

■ 教研新论

情景朗诵剧，让语文课堂“燃”起来

——以现代诗《祖国啊，我亲爱的祖国》教学为例

市第四中学 刘倩

《义务教育语文新课标》明确，要培养学生的语文核心素养。因此，一线语文教师越来越重视朗读教学的作用和价值，“读”占鳌头成为了语文课堂教学的基本形式。然而在课堂教学中，教师指导学生朗读却常常重技巧轻情感。

语文教材中的爱国主义诗篇文质兼美，字里行间洋溢着作者的深厚情感。在课堂上，教师要努力搭建情境支架，营造“情感场”，让学生置身其中，体会诗人深沉真挚的爱国情感，从而让语文课堂“燃”起来。下面以语文统编教材九年级下册《祖国啊，我亲爱的祖国》情境朗诵教学为例，略陈一二。

创设情境，激发学生情感

苏联著名教育家赞可夫说：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”

《祖国啊，我亲爱的祖国》的情景朗诵剧，从笔者创设的问题情境展开，直接将学生带入真实的学习情境，拉近了学生与诗文之间的距离，很自然地激发了学生热爱祖国的情感，形成了积极的学习氛围。

师：“筑梦灯火万家，同庆盛世中华。亲爱的同学们，今天我们将要开展‘我以我声颂祖国’的主题朗诵活动。你们见过怎样的中国呢？”

生A：“我见过美丽的中国，炊烟袅袅，小小村落；崇山沃野，大江大河。”

生B：“我见过可爱的中国，勤劳勇

敢，团结奋进；勇于担当，甘于奉献。”

生C：“我见过自信的中国，文化传承，源远流长；赓续创新，浪漫中国。”

生D：“我见过强大的中国，神州问天，蛟龙潜海；目之所及，繁荣昌盛。”

师：“你们说出了坚定和热爱，我听出了自豪和骄傲。我们何其有幸，生于华夏。今天就让我们跟随诗人舒婷，一起致敬脚下挚爱的土地……”

设计意图：引导学生用精练简洁的语言讲述自己心中中国的样子，增加交流感，自然进入朗诵情境。

故事补白，化“陌生”为“可感”

诗文的写作背景年代距离学生所处时代比较遥远，为了使诗文内容以及塑造的形象更加鲜明可感，教师应引导学生结合当时的时代背景进行故事补白，对诗文进行更加有效的诠释。

生：“在世界的东方，有一个拥有着五千年文明的泱泱大国，曾为世界文明的发展做出了巨大的贡献。”

生：“那曾是我们的骄傲，然而，就在几十年前，这个国家落后到了极点，民族危机也到了最关键的时刻。成千上万的中国人，深陷在水深火热的泥潭里，痛苦地煎熬，无助地挣扎……”

师：“那是饱经沧桑的年代，中国在苦难中挣扎，在黑暗中前行。让我们一起走进那段苦泪交织的岁月……”

设计意图：学生没有经历过苦难的时代，讲述故事，能帮助他们认清当时

严峻的社会现实，更好地理解苦难中的中国。

诵读体验，与诗人同频共振

笔者认为，教师对诗文的朗读指导绝不可只停留在技法的传授上，而应带入情感、置身其中，引导学生读出自己理解与感情，真正陶醉在诗文感人的情境之中。

如：学生小组合作读完一、二小节之后，笔者与学生深情对话：

师：“同学们，从你们的朗读里，我仿佛看到了我们的祖国曾经满目疮痍的模样，也仿佛听到了她在苦难中低声哭泣。祖国崛起的道路，蜿蜒又曲折，处处荆棘丛生。但终于，那场漫长的‘暴风雨’过去了，希望渐渐明朗起来……”

生：“茫茫黑夜，吾辈仰辰。看，新生的中国……”（附手势）

如：学生小组合作读完第三小节之后，笔者与学生激动宣言：

师：“新生的中国站在起跑线上，再次赢得世界的瞩目。”

