

# 小学古诗文教学方法探析

市第三小学 丁玉花

古诗文作为中华优秀传统文化的璀璨瑰宝,凝练了我国千年文明的思想精华与语言艺术。随着文化自信理念的深入人心与素质教育的纵深推进,古诗文在中小学语文教材中的比重持续加大,在学业评价中的权重也日益增加。如何打破传统教学的局限,让古诗文教学焕发新机与活力,成为当前小学语文教学亟待破解的问题。本文结合教学实践,浅谈几点针对性的教学方法。

**多样朗读:筑牢古诗文学习的根基**  
朗读是古诗文教学的核心方法,更是学生与经典对话的首要途径。在教学中,教师应摒弃“逐字翻译、灌输释义”的传统模式,给予学生充分的自主朗读空间,让学生在反复诵读中感知音韵之美、疏通文义脉络。初读阶段,可允许学生自主选择

朗读方式,或轻声自读、或同桌互读、或小组齐读,教师则重点进行字音指导,扫清字词障碍。为激发学生的朗读兴趣,还可创新朗读形式,将表演读、配乐读、分组赛读等融入教学。鼓励学生在朗读时结合诗意境“手舞足蹈”,通过肢体语言传递情感;或搭配古典音乐,让学生在悠扬的旋律中沉浸式诵读,感受古诗文的韵律节奏与情感基调。多样的朗读形式不仅能让古诗文教学摆脱枯燥乏味的困境,更能让学生在主动参与中加深对诗文的初步感知,培养朗读兴趣与语感。

**情境教学:搭建感悟诗意的桥梁**  
情境教学法以其直观性、体验性的特点,契合了小学生形象思维为主的认知规律。在古诗文教学中,教师通过创设具体可感的教学情境,让学生“身临其

境”,在情感共鸣中深化对诗意的理解。教学时,可借助角色扮演、生活再现等方式,调动学生的多种感官参与学习。此外,还可通过语言描述、场景布置等方式创设情境,让学生在特定的氛围中产生移情效应,主动探寻古诗文背后的情感密码,实现从“读懂诗句”到“读懂诗人”的跨越。

**课件辅助:再现古诗文的意境之美**  
小学阶段的古诗文多以写景抒情为主,诗人笔下的山川草木、日月星辰往往蕴含着深厚的情感。但部分诗文的意境较为抽象,仅靠教师的语言描述难以让学生充分感知。此时,多媒体课件的运用能起到事半功倍的效果,通过图画、视频、音频等形式,将古诗文意境直观再现,帮助学生建立感性认知。

**想象拓展:实现情感的深度升华**

古诗文的魅力不仅在于凝练的语言与优美的意境,更在于其蕴含的丰富情感与人文内涵。友情、亲情、爱国之情等人类共通的情感,在古诗文中均有深刻的体现。教学中,教师应引导学生在理解字面意思的基础上,深入揣摩语言背后的情感,通过想象拓展,实现情感的升华。

小学语文古诗文教学是传承中华优秀传统文化的重要载体,更是培养学生语文核心素养的关键环节。作为一线语文教师,应立足“部编本”教材的编排理念,结合小学生的认知特点与古诗文的文体特质,灵活运用多样朗读、情境教学、课件辅助、想象拓展等教学方法,让古诗文教学变得生动有趣、富有深度,让学生真正实现“会学”“乐学”“善学”。

## 小学班级建设的实践与思考

市子路小学 李雪

那年初秋,我接手了一个以“安静”著称的四年级班级。窗明几净的教室虽规整有序,却弥漫着沉闷的气息。学生们眼神低垂,即便对视也迅速闪躲,我深知,这是一群亟待唤醒的学生。我的“本真语文·爱的教育”主张,将在这里与“书香味、人情味、思辨味”的班级建设梦想,迎来真实考验。

