

文 华 大 奖 炼 成 记

——豫剧《柿树·柿子》获河南文华大奖的背后

9月上旬,省文化和旅游厅公布了在河南省第十六届戏剧展演中荣获文华大奖的获奖名单,由濮阳市选送的大型现代豫剧《柿树·柿子》,从众多竞争者中脱颖而出,荣获了宝贵的文华大奖(省市组)。市戏剧艺术传承保护中心,也成为此次获奖的三个地市级院团之一。

河南文华大奖由省文化和旅游厅主办,每三年评选一次,是河南省政府设立的戏剧类最高奖项。《柿树·柿子》获奖,不仅续写了濮阳戏曲在专业舞台艺术创作领域的辉煌,更因获得七个单项奖而彰显了濮阳戏曲全面的实力。

《柿树·柿子》是一部怎样的戏曲?何以获得全省戏曲类最高奖项?9月20日下午,记者来到市戏剧艺术传承保护中心,从相关人员口中一探究竟。

好剧本是获得文华大奖的基础

“《柿树·柿子》之所以能够成功,首先在于有个好剧本。”市戏剧艺术传承保护中心主任罗志金开门见山地说。

剧本是一剧之“本”,剧本的好坏是戏剧作品成功的基础。2022年,因为要申报国家艺术基金,市戏剧艺术传承保护中心希望能够再创作一台好戏。好戏首先得有好剧本,好剧本从哪里来?罗志金自然而然想到了我市著名剧作家贾璐。

贾璐是一级编剧,中国戏剧家协会会员,享受国务院特殊津贴,两次荣获曹禺戏剧文学奖。市戏剧艺术传承保护中心此前曾在1998年和2021年两次获得河南文华大奖,其剧本《刘邦与萧何》《黄河红帆》的创作者均为贾璐。

面对罗志金的来访,贾璐拿出了其创作的中篇小说《柿树·柿子》,介绍了这部小说的故事梗概,并决定将《柿树·柿子》改编成同名剧。不久之后,其与我市青年编剧许作军、李思远联合创作的《柿树·柿子》剧本新鲜出炉。

《柿树·柿子》中的主人公没有名字,只用一个“她”来代替。“她”曾是一个弃婴,被好心人王柿树收养,长大后成为王柿树的妻子。战争爆发后,王柿树在战场牺牲,临终前托付战友陈锁

柱与“她”重组家庭。但“她”为回报王柿树的养育之恩以及受封建思想影响,忍痛拒绝了陈锁柱,一个人养活儿子小柿子。偏偏年轻时的小柿子不争气,和二流子王罗汉混在一起。后来,村里有推荐“工农兵大学生”的名额,陈锁柱建议“她”去求王罗汉,王罗汉趁机提出非分要求,被“她”断然拒绝,不理解母亲的小柿子由此与“她”断绝关系。小柿子进入大学后,渐渐理解了母亲,并建议母亲与陈锁柱结婚。最终,在热闹的歌舞中,“她”和陈锁柱的婚礼圆满落幕,全剧也在此画上完美句号。

“整部剧以‘她’的命运跌宕为主线,没有说教,却充满着人性的光辉,很多观众都跟着主人公的悲喜或抹泪或欢笑。”罗志金说,这是该剧最打动人之之处。

好导演是获得文华大奖的关键

有了好剧本,还得有好导演。

导演是剧目创作的灵魂,也是一部剧目成败的关键。拿到好剧本后,接下来就是请好导演。《柿树·柿子》的三位导演张智、崔向英、杨小红,均是业内的大咖级人物。

张智是山西省晋剧院院长、著名晋剧表演艺术家、一级导演、文华表演奖获得者;崔向英是一级导演,就职于山西省晋剧院,导演的作品多次参加省内外大型文艺晚会和中央台、省市台举办的晚会,多次获省“五个工程”奖、省“杏花奖”等奖项;杨小红,则是市戏剧艺术传承保护中心的一级导演。