生：“是啊，我骄傲，我是中国人。我们生在红旗下，长在春风里，见证了祖国的腾飞巨变。作为华夏儿女，我深深地爱着祖国。此刻，我要喊出我的誓言……”

设计意图：师生合作共同朗诵，能激起学生情感的浪花，酣淋漓地体会诗人深沉真挚的爱国情感。

借助多媒体，向情感更深处漫游

初中学生的思维仍以直观形象为主，

借助多媒体教学，通过加入声音、图画等元素，可以有效地刺激学生的感官系统，帮助他们更好地陶醉在情景剧的氛围之中。

笔者在本篇诗文教学最后，借助多媒体视频影像《如愿》让师生共情，激起学生的自豪感、责任感，让他们在祖国日新月异的变化中，致敬伟大的祖国。

生：“祖国啊，你曾贫穷，你曾落后，你在危难中成长，在磨难中奋起，但你从未倒下。”

师：“现在的你，富强、民主、文明、和谐。这盛世每一天，都如你所愿。同学们，让我们最后再次深情告白！”

生（合）：“祖国啊，我亲爱的祖国！请党放心，强国有我！”

湖北省语文特级教师余映潮曾言：没有朗读的课只是“课”，不是好的语文课。语文教师应发挥教学智慧，搭建“情境朗读”支架，激活学生思维，唤醒学生的生命在场意识，让语文课堂“燃”起来！



情境创设在小学习作教学中的应用研究

开发区皇甫办范庄小学 赵玉铭

习作教学是小学语文教学的难点，学生普遍面临怕写、难写、无物可写的困境。这一问题的根源，在于传统教学模式脱离了学生的生活实景与情感体验。而情境创设能以具象化场景激活学生的思维与表达欲，为破解这一难题提供了关键路径。

情境创设契合小学生的认知规律与习作学习需求，具有显著应用价值。小学生以具象思维为主，对直观、鲜活的事物更敏感，且生活经验有限，难以仅凭文字唤起表达欲望。通过创设生活化、趣味性的情境，既能为学生提供可感知的写作素材，又能激发其情感共鸣，让习作从被动完成任务转变为主动表达需求，同时助力落实“语言建构与运用”“审美鉴赏与创造”等语文核心素养目标。

有效运用情境创设需把握三大关键策略。首先，坚守双统一原则：一是工具性与人文性相统一，创设情境时既要以情感渲染点燃学生的表达热情，又要融入观察顺序、描写技巧等方法指导，如在“校园春色”主题写作

中，可引导学生按“远—近”或“动—静”的顺序描摹景物；二是趣味性与真实性相统一，可设计“班级美食分享会”等情境，这类情境既符合学生兴趣，又贴近生活实际，能有效避免学生出现虚假表达。

其次，立足学生与文本精准设置。对低年级学生侧重直观具象情境，如播放小动物嬉戏短片，引导撰写片段；对高年级学生可创设体验式情境，如开展课本剧表演写观后感。

最后，巧用多元手段增效。借助多媒体再现情境，如用音效、动画还原雷雨骤降；通过实践活动生成情境，如植物养护日记主题，让学生亲手培育绿植并记录；鼓励互动深化情境，通过小组讨论、角色扮演丰富表达视角。

综上，情境创设是激活小学习作教学的金钥匙。教师需精准把握学生特点与教学目标，以科学原则为引领，用多元方式创设优质情境，让学生在体验中积累素材，在共鸣中学会表达，切实提升习作能力。

低年级传统节日文化趣味性学习探索

市实验小学 孙利革

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在第一学段中明确要求：“注重引导学生关注中华优秀传统文化在日常生活中的表现，初步感受中华优秀传统文化的重要价值。”怎样让低年级学生在生活中趣学传统文化呢？结合小学语文二年级课本下册《传统节日》一文，我们设计了以下活动：

