

■ 教学随笔

让古典名著刻进学生成长的年轮里

市子路小学 张凤珍

四大名著不仅是中华文化的瑰宝,更蕴藏着生命智慧的成长指南。当教师以春风化雨般的教学方式将经典融入教育之中,这些流传百年的故事便会在学生们的生命里生根发芽,成为滋养心灵的永恒养分。

小学五年级下册语文课本第二单元以“走进中国古典名著”为主题,旨在带领学生深入了解中国古典名著,初步掌握阅读古典名著的方法,并激发他们对古典名著产生兴趣。

情境浸润:种下经典的种子

晨读时光,学生化身说书人,走进“名著讲坛”,讲述“猴王出世”“武松打虎”“三顾茅庐”等经典名著片段。同

时,多媒体技术的加入也为经典注入现代活力。当电视剧《西游记》的片段开始播放,学生们眼中立刻闪烁出光芒;那些在云间穿梭的神仙、与妖魔斗争的英雄,仿佛一把神奇的钥匙,开启了学生们想象力的宝库。多媒体技术让课本中的“武松打虎”故事变得生动立体,虎啸声穿越时空,在教室中回响。当经典故事以多维感官体验深入人心,文化基因便悄然在血脉中生根。

思辨萌芽:培育智慧的幼苗

在课堂延伸阶段,让学生大胆想象。如教师要求学生在读《西游记》之后,对原著经典情节进行大胆且合理地改编,写成想象日记,开启自己的创

作之路。在日记中,学生设置“真假美猴王”辩论会。当学生化身天庭众仙,争论如何辨别真假孙悟空时,他们不仅理解了“火眼金睛”的深层含义,更在思辨中领悟到“真相需要智慧洞察”的哲理;通过“取经团队谁最重要”的讨论,学生逐渐明白;唐僧的坚定、悟空的勇猛、八戒的乐天、沙僧的勤勉,共同构成了完整的西游长图。

生命联结:绽放成长的花朵

小学高年级学生开始建立自己的精神世界。通过师生共读《水浒传》中“鲁智深拳打镇关西”的片段,启发学生思考“正义的边界”;品析《红楼梦》刘姥姥进大观园的情节,引导他们关

注不同视角下的生命形态;精读《三国演义》终使学生明白:个人能力独强也难以逆转时代洪流。当学生把唐僧师徒取经路上所经历的九九八十一难与学习中遇到的挑战相比较时,经典便成了破解成长密码的钥匙。

在清明诗会上,学生通过诗歌朗诵的方式致敬“天生我材必有用”的李白精神,用歌曲演绎“烟雨暗千家”的江南独特风情,展现了江南文化的柔美和细腻。那些勇敢、智慧、仁爱的品质就会如同年轮一般,深深地镌刻在每个人生命的树干上。这或许就是教育最美的模样——让经典文化在学生们的心里生根发芽。

浅谈如何激发学生学习兴趣

市子路小学 李亚利

兴趣是最好的老师,是推动学生主动学习的内在动力。在教育教学过程中,学生一旦对学习产生浓厚兴趣,便会自觉地、积极地投入到学习活动中,从而提高学习效率,取得良好的学习效果。然而,在实际教学中,部分学生存在学习兴趣不高的问题,严重影响了学生的全面发展和教师的教学效果。因此,如何激发学生的学习兴趣,成为教师亟待解决的重要课题。我认为,激发学生学习语文的兴趣可以从以下几个方面入手。

优化教学方法

运用情境教学。教师可以通过创设生动有趣的情境,让学生身临其境感受语文的魅力。例如,在教授古诗词时,让学生穿上古装,扮演诗人,体会诗词创作的背景和情感。

采用多媒体教学。利用多媒体资源,丰富教学内容,使抽象的知识变得形象直观。例如,在讲解描写自然风光的课文时,播放相关的风景视频,让学生更直观地感受景色之美。

丰富教学内容

引入文学故事。在课堂上讲述与课文相关的文学故事、作家轶事等,激发学生的的好奇心和求知欲。例如,学习《少年闰土》时,介绍鲁迅的生平经历以及他和闰土原型章闰水之间的故事。