请张智、崔向英作为《柿树·柿子》的导演并不突兀,因为二人曾多次和市戏剧艺术传承保护中心合作,导演的《黄河红帆》等都非常成功。

崔向英告诉记者,剧本好是他和张智愿意担纲此剧导演的主要原因。“不管是我的母亲,还是你和他的母亲,都能从中找到‘她’的形象,‘她’就是中国母亲。”崔向英说,为导演好此剧目,他和张智在濮阳待了两个多月,对剧本进行了二次创作。

杨小红在此剧中担任执行导演。她告诉记者,导演肩负着对剧本进行

二度创作、将剧本变成有血有肉的故事呈现给观众的重要任务。《柿树·柿子》相比于很多作品,难就难在作品是原创,根本没有以前的作品作为参考。同时,该剧演员很少,仅有9人。贾璐老师又创意性地在里面加入了一个青衣角色,使导演难度更大。几位导演在吃透剧本的基础上,对剧情进行再加工、再创新,最终圆满完成了导演任务。

好作曲是获得文华大奖的增色亮点

音乐是戏曲的灵魂之一,优质的作曲与配器能为剧目注入独特的艺术感染力,成为《柿树·柿子》打动观众、斩获大奖的重要增色亮点。

该剧在作曲团队的组建上,延续了“专业+熟悉”的原则,确保音乐与剧目风格、演员特质高度契合。该剧邀请我省著名作曲家汤其河先生担任作曲指导,汤其河从整体风格把控、旋律走向设计等方面提供专业指导,保证音乐的艺术性与专业性;作曲由市戏剧艺术传承保护中心主力作曲老师程鹏选负责,他对演员的演唱特点、表演风格、气息运用了如指掌,能精准匹配角色情绪设计旋律;配器则由河南省优秀配器指挥汤沐担任。汤其河、汤沐二位老师此前已与市戏剧艺术传承保护中心多次合作,先后参与《清吏郑板桥》《吴隐之》等剧目的音乐、配器创作,熟悉院团的音乐呈现习惯与演员的发声特质。

正是基于“对演员熟悉、对院团熟悉、对创作精益求精”的三重优势,作曲团队创作出的音乐既贴合豫剧的传统韵味,又能随着剧情跌宕传递人物情感——从“她”独自抚养儿子的坚韧,到与儿子决裂的痛心,再到最终收获幸福的温暖,音乐始终与剧情、表演深度融合,成为推动故事发展、引发观众共鸣的重要力量。

除了编剧、导演、作曲外,舞美设计、灯光设计,服装造型设计、音响设计等,也都用的是在业内较有名气的专家,保证了剧本的高质量呈现。

好演员是获得文华大奖的保证

好演员,是《柿树·柿子》成功的保证。

《柿树·柿子》中的主人公“她”,开始出场时仅有18岁,随着年代的穿越,逐渐到中年、老年。但是,无论是年轻时的“她”,还是年老时的“她”,均由市戏剧艺术传承保护中心二级演员李红芹来担任。

“我之前演过很多母亲形象,但这一次感觉难度很大。因为要在短短两个多小时的剧情中演多个年代的母亲形象,每个年代的形象、动作、神态、心理都不一样,好在我挺过来了。”李红芹说,为了演好这个角色,那段时间她几乎天天泡在排练场,吃饭想,甚至做梦都梦见在演出。

像李红芹这样的演员,在市戏剧艺术传承保护中心不是一个,而是一群。在《柿树·柿子》中担任男主角的是郭辉,是剧中陈锁柱的扮演者,跟女主角李红芹演对手戏。现实生活中,二人年龄差距大,但郭辉凭借精湛的演出,将剧中人物角色拿捏得很到位。

对于演员来说,《柿树·柿子》的一个难点,在于剧中人物的数量。全剧仅有9名演员加一个青衣,如此少的演员,对于偌大的舞台来说,难免显得空旷。如何将舞台铺陈得恰到好处,很考验演员的功力,也给灯光、舞美等设计人员带来不小的挑战。排演时,演职人员对每一个情节都展开深入交流,直到达到最好的效果为止。

