真实的故事”。文学在这里不是高悬的明月，而是融入泥土的养分，一代代生长出新的故事。

离开尉迟村时，我的鞋缝里嵌满了红土颗粒。这泥土的印记，或许就是赵树理文学最真实的注脚——不是俯瞰众生的姿态，而是躬身入局的温度。当车驶过村口那棵老槐树时，忽然明白为何赵树理笔下的人物总带着土腥味，因为他自己就是一棵把根须深深扎进晋东南黄土里的树。

草木无言愈人心

藉，将清贫日子过成一首悠长的诗。

草木的治愈力，不仅藏在书本的字里行间，也映照在光影之中。在电影《日日是好日》中，面对父亲的猝然离世，是樱花治愈了典子内心的悲痛。几天前，父亲邀她共进晚餐，她却因工作推脱，未曾想这竟成了永远的遗憾。悔恨如潮水般将她淹没，直到那个暮春的午后，她静坐在庭院里，望着樱花簌簌而落。花瓣轻盈飘舞，仿佛在诉说生命的真谛——如樱花般绚烂而短暂，典子忽然明白，与其沉溺于未完成的执念，不如像接受四季更替般接纳无常。在樱花的抚慰下，她内心的伤痛渐渐平复，最终与遗憾和解，也找回了内心的平静。樱花虽美却易逝，人生亦如此，珍惜当下，珍视身边人，这便是樱花于无声处馈赠于人的生命智慧，值得我们用一生去体悟。

草木无言，却以其静默的力量，治愈着每一颗疲惫的心灵。无论是阳台的月季，还是书页中的荷花，抑或是电影里的樱花，它们都在无声中传递着生命的智慧与慰藉。愿我们都能在草木的陪伴下，在纷繁世界中诗意地栖居。

立夏 奏响夏日的序曲

■ 曾令阳

“却是石榴知立夏，年年此日一花开。”当春天的芳菲还在记忆里缱绻，立夏已如一位朝气蓬勃的少年，迈着轻快而有力的步伐，迫不及待地拉开了夏天的帷幄。

清晨，阳光穿过淡薄云层，温柔地洒在大地上，宣告着立夏的登场。微风拂过，带着一丝温热，不再是春天那种轻柔的凉意，仿佛在人们耳边低语，诉说着夏天的热情即将来袭。

走进公园，那一片葱茏的绿意瞬间映入眼帘。曾经在春天里还略显稚嫩的树木，如今已枝叶繁茂，像是一把把巨大的绿伞，为大地撑起一片阴凉。树叶在阳光的照耀下，绿得发亮，仿佛每一片叶子都在尽情展示着生命的活力。草地上，小草们挨挨挤挤，绿茸茸的，宛如一块柔软的大地毯。不知名的野花这儿一丛，那儿一簇，肆意地绽放着，红的像火，粉的像霞，白的像雪，给这片绿色的海洋增添了几分绚丽的色彩。

池塘里，荷叶已经铺满了水面，像一个个碧绿的大圆盘。有的荷叶刚刚浮出水面，卷着边儿，像害羞的小姑娘，含苞待放；有的荷叶舒展着身姿，在微风中轻轻摇曳，宛如翩翩起舞的仙子。荷花也不甘示弱，有的还是花骨朵儿，含苞待放，饱胀得像是马上要破裂似的；有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬，在风中轻轻点头，宛如美丽的少女在浅笑嫣然。蜻蜓在荷叶与荷花间穿梭飞舞，时而点水，时而停歇，构成了一幅“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的美妙画面。

立夏，孩子们迎来欢乐时

节，宛如一块柔软的大地毯。不知名的野花这儿一丛，那儿一簇，肆意地绽放着，红的像火，粉的像霞，白的像雪，给这片绿色的海洋增添了几分绚丽的色彩。

池塘里，荷叶已经铺满了水面，像一个个碧绿的大圆盘。有的荷叶刚刚浮出水面，卷着边儿，像害羞的小姑娘，含苞待放；有的荷叶舒展着身姿，在微风中轻轻摇曳，宛如翩翩起舞的仙子。荷花也不甘示弱，有的还是花骨朵儿，含苞待放，饱胀得像是马上要破裂似的；有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬，在风中轻轻点头，宛如美丽的少女在浅笑嫣然。蜻蜓在荷叶与荷花间穿梭飞舞，时而点水，时而停歇，构成了一幅“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的美妙画面。

立夏，孩子们迎来欢乐时

青来赋

■ 韩惊涛

时维三月，中原叠翠。龙都长吟，虎啸顿丘。蘑菇点灯，点亮神州。青来计划，振兴乡村。群英荟萃，菇为缘由。柔似淑女，洁白如玉。柳腰摇曳，嫦娥梅嗅。举伞漫步，翩舞飘柔。佳肴美饌，同气相求。

名镇古村，永感党恩。千年赵家，厚重人文。民风淳朴，勤勤恳恳。皇室后裔，有据可循。蘑菇产业，助力脱贫。链条打长，强基固本。五大振兴，赵家求真。满腹凌云，全村一心。干事创业，满腔热忱。旧貌换新，全国名闻。

风落梧桐，青来情深。远方有朋，中青旅行。央企风范，情注惠农。鸿鹄之志，青年才俊。中青博纳，担纲重任。农旅融合，助力乡村。何为青来，青旅来村。人才创业，青年来村。业态创新，振兴乡村。

中青手笔，大气雍容。精心谋划，气势恢宏。乡村精品，村城融合。村中有城，城居村中。田园漫步，怡然放松。蘑菇点灯，设计新颖。国际大奖，斩获囊中。六区一场，诸多功能。三十有四，项目纷呈。