结合生活实际。将语文知识与生活中的现象、问题相结合,让学生认识到语文在生活中的实用性。例

如,在讲解修辞手法时,让学生分析广告、标语中的修辞手法,体会其表达效果。

开展多样化活动

举办语文竞赛。组织诗词朗诵比赛、作文比赛、汉字听写大赛等活动,激发学生学习积极性。通过竞赛,学生不仅能提高语文学习能力,还能培养团队合作精神、增强学生自信心。

组织社团活动。成立文学社、读书俱乐部等社团,定期开展活动,如读书分享会、文学创作交流等,为学生提供交流和展示的平台,让他们在活动中感受语文的乐趣。

关注学生个体

鼓励个性化学习。尊重学生的个性化差异和学习方式,鼓励他们根据自己的兴趣和特长选择学习的内容和方法。例如,对于喜欢绘画的学生,可根据课文内容创作一幅画;喜欢音乐的学生,可尝试为诗词配乐并朗诵。

及时给予肯定。关注学生的学习进展和点滴进步,及时给予表扬和鼓励。教师的肯定能增强学生的自信心和学习动力,让他们更积极地投入到语文学习中。

兴趣是打开知识大门的钥匙,激发学生的学习兴趣是教师的重要使命。我们需要在实践中不断探索创新,让兴趣成为学生求学路上的永恒灯塔,助力其成长为全面发展的新时代人才。

我就是最好的自己

范县第一小学 张合莉

“我有一个心愿,想成为别人家的孩子。”“‘为什么呀?’”“因为只有别人家的孩子才是优秀的。”每周五是我和学生们的悄悄话时间。学生星星郑重其事地说出了他心中的“小秘密”,说着说着,星星满肚子的委屈随着眼泪夺眶而出。“你也有很多的闪光点,其实你可以勇敢地做自己。”我摸着星星的脑袋,轻轻地说。

回到班里,我做了一个小调查。通过调查发现,几乎所有的孩子都想成为父母口中的“别人家孩子”。在父母们对孩子之间的比较下,孩子们陷入了否定自己、迷失自己的怪圈。如何才能让孩子发现自己的优点,找到独一无二的自己呢?一个想法在我的脑海里悄然而生。

一场题为“我 VS 别人家孩子”的吐槽大会盛大开幕。学生们用极其生动的语言讲述着父母口中“别人家孩子”的故事。我特别关注到了在一边细听、频频点头的星星。“星星,你能跟大家分享一下吗?”星星迟疑地站起来说:“我父母口中的‘别人家孩子’就是一个神,我永远比不过。”

借着星星的话题,我提出了一个建议:“既然要比,同学们敢不敢和‘别人家孩子’比一比?”孩子们跃跃欲试,我提醒道:“我们既要看到‘别人家孩子’身上的优点,也要认识到自己身上的优点,并用思维导图或表格记录下来。”

听到这儿,星星立刻和小组成员你一言我一语地讨论起来。没过多久,一张精美的思维导图呈现在了我的面前,里面理性分析了父母眼中的自己、父母眼中的“别人家孩子”和自己的优点。我让星星为大家分享自己的思维导图。

“星星加油!”身边的同学鼓励道。此刻的星星略显害羞地站起,手里的纸攥得更紧了些,“尺有所短,寸有所长,所有的人都无法被比较。”星星掷地有声的结束语获得了孩子们雷鸣般的掌声。

我随即拍下了这段视频,发送给星星妈妈。没过多久,我就收到了星星妈妈的回复:“我要进行深刻检讨,在教育孩子方面,以后学着少比较、多欣赏。”

真正的教育不是给予,而是点亮和唤醒。作为孩子成长路上的同行者,教师也应当学会巧借同伴力量唤醒孩子的自我认同,指导家庭教育汇聚家校的教育合力,搭建展示平台点燃孩子的内驱动力,让每颗不起眼的星星都能找到独属于自己的光。

项目式学习在小学语文高年级教学中的应用探索

市昆吾小学 范婷婷

项目式学习是以学生为中心的教学模式。学生在真实或模拟情境中,围绕挑战性主题,通过小组协作与自主探究的方式完成项目任务。在小学语文高年级教学中应用该模式,有助于提升学生阅读理解、写作表达等核心素养。其理论基础源于建构主义学习理论与杜威“做中学”思想,前者强调学生在合作中自主建构知识,后者注重实践对知识获取的重要性。

小学中高年级学生正处于形象思维向抽象思维过渡的阶段,此时学生具备一定的语文知识储备,但知识整合能力和自主学习能力仍待提升。

项目式学习凭借真实情境、开放任务和多元成果形式,能充分激发学生的探索欲,契合学生的独立思考与实践需求,有效达到语文教学目标。

在具体应用中,教师可从四方面推进:一是精选项目主题,既紧扣教材单元内容又结合学生生活(如通过“我的家庭故事”项目提升表达能力)。二是设计分层任务,如在“古诗新唱”项目中,设置背诵理解、配乐朗诵、歌曲改编等不同难度任务;或运用问题链驱动探究,如围绕“家乡传统文化”设计系列问题引导学生实践。三是科学组织,明确分工,教师全