演员演得有多好,从评委的反应就能知道。在河南省第六届戏曲展演中担任评委的北京市社会科学院文化研究所副所长景俊美,在看完《柿树·柿子》后用了9个字来评价:“一台好戏,满台好演员。”

“你看的是台上的9名演员,我们在台下还有100多名服务人员。”罗志金说,各种配乐人员的通力合作,才让这部戏给人以最大的舞台感染力。

“一部戏的成功,不是某一个人的成功,而是一个团队努力的结果,是一个城市支持的结果。”罗志金说,近年来,市戏剧艺术传承保护中心先后捧出《清吏郑板桥》《大清臣巨婴光耀》《黄河红帆》《英雄无名》《吴隐之》等多部优秀剧目,此次能获得河南文华大奖,顺理成章,并不意外。⑩

本报记者 袁冰洁



连日来秋雨绵绵,为保障市民安全顺畅出行,我市环卫工人坚守岗位,以行动守护着城市的整洁。他们身着雨衣、脚踩雨靴,在湿滑路面上默默作业,构成了雨天里最动人的风景线。图为9月19日,在苏北路与东濮路交叉口,环卫工人冒雨清扫路面。⑩



9月20日,华龙区孟轲乡中孟轲社区开展“爱在开端——0至6岁科学育儿社区家庭支持推广”活动,通过专业讲解、互动体验等方式,向家长传递0至6岁幼儿成长关键期的养护知识、早期教育方法等科学育儿内容,帮助家长解决育儿过程中的常见困惑。⑩

本报记者 高崧人 摄

校服“接力”的三重智慧

刘湜煜

近日,在郑州市二七区长江东路小学新生入学报名现场,家长只需登记即可领取“免费校服”,引发公众关注和好评。

该小学收集毕业生捐赠或高年级学生“以旧换新”的校服,委托专业机构清洗消毒后,免费传递给低年级同学使用。闲置校服实现循环使用、有效流转,背后蕴含三重智慧。

其一,校服免费领取,满足了学生和家长的多样化需求。统一穿着校服有利于塑造学生对校园文化的集体认同,更好理解学校倡导的思想理念和价值观念。而正处于快速成长期的孩子们们校服更换频率较高,每年购买校服有可能增加家庭支出负担。长江东路小学的做法,在遵循“校服自愿购买”原则的基础上,实现既可买新也可用旧,给了学生和家长更多选择。

其二,校服有效流转,是学校践行绿色低碳生活方式的鲜活尝试。数据

显示,截至2024年,全国义务教育阶段在校生数量为1.6亿人。每年因校服更新产生的闲置衣物以千万件计,且生产校服所使用的化纤材料难以自然降解。让校服在各年级学生间“转”起来,能够从源头上减少资源浪费和废弃物产生,提高综合使用效率,实现低碳环保,有利于建设节约型社会。

其三,校服循环利用,以润物细无声的方式培养学生艰苦奋斗的好习惯。伴随一件件校服的“接力”,学生们更容易从中体会“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”的敬物惜福理念,传承中华民族勤俭节约的传统美德,在孩子们心中种下资源共享、物尽其用的价值观念,于生活细节中、潜移默化间立德树人,值得推广。



诗利书房书香浓

9月18日,走进位于我市戚城书院的诗利书房,记者看到读书爱好者倚架读书,书画家现场挥毫泼墨。

诗利书房以我市农民工“网红”刘诗利的名字命名,于今年8月2日揭牌成立。一个多月以来,不少市民来到这间书房,近距离接触刘诗利,沉浸于阅读,畅谈读书感受,享受“书式”生活。更值得一提的是,不少知名作家、读书爱好者、社会公益组织纷纷献出爱心,向诗利书房捐赠书籍,支持、赋能、呵护这片净土。

“诗利书房扎根基层,是一座文化的灯塔。我们捐赠的不仅是图书,更是一份对全民阅读的践行,是一颗播撒阅读种子的初心,也是对诗利书房坚守文化阵地的崇高敬意。”在当日举行的图书捐赠仪式上,濮阳县文化行业协会会长张娟表示。