活动一：我是小讲师

开设“小百家讲坛”。逢传统节日，教师组织开展专题学习活动，让学生感受中华优秀传统文化的起源或传说、名人故事、地方特色等，每个学生选择自己最想分享的内容，认真准备。准备的过程是获取传统文化的过程，讲述的过程是获得成就感的过程，成就感又是推动兴趣发展的最大动力。

活动二：擂主争霸赛

搭建擂台，开设“擂主争霸赛”，激发学生的挑战欲。比赛前，将传统节日知识竞猜内容和古诗词发给学生，给学生充足的准备时间。竞赛题目设置必答题、抢答题、风险题和附加题，战到最后的参赛者即为胜利者。

另外，我们还设计了其他实践活动：给古诗词中的节日配图，配图的过程就是节日文化内化的过程；根据不同节日习俗，让学生动手参与，感受节日文化的美好；借助社团的表演活动，让学生在角色体验中感受传统节日文化的魅力。

学生通过趣味横生的活动，享受着学习传统节日文化的乐趣，提振了民族情感，坚定了文化自信。

新学期写给儿子的一封信

市实验小学 郭盼云

亲爱的儿子：

开学好呀！妈妈此刻正坐在书桌前，一边看书，一边盼着你放学。屋里很静，只有沙沙的写字声，像春雨洒地，又像蚕蚕食叶。今天本想送你开学，无奈工作脱不开身。你连爸爸送都拒绝了，那一刻，妈妈真觉得我的儿子长有担当的小男子汉了，心里满是欣慰！

回首这个暑假，我们既有欢乐时光，也有过意见不合。之前我们交流太直接，总没顾及彼此情绪。你痴迷手机时，妈妈忧心又生气，现在才发觉是我太苛刻——没真正懂你的压力与需求，还总拿你和姐姐比较。妈妈忘了，虽说你的智商比姐姐高，但男孩子发育本就慢些。是我的疏忽，让你只能从游戏里寻找慰藉，现在想起来真心疼。可即便游戏时间零碎，没人指导，你还能玩到高段位，足见你自学能力强，兴趣的力量是有多动人。

不过妈妈总担心：怕你久看手机伤视力，又怕作息不规律影响健康。在我心里，你的健康永远是第一位的！

妈妈意识到自己的问题后，就开始学习啦。越学习，越能发现自己的不足，也越能发现你的闪光点。你那么善良，学习能力又强，整个暑假，你都帮妈妈洗碗刷锅，还认真去兴趣班和网络，所有老师都夸你接受能力强，一学就会。听到老师的夸奖，妈妈心里别提多高兴

了。妈妈始终相信“我的孩子错不了”！

对了，妈妈最近报了教育博主子贤老师和戴东老师的课程，跟着他们完成了21天打卡学习。这段经历让我对教育的认知提升了不少，终于能更全面地看见你这个鲜活、立体又真实的生命了。

妈妈以前也经历过迷茫，就像子贤老师说的：“谁的成长路上还不经历些迷茫呢？”好在我们的方向是对的！只要朝着正确的方向走，走点弯路、进度慢些都不可怕，教育本身就是个慢慢来的过程，让我们一起慢慢成长。只要不停下前进的脚步，总会到达理想的彼岸。

十点半，你回来了。你主动跟妈妈说了回来晚十分钟的原因，还讲了自己在学校吃的两餐饭。看着你脸上的疲惫，妈妈看到了你开学的喜悦。手机和平板还在桌上，你的手摸了一下，立刻又放下了。看来你已经能很好地克制自己啦，妈妈真为你的自制力感到高兴！睡前你叮嘱妈妈明早六点半叫你起床，这可比上学期早起了二十分钟呢。看着你的积极进取的姿态，妈妈由衷的欣慰。