晨曦微露，红霞映东。金鸡打鸣，林鸟飞鸣。鱼跃虾欢，溪流声声。成排菇棚，银装素净。金光粼粼，幼苗潜生。旧时烟因，今日明灯。飞龙劲舞，幸福之星。玻璃宫殿，仙阁吃吃。氤氲袅袅，如坐蓬莱。喜上天官，今晨圆梦。蘑菇聚汇，品种五百。产品千余，满目琳琅。农科教育，蓓蕾滋养。世界蘑菇，蘑菇世界。白衣倩侣，缓缓而行。快门留影，互定终生。白头偕老，儿孙满堂。天伦之乐，尽在其中。魔幻乐园，趣味无穷。抱虎戏兔，检赏赏鹅。铁匠打铁，叮叮当当。赤膊光背，大汗淋漓。精铸利剑，痛打豺狼。马

光。大街小巷，孩子们换上了轻薄的衣衫，像欢快的小鸟般奔跑嬉戏。他们手中拿着着色斑斓的冰激凌，那甜蜜的味道在舌尖散开，如同夏天的阳光一样热烈而美好。女孩子们穿着漂亮的花裙子，像一只只美丽的蝴蝶，在微风中轻盈舞动；男孩子们则在操场上追逐打闹，活力四溢，他们的笑声如同清脆的银铃，洒满了整个夏天。

对于农人而言，立夏是忙碌的开始。田野里，他们忙着插秧播种，将希望的种子播撒在肥沃的土地里。他们弯着腰，在水田里辛勤劳作，汗水顺着脸颊滑落，滴入泥土，滋润着即将茁壮成长的秧苗。那一片生机勃勃的田野，承载着他们对丰收的期盼，也见证着他们勤劳的身影。

傍晚，夕阳的余晖将天空染成了橙红色，仿佛一幅绚丽的油画。晚饭后，人们纷纷走出家门，来到公园、广场或河边，享受着夏日的清凉。老人们摇着蒲扇，聚在一起谈天说地，讲述着过去的故事；年轻人则戴着耳机，沿着河边慢跑，享受着运动带来的快乐；孩子们在在一旁嬉笑玩耍，追逐着闪烁的萤火虫，那点点荧光，在夜空中飞舞，宛如梦幻般的精灵。

立夏是季节的更迭，是生命的律动，更是对未来的憧憬。它像一首激昂的序曲，奏响了夏天的旋律，让我们在这个充满热情与活力的季节里，尽情挥洒汗水，追逐梦想。在立夏的怀抱中，我们感受着大自然的魔力，也领悟着生命的蓬勃力量。让我们怀揣着希望，与立夏一同前行，去拥抱这个热烈而美好的夏天。

节，宛如一块柔软的大地毯。不知名的野花这儿一丛，那儿一簇，肆意地绽放着，红的像火，粉的像霞，白的像雪，给这片绿色的海洋增添了几分绚丽的色彩。

池塘里，荷叶已经铺满了水面，像一个个碧绿的大圆盘。有的荷叶刚刚浮出水面，卷着边儿，像害羞的小姑娘，含苞待放；有的荷叶舒展着身姿，在微风中轻轻摇曳，宛如翩翩起舞的仙子。荷花也不甘示弱，有的还是花骨朵儿，含苞待放，饱胀得像是马上要破裂似的；有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬，在风中轻轻点头，宛如美丽的少女在浅笑嫣然。蜻蜓在荷叶与荷花间穿梭飞舞，时而点水，时而停歇，构成了一幅“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的美妙画面。

立夏，孩子们迎来欢乐时

青来赋

时维三月，中原叠翠。龙都长吟，虎啸顿丘。蘑菇点灯，点亮神州。青来计划，振兴乡村。群英荟萃，菇为缘由。柔似淑女，洁白如玉。柳腰摇曳，嫦娥梅嗅。举伞漫步，翩舞飘柔。佳肴美饌，同气相求。

名镇古村，永感党恩。千年赵家，厚重人文。民风淳朴，勤勤恳恳。皇室后裔，有据可循。蘑菇产业，助力脱贫。链条打长，强基固本。五大振兴，赵家求真。满腹凌云，全村一心。干事创业，满腔热忱。旧貌换新，全国名闻。

风落梧桐，青来情深。远方有朋，中青旅行。央企风范，情注惠农。鸿鹄之志，青年才俊。中青博纳，担纲重任。农旅融合，助力乡村。何为青来，青旅来村。人才创业，青年来村。业态创新，振兴乡村。

中青手笔，大气雍容。精心谋划，气势恢宏。乡村精品，村城融合。村中有城，城居村中。田园漫步，怡然放松。蘑菇点灯，设计新颖。国际大奖，斩获囊中。六区一场，诸多功能。三十有四，项目纷呈。

晨曦微露，红霞映东。金鸡打鸣，林鸟飞鸣。鱼跃虾欢，溪流声声。成排菇棚，银装素净。金光粼粼，幼苗潜生。旧时烟因，今日明灯。飞龙劲舞，幸福之星。玻璃宫殿，仙阁吃吃。氤氲袅袅，如坐蓬莱。喜上天官，今晨圆梦。蘑菇聚汇，品种五百。产品千余，满目琳琅。农科教育，蓓蕾滋养。世界蘑菇，蘑菇世界。白衣倩侣，缓缓而行。快门留影，互定终生。白头偕老，儿孙满堂。天伦之乐，尽在其中。魔幻乐园，趣味无穷。抱虎戏兔，检赏赏鹅。铁匠打铁，叮叮当当。赤膊光背，大汗淋漓。精铸利剑，痛打豺狼。马