书籍是人类进步的阶梯。我市全民阅读促进会顾问赵军甫在致辞中表示,书籍是推开世界、走向文明的一扇门、一页窗、一把钥匙和一座金桥。相

信通过捐赠书籍这一义举,濮阳将会有更多的人走进诗利书房,把自己的最爱献给热爱读书的人。

据了解,为保障诗利书房正常运转,满足广大读者的阅读需求,戚城书院还从我国部分知名出版单位购买了文学、历史、科学等方面的书籍,进一步丰富诗利书房图书种类。截至目前,诗利书房藏书已有3000余本。同时,多名志愿者也积极参与诗利书房的日常管理,各司其职、各尽其责,确保各项工作井然有序。

“一个‘刘诗利’还不够,我们正在开展寻找100个‘刘诗利’活动,让更多基层劳动者讲述他们读书的故事,进而通过一群‘刘诗利’共同托举‘网红’变‘长红’,提高整个社会对读书的关注度,让阅读的力量助力广大书友梦想远航。”随着戚城书院院长刘浩军温馨的结束语落下,捐赠书籍活动也圆满结束。但大家读书的热情未减,纷纷拿起自己喜欢的书阅读起来,现场书香氛围愈加浓厚。⑩

本报记者 王莹 通讯员 胡新会

我市首批残疾人无人机操控培训班开班

本报讯(记者 王莹)近日,由濮阳市残疾人联合会首次主办、濮阳职业技术学院承办的濮阳市2025年度残疾人无人机操控培训班正式开班。

在科技飞速发展的当下,无人机产业作为新兴领域,为残疾人突破发展障碍、更好地融入社会、实现人生价值提供了前所未有的机遇和广阔平台。市残联相关负责人希望学员珍惜此次提升技能的宝贵机遇,以坚韧不拔的毅力克服困难,潜心钻研专业知识,刻苦学习掌握无人机操控的核心技能,主动对接市场需求,在实践中积累经验、提升竞争力,拓宽就业

渠道。

本次培训共有14名残疾人参加。培训结束后,学员将统一参加中国民用航空局(CAAC)无人机驾驶员执照考试,通过者可获得全国通用的CACC无人机操控证书。该证书是对学员技能水平的权威认证,也是从事无人机相关职业的重要资质。在此基础上,市残联将结合学员实际需求,精准提供就业对接、创业指导等延伸服务,形成“培训赋能—评价取证—就业服务”的闭环支持体系,切实助力其凭借专业技能实现职业发展与人生价值。⑮

市十一运会篮球比赛圆满收官

本报讯(记者 张迪)9月21日晚,为期20天的濮阳市第十一届运动会篮球比赛在热烈的氛围中于滨湖湾篮球馆圆满收官。

本次比赛共会聚了我市各县区、各机关单位,及中央、省驻濮企(事)业单位的40支代表队,分为县区组、市直单位组,为广大篮球爱好者带来了一场场精彩纷呈的篮球赛事。

比赛期间,各参赛队伍展现出了顽强拼搏的体育精神与团结协作的团队风貌。赛场上,球员巧妙的传球、精准的投篮、积极的防守,赢得了观众的阵阵喝彩。每一场比赛都高潮迭起,比

分交替上升,悬念一直保持到最后一刻,充分体现了篮球运动的魅力与竞技体育的不可预测性。

此次篮球比赛不仅为运动员提供了展示自我的平台,也进一步促进了各代表队间的交流与合作,增强了团队凝聚力。同时,比赛的成功举办对于推动濮阳市全民健身运动的深入开展,提升市民体育文化素养具有积极意义。此次比赛既激发了人们参与体育运动的热情,又能让篮球运动在濮阳市得到更广泛的普及和推广。随着比赛的落幕,各参赛队员必将把赛场上的拼搏精神延续到今后的工作中,为建设体育强市贡献力量。⑩

南乐县

开展名菜(名吃)、名店、名厨认定命名活动

本报讯(记者 吴丹)9月21日,南乐县“乐滋味·食在南乐”名菜(名吃)、名店、名厨认定命名活动初审环节拉开帷幕。这场由南乐县政府联合濮阳市餐饮协会及多个部门共同主办、县商务局具体牵头组织的盛会,意在深度挖掘南乐特色风味,为餐饮文化的传承与创新发展注入强劲新动能。