程提供指导与监督。四是构建多元评价体系,鼓励学生以手抄报、戏剧表演等形式展示成果,并结合教师评价、学生自评与互评,全面考量学生知识掌握情况与能力发展情况。

然而在实践中仍存在挑战:项目周期长与教学任务重易导致时间冲突;部分学生参与度不足;教师指导能力有待加强。对此,可通过优化时间规划,开展专项培训等措施加以改进。

项目式学习为小学语文教学注入活力,通过精心的科学设计和持续的优化,能有效提升教学质量,为培养创新实践型人才打下坚实基础。

沉浸式习作:让学生在体验中跨越写作过渡期

市实验小学 祝晓君

小学三年级学生的写作学习正处于从“看图说话”向“独立成段”过渡的关键阶段。沉浸式写作通过“触摸、玩耍、表演”等体验活动的设计,用直观感知激发学生的表达欲望,将触觉、视觉、听觉等感官体验自然转化为文字,走出“无话可写”的困境。

实物观察 多感联动

心理学研究表明,儿童的认知发展依赖直观动作思维。通过可感知的实物场景,引导学生在动手操作与细致观察中积累具象素材,让写作素材从抽象概念转化为触手可及的体验。例如,为了讲授《我的植物朋友》一课,开学伊始,我便给学生布置任

务——在家种植一盆自己喜欢的植物,并使用“五感记录卡”进行日常记录。观察结束后,我要求学生将零散的观察纪录整合成连贯的段落。

搭建支架 直观助写

依据维果茨基“最近发展区”理论,搭建可视化支架,为学生提供阶梯式的写作支持。例如,给“写动物”主题提供“动物档案表”。在教学习作“国宝大熊猫”时,教师提前制作并打印好《大熊猫档案手册》的图文模版。通过完成《大熊猫档案手册》,学生像搭积木一样,自然连成连贯的段落。

情景模拟 任务驱动

模拟真实情景以及真实任务能

更好地激活学生主动表达的欲望,让学生在角色扮演中实现从感官体验到文字的自然转化。例如,在开展综合性学习中国传统节日时,结合端午节这一传统节日,班级模拟“端午民俗工坊”。学生分组扮演“裹粽小能手”“香包摊主”等,用卡纸制作立体粽叶、艾草香囊等道具,同时设计任务——“给外婆的端午明信片”。

沉浸式习作通过“实物观察、支架搭建、情景模拟”三重策略,引导学生在实践中,将触觉等感官感受落实到笔端,唤醒学生的表达热情,实现从具象感知到独立成段的自然跨越,成为该阶段写作教学的主要方法。

小学整本书阅读任务群的学习活动设计

市实验小学 丁喜云

“快乐读书吧”是统编教材为促进学生课外阅读而增设的新栏目。《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》将整本书的阅读任务列为一个大的任务群。为了更好地落实“快乐读书吧”的教学,推进整本书阅读任务群的实施,市实验小学语文课题组探索出了“读·写·绘·演”多元融合的一系列学习活动。

活动一:读

要落实整本书的阅读。为激发学生的阅读兴趣,保证阅读质量,课题组主要采用以下方式:亲子共读,即针对低年级的学生识字量少、不能独立阅读的特点,使用方式可以保证其阅读质量;师生共读,即教师要和学生共读书目,以便更好地指导学生阅读;伙伴共读,即二年级以后,学生逐

渐有了独立阅读的能力,教师可以将书中的故事分配给学生,让他们录制朗读,以此分享阅读的乐趣。

活动二:写

通过阅读,学生能够学习到作者的写作技巧。在写作指导中,教师通常会采用几种方法:创编故事,即引导学生根据故事原有情节的基础上发挥合理想象,趣味性地创作新故事;续编故事,即鼓励学生在现有故事情节上继续发展,创作故事的后续部分;读写后感,即指导学生表达自己阅读后的感受,从而帮助他们建立正确的人生观和价值观。

活动三:绘

为了激发学生的想象力,教师引导他们将书本内容转化为生动的画面。例如,通过绘制思维导图,学生能

够培养梳理信息的能力;创作故事插图,让学生为心爱的故事绘制插画,这一过程激发了他们的创造力;绘制人物形象图,鼓励学生发挥想象力,为他们钟爱的故事角色绘制肖像。

活动四:演

为让学生深入理解“快乐读书吧”推荐书目,教师以系列课程助力阅读。先通过读前导读课激发学生兴趣,再以读中推进课引导学生精读全书。待学生熟读文本后,教师依据学生的阅读兴趣和教育戏剧需求等,将其分为剧本编写组、表演组等小组,并给予专业指导,带领学生完成从文本到舞台的精彩转化。