水流不争先，争的是滔滔不绝。新的学期，妈妈看到了你全新的动力！让我们一起全力以赴，拼出一个无怨无悔的未来！你永远永远是妈妈的骄傲！

爱你的妈妈

8月31日晚

老师的数学书

市实验小学 秦淑利

晨光透过教室的玻璃窗，给朗朗读书声镀上温暖金边。学生们脊背挺直，目光专注于课本，只有角落的小豪格外扎眼——他竟坐在课桌上，仰头望着天花板，对早读氛围视若无睹。

经询问后得知，小豪觉得前排同学的椅子更好，便用这种执拗的方式表达不满。任教多年，我深知小豪性格里的“自我”：凡事以自身感受为先，不懂体谅他人，以往的说理劝导或严肃批评，对他都是耳旁风，甚至会激起他更强的逆反心理。

我没有说教，默默走回讲台，拿起自己的数学课本，轻轻递到小豪手中。他愣了愣，带着好奇低头翻看：课本上密密麻麻写满批注，知识点旁是详细的学情分析，例题下标注着针对不同基础学生的分层习题设计，空白处记着几位理解欠佳的学生姓名，旁边画着辅助线示意图便于课堂讲解。字迹虽密，却一笔一画工工整整，每处痕迹都藏着我为课前准备的用心。

几分钟后，小豪悄悄从桌子上下来，轻轻归还课本，默默坐回座位，拿起语文书跟着朗读。那节课讲的是三位数乘两位数，我注意到他始终坐得笔直，眼神紧追板书，就连平时容易走神的练习环节，也主动举手想上台展示解题过程。

课后，我走到他身边笑道：“这节课你听得认真，练习积极，我一定要给你妈妈发消息好好夸夸你！”他耳朵微红，挠头不好意思道：“秦老师，翻你的课本我才发现，你备一节课要写这么多东西，原来要花这么大精力。我早上坐在桌子上，后边同学根本看不见黑板，太影响大家了。”

看着他真诚的模样，我满心欣慰：“你能体谅老师用心，还能想到其他同学，更能管住自己，这才是最棒的！”

一本数学课本，没有激烈批评，没有空洞说教，却像春风般化解了学生心中的叛逆。教育从不是声势浩大的“改造”，更多的是藏在日常里的细微：是作业本上的鼓励评语，是走廊里的耐心倾听，是递出一本写满用心的课本。

将教育道理融入不经意的举动，让学生在感知中自发成长，这便是“无痕教育”的力量。它不张扬、不刻意，却能在学生心中种下理解与责任的种子，慢慢生根发芽——这或许就是教育最本真、也最高级的模样。



我理解的“乐教”

市实验小学 王丽娜

王国维先生在《人间词话》中谈到治学的三重境界，我想，为人师者，应该也有三重境界：是“教”“敬教”“乐教”。回顾自己的教育生涯，我已成长为初尝“乐教”滋味的青年教师。怎样“乐教”呢？我有一些自己的思考。

“听”专家讲座，“听”同仁分享

“听”专家讲座。自媒体时代，我们汲取营养的渠道多种多样，很多原来困扰我们的问题都能在网络平台的专家讲座里

找到答案，一条无形的线牵着你，我和专家，我们何不“乐学”呢？

“听”同仁分享。除了专家高站位、广点播的讲授之外，我们身边的同事卧虎藏龙，有人善于言谈，有人工于文笔，有人钻研科研，有人致力于教学。每个人都有熠熠生辉的闪光点，与这样的伙伴并肩赶

路，会有意想不到的收获！

“辨”学科方向，“辨”自身方向

“辨”学科方向。我们在海量吸收学科知识的同时，新旧知识理念的摩擦、碰撞，鞭策着我们思考：要深入研读新课程标准，在用专业技术立身的同时，也要兼顾学科综合、导向的全面发展。赶路要抬头，莫误了方向！“辨”自身方向。科研能力是我的短板，教课、科研两手都要抓，两手都要硬！

行思坐筹，行之有效

辨方针政策，听专家导读。我为自己的专业发展制定了两大方向：一是在自己擅长的领域要行思坐筹，善学善思，不断深化自身优势；二是针对自己的短板，要言行一致，行之有效，通过开启线上教研，有针对性地提升教研水平。

今后我们要更好地遵循教育方针，站在父母的角度待学生，潜心做一名“乐教”者。