上午9时30分,名菜(名吃)初审环节准时鸣锣开场。58个名菜(名吃)参选对象,14名参评厨师齐聚一堂,共同迎接9位业内资深权威评委的严格检阅。评审遵循“观色择造型、观色香气韵味、询工艺背景、品口感滋味”四步

流程,从口味口感、色泽形态、地方特色、创新意识、卫生安全等多个维度进行全面细致打分,力求甄选出既能代表南乐本土特色、承载深厚文化历史传承,又广受全县人民喜爱的“十大名菜”和“十大名吃”。

此次活动堪称南乐县推进“餐饮+文化+旅游”深度融合发展的关键一步。活动不仅聚焦于遴选出独具特色、品质卓越、富有故事性的南乐味道,更着力搭建一个交流互鉴、共同提升的优质平台,助力本土美食从“街头风味”华丽蝶变升级为“品牌IP”,为县域经济的蓬勃发展注入源源不断的全新活力。⑩

张益华：将温暖传递至社区每个角落

■培育和践行社会主义核心价值观

在华龙区孟轲乡东城花园社区,有这样一位年近古稀的老人——张益华。他从收集废品中找到了公益的价值,成为社区里口口相传的暖心人。

艰辛岁月铸就勤俭底色

张益华出生于物质匮乏的年代,贫困的家境让他早早体会到生活的不易。童年的经历,让“勤俭”二字深深烙印在他的生命里。即便从部队转业至中原油田工作后,生活条件明显改善,张益华节俭的习惯始终未变。

2016年,张益华搬进东城花园小区。看到大量可回收的纸箱被随意丢弃,他深感惋惜,于是萌生了收集废品变废为宝的念头。从此,每天清晨,当多数人还在睡梦中时,他就推着三轮车,穿梭在小区垃圾桶之间,将捡来的物品仔细分类,把可利用的整理出来,不能用的则卖给废品回收站。

点滴收入传递温暖大爱

张益华捡废品,不为牟利,而是希望用点滴所得去帮助更多需要帮助的人。

近十年来,不论严寒还是酷暑,只要天气尚可,总能看到他忙碌的身影。捡拾之余,他还会主动清理垃圾桶周围的卫生,并将收回的纸箱整齐叠放在自家地下室,从不给邻里添麻烦。

在张益华楼下住的谭德超,因脑出血导致半身不遂,老伴去世,儿子远在江汉油田工作,日常无人照料。张益华得知后,主动揽下照顾他的责任。每天上下楼,他必到谭德超家中问候,定期帮忙取药、采购生活物资。谭德超的儿子专程上门致谢,并表示要以张益华为榜样,把这份爱心传递下去。

2024年春节刚过,小区14号楼居民徐海生突发心脏病,需立即进行心脏搭桥手术。高额医疗费让这个家庭一时陷入困境。张益华闻讯,立刻将卖废品积攒的500元钱送到徐海生家中。“钱不多,只是一点心意。别太着急,难关总会过去的。”徐海生紧紧握住他的手,久久没有松开。

家人支持让爱延续

在投身公益的路上,张益华从不孤单。妻子李玲平始终是他最坚定的支持者。夫妇携手,将爱的光芒洒向社区的每一个角落。

每天傍晚,李玲平总会备好热饭热菜,用体贴的话语缓解丈夫一天的疲惫。闲时,她还会帮张益华一起整理捡回的旧衣物——缝补破损、清洗晾晒、分类投放。她常对邻居笑言:“老张做这些事,既锻炼身体,又能帮助别人,我们觉得很值得。”

赠人玫瑰,手有余香。张益华用最朴实的行动诠释了“奉献”二字的真谛。他不求回报的付出,不仅促进了邻里和睦,更感染了越来越多的人,共同温暖这个社区。⑮

本报记者 张迪 通讯员 张玉智 张慧宁

■ ■ ■

■ ■ ■