最初的“书香味”,是我通过设立图书角、制定阅读计划强行“点燃”的,这份所谓的“书香”不过是塑料花般的虚假芬芳。转机出现在一个午读时光,我静坐窗边品读《城南旧事》,无意间轻声念出书中的句子——“她就像一块青苔,湿漉漉的。”片刻寂静后,平日最沉默的小雅,忽然轻声发问:“老师,触摸‘湿漉漉的青苔’是什么感觉?”我没有直接回答,而是反问她:“你摸过雨后墙角那滑滑凉凉的东西吗?”得到肯定答复后,我进一步引导:“作者没有直接说‘她很可怜’,反而用‘像湿漉漉的青苔’来形容,你觉得书中的秀贞是个怎样的人?”“她心里很孤单。”小雅的轻声回应,像一颗石子打破沉寂,真正的书香自此开始弥漫。我们从共读经典延伸到分享词句背后的细腻感受,让阅读成为每个人的“精神呼吸”。

书香味渐浓,班级人情味却依旧稀薄,学生们礼貌而疏远。我发起“班级记忆博物馆”项目,让大家寻找代表同学间故事的“藏品”并撰写解说词。一周后,“半块橡皮”“一张肖像草稿纸”等“藏品”纷纷亮相。最调皮的小安带来皱巴巴的创可贴,附带的解说词写道:“上次体育课我摔倒流血,小雅默默跑回教室拿给我创可贴,我一直说谢谢。”话音刚落,一直低着头的小雅猛地抬起头,眼里瞬间有了光。那一刻,空气中仿佛流动着一种柔软又坚定的力量,这正是班级里最珍贵的人情味——它从不是刻意宣讲的道理,而是在共同经历的回忆里自然生长出的理解与关怀。

当书香与人情奠定温暖底色,“思辨味”的契机就悄然降临。小A的卡通铅笔在小B笔袋里被发现,小B倔强否认偷窃,小A气愤难平。我制止议论,将风波变成“思辨课”。在我的引导下,各种可能性涌现:“会不会是恶作剧?”“会不会是笔滚过去被小B误收?”最终,有同学回忆起曾看到小B捡起掉落的笔顺手放入笔袋,一场“盗窃案”还原为误会。我总结:“比正义更重要的是真相,在定义他人前多问‘为什么’,多想‘可能性’,这就是思辨。”学生们眼中闪烁的深邃光芒,让思辨味扎根生活。

教育本是一场点火仪式。以“本真语文”为火种,点燃书籍的温度,点亮心灵的微光;以“爱的教育”为氧气,让点点星火汇聚成“三味”真火,照亮学生们的成长之路。在这条路上,他们不仅学会表达,更学会思考;不仅懂得爱人,更成长为懂得传递爱、成为爱的本身。

## 游戏化教学在拼音与识字课堂中的实践

市子路小学 于继革

拼音与识字是小学一年级语文教学的核心内容,学生对二者的学习质量直接影响学生后续阅读与写作能力的发展。由于一年级学生以形象思维为主,注意力持续时间短,对机械的拼读练习与重复抄写容易产生厌倦情绪,教师应该运用游戏化教学,激发学生的学习兴趣,实现“玩中学”。

**游戏化教学设计:从“知识灌输”到“情境探索”**

游戏化教学的核心在于将教学目标转化为学生可感知、可参与的游戏任务。在拼音教学中,教师可设计“拼音闯关大冒险”活动:将声母、韵母、整体认读音节

的学习划分为三大关卡,每关设置针对性任务。第一关“魔法森林拼音”,学生聆听录音辨读音,正确完成即可收集“音素宝石”;第二关“城堡拼读对战”,以小组竞赛形式开展音节拼读比拼;第三关“魔王挑战赛”,学生需准确拼读出词语或短句,方可“解救拼音精灵”。在识字教学中,可开展“汉字寻宝奇兵”活动:将生字卡片藏于教室特定位置,学生根据“字谜线索”或“部件提示”寻找生字,找到后需正确认读并组词,才能获得“文化能量”。这些设计将抽象的语言符号转化为具体情境中的挑战,有效激发学生的探索欲和自驱力。