“读·写·绘·演”多元融合的学习活动多角度激发了学生的兴趣,对他们综合能力的提升有了很大的帮助。

小学数学作业设计:从“量”到“质”的转变

市实验小学 王慧慧

在小学数学教学中,作业是课堂教学的延伸,对学生巩固知识、培养能力起着关键作用。然而,传统作业往往存在形式单一、机械重复等问题。新时代的小学数学作业设计,需要从“量”的积累转向“质”的提升,助力学生全面成长。

分层设计是作业设计的重要策略。小学生因个体差异,对数学知识的接受与掌握程度不同。教师可将作业分为基础、提高、拓展三个层次。基础层作业围绕课堂核心知识点。例如,利用计算、概念填空等,确保全体学生学牢

固掌握基础知识;提高层作业增加知识的综合性与灵活性。例如,解决实际生活中的简单数学问题;拓展层作业则注重思维训练,设置开放性、探究性题目,鼓励学有余力的学生深入思考。通过分层设计,让每个学生都能在适合自己的难度中获得成就感,增强自信心。

多样化的作业形式能有效提升学生的学习兴趣。除了书面作业,还可增加实践类作业,例如,让学生测量家中家具尺寸、统计一周零花钱支出,将数学与生活紧密结合,让学生感受数学的实用性;设计游戏类作业,例如,数字卡

片游戏、数学棋类游戏,让学生在游戏锻炼计算能力和逻辑思维;布置合作类作业,例如,小组合作完成数学手抄报、开展数学小课题研究,培养学生的团队协作能力和沟通能力。丰富的作业形式能让学生在轻松愉快的氛围中学习数学。

作业设计还应注重与教学目标的紧密结合。每一次作业都应明确指向特定的教学目标,避免盲目布置。教师应依据教学内容和学生的实际情况,精心选择和设计题目,确保作业能够有效检测学生对知识的掌握程度,同时为后

续教学提供反馈。此外,及时、有效的作业评价也是作业设计的重要环节。教师应采用多样化的评价方式,不仅关注作业结果,更要注重学生的解题过程和思维发展,给予学生鼓励与指导,增强学生的学习信心。

小学数学作业设计是一门艺术,也是一门科学。通过分层设计、多样化形式以及紧密围绕教学目标,实现从“量”到“质”的转变,让作业真正成为学生巩固知识、发展能力、提升素养的有效途径,助力学生在数学学习的道路上不断前行。

中国书法艺术的传承与发展

市子路小学 王竊

书法艺术是中国传统艺术中的瑰宝,是中华民族精神文明的载体和象征。继承和发展中国书法艺术,是发扬中国传统艺术的一项重要任务。

首先,在深刻理解书法艺术本质的基础上,保持传统书法艺术精神文明的内涵。文字的创建代表着文明的开始,以汉字为载体的书法艺术正是我们这个伟大民族精神文明的写照和生动体现。通过继承传统书法艺术的基本技法和美学理念,积极推进书法艺术创新。

其次,大力提高书法教育水平,拓宽书法教育的途径,加强书法教育师资人才的培养,能有效地教育出高素质的优秀书法人才,扩大书法爱好者队伍,提高社会整体审美。同时,使书法艺术能更好地为社会服务,在与时代“会意”中书写神采。表达社会的真情感,既是书法艺术的任务,也是书法审美的重要。当我们召唤书法经典大家的时候,我们不仅要看到一位书法家的字象风格、技巧技法,更要品评他的文化内

涵、书作内容和书法作品的综合影响力。

理论是实践的先导,任何社会实践活动的进步和发展,都是先进理论指导的结果。中国传统艺术在历史发展过程中,存在着严重的重技轻理问题。受“善鉴者不写,善写者不鉴”思想的影响,古代书法理论研究大大落后于书法实践。所以我们需要加强书法艺术的理论研究,为书法艺术发展提供科学的理论指导。

繁荣新时代书法艺术还有一个重要的内容就是书法交流。自汉代、唐代以来,汉字书法艺术就成为我国对外文化交流的重要组成部分,产生了积极影响。我们要建立国际交流机制,不断扩大书法艺术的影响作用。

我们要充分认识中国书法艺术的地位和价值。只有这样,我们才能全面领会它对中国文化、精神文明、爱国主义思想、个人综合素质提升以及社会建设的深远影响,从而更好地传承和发展中国书法艺术。