**游戏机制的效能:提升参与、强化记忆与激发兴趣**

游戏化教学通过其内在机制显著提升教学效果。首先,有效提升课堂参与度。游戏的竞争性(小组积分)、挑战性(关卡设置)与随机性(寻宝线索),能牢牢吸引学生注意力。在“拼音闯关”活动中,即便是性格内向的学生,也会为了团队荣誉积极尝试拼读,实现全员主动参与;其次,强化知识记忆效果。游戏中的多感官参与能加深知识记忆痕迹;最后,激发语言运用兴趣。

**实践反思:游戏化教学的边界与原则**  
游戏化教学的成功实施需遵循三大核心原则:目标锚定原则,游戏设计必须

紧密围绕具体的拼音或识字教学目标,避免“为游戏而游戏”;规则简明原则,游戏规则需清晰易懂,确保低龄学生能快速理解并投入参与;反馈及时原则,无论是教师的语言鼓励、积分累计,还是虚拟勋章颁发,都要给予学生即时的正面反馈。

在小学一年级拼音与识字课堂中,游戏化教学并非简单的娱乐点缀,而是符合儿童认知与心理发展规律的科学教学策略。通过精心设计的游戏活动,教师将枯燥的符号学习转化为富有吸引力的探索旅程,有效提升学生课堂投入度、知识巩固率与语言应用热情,为他们的语文学业生涯奠定快乐而坚实的基础。

## 教师微语

### 把红色教育融于初中美术课堂

华龙区第一中学 张花

在华龙区第一中学的美术教室里,一堂特殊的美术课正在进行。学生们手中的画笔翻飞,自由游走间,“绿水青山”“红船精神”“航天英雄”等图案逐渐成形。这不是一堂普通的美术课,而是学校“党建引领美育”项目的生动缩影——当传统课程遇上红色文化主题,当学生们的创意碰撞家国情怀,美术课堂便成了培根铸魂的鲜活阵地。

**让红色题材“活”在画纸上:课程设计的破题之笔**

传统美术教学常陷入“技法训练多、价值引领少”的困境。我们曾做过调查:80%的学生认为美术课就是“学画画”,他们对作品背后的文化内涵知之甚少。党建元素的融入,首先要解决的就是

生硬的嫁接。主题式课程开发让红色教育自然生长。我们以“百年瞬间”为主线,开发了阶梯式的课程体系:七年级侧重“身边的红色印记”;八年级聚焦“大国重器”。这种分层设计使抽象的政治概念转化为可触摸的创作主题。跨学科融合拓展表达维度。比如,在“长征主题”单元中,历史教师讲述湘江战役细节,语文教师解析毛泽东诗词,美术教师则指导学生用综合材料拼贴出“雪山草地”的画卷。这种打破学科壁垒的教学,使学生在多维度的学习中,对红色历史有了更深刻的感受和理解,从而内化于心。

**当美育遇见信仰:看得见的成长蜕变**

红色教育融入美术课堂后,

学生参与志愿服务时长增长20%,红色主题创作获奖数量翻了两番。更重要的是,他们价值观也悄然转变:曾经沉迷网络游戏的学生,现在主动担任校史馆讲解员;总抱怨作业多的同学,在创作《航天精神》时连续一周每天加练到晚上十点。当我们的学生用画笔讲述中国故事,他们也在不知不觉中读懂了中国精神。

初中美术教育正经历着深刻的变革。当党建的红色基因融入美育的血脉,当传统的笔墨纸砚遇见时代的脉搏跳动,我们看到的不仅是色彩与线条的交织,更是一代新人精神世界的拔节生长。这或许是红色教育融入美术课堂的真谛——用艺术的方式回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题,让美的种子在红色的土壤中绽放出绚丽的花朵。

## “看见”是教育中最温暖的光

市第三小学 梁苗苗

每个孩子都是一颗独特的星辰,教育者不应只是知识的传递者,更应是“追光的人”——在日常教学中捕捉孩子转瞬即逝的闪光点,让他们在“被看见”中,找到属于自己的成长轨道。真正的“看见”,在于凝视细节

的温度。泛泛的赞美如风过水面,难以留下痕迹;唯有俯身倾听,细致观察,才能读懂孩子行为背后的心意。美术课上,学生小泽攥着画纸迟迟不肯离开,画上是稚拙的小房子和晕染开的渐变天空。我没有只笼统地说“好看”,而是轻声问道:“这抹温柔的橙色,是特意为天边的夕阳留的吗?”他眼睛瞬间亮了起来,用力点头。自此,小泽成了执着的色彩探索者,常常主动拿着新画来与我交流。一次精准的“看见”,便能让孩子羞怯的展示,化为自信成长的起点。

真正的“看见”,更在于播种未来的期许。它既肯定当下的美好,更向孩子发出未来的邀约。学生彤彤的作业本虽永远整洁得如同崭新的书页,却总免不了出现一些细小的错误。我在全班展示她的作业

时说:“批改彤彤的作业是一种享受,字里行间都藏着认真与严谨。如果答案也能做到完全正确,这份作业就真的无可挑剔了。”没有尖锐的批评,只有真诚的欣赏与温柔的期待。后来,彤彤的作业本旁多了一支用于自检的红笔,她的作业变得如同盛夏的阳光……这些“被看见”的瞬间,都在孩子心里埋下了“我可以更好”的种子,在时光里悄悄生根发芽。

作为教师,我们需要放慢脚步,擦亮双眼。一个肯定的眼神、一句贴心的话语、一次静静的陪伴,都可能成为照亮孩子世界的光。愿我们都能成为懂得“看见”的教师,以敏锐之心发现孩子身上的微光,以温暖之手托举他们的成长,让教育成为一场双向的照亮;我们看见孩子的独特与潜力,也被他们的纯真与进步点亮;更愿每个孩子能在“被看见”的温暖中积蓄力量,坚定地走向更远的未来。

## 教研新论

### 谈谈学习的“三步变身术”

市实验小学 李宗检

近段时间,我发现同学们的学习状态总难以沉静下来。今天,想和大家分享一套有趣的学习方法——“三步变身术”(即“先装模作样,再像模像样,最后有模有样”)。

第一步:“装模作样”——像一颗准备发芽的种子。“装模作样”听起来似乎有些淘气,但在这里,它代表着一种可爱的“开始”。就像同学们第一次写毛笔字时,努力模仿字帖上的横竖撇捺的样子。这里的“装”,不是假装,而是勇敢地迈出第一步,是给自己穿上一件“学习者”的小盔甲。

第二步:“像模像样”——像一株努力生长的幼苗。当同学们坚持练习一段时间,会发现自己的字迹越来越端正。这时,大家便走进了“像模像样”的阶段。“像”意味着我们渐渐抓住了事物的轮廓与节奏,开始有意识地理解方法,让行动变得流畅自然。这个阶段美妙的变化,其实发生在心里。此

时,我们会开始享受阅读时,心灵与书中的故事产生的共鸣。学习,正从外在的“像”,逐渐内化为主动的探索。

第三步:“有模有样”——像一棵自在舒展的大树。终于,我们来到了“有模有样”的阶段。此时,我们不再仅仅是“模仿者”,而渐渐成为了“创造者”。“有模有样”中的“有”,代表方法已融入日常习惯,知识化为了内在的力量。写作文时,文字里会流淌出个人独特的观察与情感;解数学题时,能灵活运用多种思路。学习,成了我们认识世界、表达自我的自在方式。

学习不是一瞬间的魔法,而是一段温暖的成长旅程。这三步,并非僵硬的刻度,而是循环上升的螺旋。每一个新的开始,我们都会带着更丰富的自己,迈向更遥远的未来。愿同学们带上这份关于“模样”的智慧,勇敢尝试,耐心练习,最终都能成长为那个独一无二、闪闪发光的自己。

## 让主题班会成为滋养学生心灵的沃土

市第八中学 苑梦翔

作为小学班主任,我深知主题班会是落实立德树人根本任务的重要阵地,是连接师生心灵、培育良好班风的关键纽带。如何精研班会设计,深耕育人实效,让主题班会告别形式化、表面化,真正实现育人价值,是我们需要持续探索的课题。

让主题班会更有效,精准选题是前提。主题选择应立足小学生的年龄特点与成长需求,紧扣时代脉搏与班级实际。既要围绕行为规范、感恩励志、安全防护等常规主题,也要结合社会热点、校园大事生成动态主题。选题要有贴近学生生活,才能激发他们的参与热情,避免“大水漫灌”式的空洞说教。

让主题班会更有效,创新形式是关键。传统的“老师讲、学生听”模式难以调动小学生的积极性,我们需要打造互动式、体验式的班会课堂。我们可以采用情景剧表演、辩论赛、小组闯关、故事分享会等多元形式

式,让学生从“听众”转变为“主角”。学校的名班主任工作室可以搭建平台,开展班会课例研讨,分享创意设计,推动班会形式从“单一化”走向“多元化”。

让主题班会更有效,延伸实践是保障。主题班会的育人效果,不能止步于一节课的结束,而应延伸到课后的日常践行中。班会后可以布置“微任务”,让学生在实践中深化认知;建立反馈机制,通过班级日志、家校沟通栏,跟踪学生的行为变化。同时,班主任要以身作则,用自身言行践行班会主题,让班会的育人价值真正落地生根。

精研班会设计是路径,深耕育人实效是目标。作为班主任工作室成员,我们更应主动担当,探索出更多贴合小学教育实际的班会模式,让每一节主题班会都成为滋养学生心灵的沃土,为学生的健康成长保驾护航。

## 浅议小学生习惯的养成

市子路小学 王新芳

班级文化与习惯养成相辅相成,相互赋能。小学三年级学生处于习惯养成的关键期,青中队以“青云”寓意“向上成长”,依托班级文化引领学生将习惯养成从“被动要求”转变为“主动追求”,高度契合这一阶段学生的成长特点。

筑牢精神文化,树立习惯“风向标”。确立“青云逐梦,笃行养习”为班训,带领学生制定“志存青云,习惯先行”的班级口号。每周开展“青云习惯之星”评选,每月从当选中评选习惯标兵,将其照片张贴在“青云荣誉墙”。每月组织一次“青云文明小故事”主题班会,以榜样力量带动全员共同进步。

完善制度文化,搭建习惯“约束网”。与学生共同商议制订《青中队文明公约》,将习惯要求细化为具体行为准则,课堂上要“课前摆好文具,发言先举手”;校园内需“上下楼梯靠右行,见到师长问声好”;卫生方面则做到“桌面无杂物,垃圾入桶

不落地”。建立“青云小组互评”机制,每周如实填写《青云习惯成长表》。实行“积分换青云勋章”激励制度,以清晰的制度规范学生日常行为。打造行为文化,营造沉浸式氛围。精心优化班级环境,在后墙打造“青云文明礼仪墙”;开展“青云好习惯21天打卡”活动,打卡满额即可获得“青云成长卡”。班主任以“青云引路人”的身份以身作则,为学生树立行为表率;同时引导学生成立“青云文明小队”,让文明守纪成为班级每个学生的行为习惯。

青中队以班级文化为重要载体,将习惯养成融入日常校园生活中,既帮助学生养成了良好习惯,也打造出积极向上、团结友爱的班级氛围。作为班主任,需立足学生的年龄特点与成长需求,让班级文化成为习惯养成的“隐形课堂”,助力学生如青云般向上成长,为其全面发展筑牢坚实基础。