

微光如炬 照见师者本色

市实验小学 孟现静

校园里的时光,总在书页翻动与学生笑语中悄然流淌。与学校刘君宏老师共处的两年半,在岁月长河中不过一瞬,但这些浸润着真诚与坚守的片段,成为了我心中最温暖的印记,重塑我对“教师”二字的认知。她如一束温润的光,不炽烈,却足够明亮,照亮了我的从教之路。

首先,她是一面镜子,让我看见了什么是“敬业如初”。刘老师已有三十多年的教龄,可她对待教学依然充满激情、一丝不苟。她的教案,字迹工整,思考深刻;她的课件,精雕细琢,充满巧思。你会觉得,她仿佛永远是那位初登讲台、对教学怀有赤诚之心的新教师。最让我动容的是上学期的一幕。刘老师的脚崴了,脚踝肿得老高,我们都劝她:“刘老师,回家

休息两天吧。”她却笑着摆摆手:“没啥大事,学生们等着呢。”更让我们钦佩的是,那时正值市优质课比赛,她自己行动不便,却依然加班加点,全程指导参赛老师磨课,把心血倾注在年轻人的成长上。那一刻我明白,敬业,不是响亮的口号,而是疼痛时的坚持,是负重下的担当。

其次,她是一座桥梁,让我懂得了何为“师爱如泉”。刘老师有一颗童心,她对学生的喜爱,是溢于言表的,而她收获的,是学生们最纯真、最炽热的回馈。她带过的上一届学生中有个因调皮而出名的小刘。其父母对他都常常感到无奈,可他就是听刘老师的。刘老师没有神奇的魔法,有的只是一次次耐心地“动之以情、晓之以理”。毕业时,那位学生给刘老师写了一

封长长的信,字里行间满是对刘老师的感激与不舍。

最后,她是一双有力的手,让我感受到了什么是“托举如磐”。作为学校数学教研团队的领航者,刘老师带领我们团队在市优质课比赛中连年夺冠。荣誉光环背后,是整个团队的汗水,更是她毫无保留的辛勤付出。我亲身经历,终生难忘。在我准备市优质课比赛时,感到压力巨大。刘老师连续三天陪我磨课到深夜十一点多。为了让我能静下心来背稿子,她放下手头所有工作,帮我一遍遍梳理教学设计,一字字修改课件细节。她对我说:“别怕,我们都在你身后。”那句话,像定海神针,让我把巨大的压力化为了前行的动力。在拿到第一名的奖杯时,我深知,这奖杯上,刻满了

团队的力量,更凝聚着师父托举的心血。有这样的领头人,我们心里踏实,更有底气。

刘老师的故事很平凡,从无惊天动地的时刻;却也很伟大,彰显在日复一日的坚守与奉献之中。她让我看到,榜样就在身边,她用最朴实的行动,诠释着“学高为师,身正为范”。

在实验小学,在我们身边,还有很多的“刘老师”,他们是一束光,照亮自己,更照亮别人。这正是学校团队团结奋进、相携相助精神的传承!很荣幸我是学校团队的一员,很荣耀我能在这道光的指引下前行,在以后的日子里,我会不断给自己赋能,把那份对事业的敬畏、对团队的深爱和对团队的无私奉献传承下去,努力让团队的这道光更强更亮!



让笔下的文字“动”起来

市实验小学 田晓瑞

同学们,你们有没有过这样的烦恼:心里明明装着一个特别有趣的故事,可是写到作文本上,怎么就变得干巴巴的?写运动会,只会写“很热闹”;写妈妈做饭,只会写“很辛苦”。别着急,今天老师就教你们一个让作文“活”起来的秘密——“和动词做朋友”。

动词就是那些表示动作的词。但它不只是“跑”“跳”“走”这么简单。真正的动词朋友,能帮你把一瞬间的事情“放慢”,让大家都能看得清清楚楚。就像你给文字装上了一台显微镜。它能“笑”放大,让你看到嘴角怎么漾开;也能把“哭”放慢,让你看见眼泪怎么聚集、怎么掉落。用好它,你就成了自己故事的导演。

还记得《长安三万里》里李白念诗的样子吗?他不是“大声念”,而是声音从他的胸膛里奔涌出来,每个字都像黄河水一样撞击着我们的心。再看《中国诗词大会》,选手答对时,不是“笑了”,而是“笑意先从嘴角漾开,眼睛弯成月牙,整个人都亮了起来”。

“动词朋友”就藏在我们的生活里。上课时,看老师手中的

粉笔,在黑板上“行走”,留下一行行白色的脚印。下课时,看值日生手中的板擦,“吞掉”黑板上的字,粉笔灰像雪花一样飘落。回家后,仔细观察妈妈做饭:手腕轻轻一颠,锅里的菜飞起来,又稳稳落回去;油星爆开时,她侧身躲开,头发在热气里飘动。这样写出来的妈妈,比“很辛苦”要生动一百倍。你们爱玩的游戏里也有“动词朋友”,《蛋仔派对》里,蛋仔不是跳起来,而是先蹲下蓄力,然后弹射出去,在空中翻滚;被击中时不是倒下,而是像果冻一样颤了颤,瘫成一团。看,有了这些动词,连游戏都变得更有意思了!

从今天开始,做一个小小的“动词侦探”吧,如果你写完一句话,发现里面藏着“很”“非常”“真”这些词,就要拉响警报啦!这很可能是一个“偷偷的密码”。试着把它圈出来,问自己,我怎么看出来的?当时发生了什么动作?把它换成动作写出来。

当你学会了和动词做朋友,你的作文就会呼吸、会跳动,会带着读者一起走进你描绘的世界。去当“动词侦探”吧,写作的乐趣,就藏在你发现的每一个动作里。

藏在橡皮里的温柔

市实验小学 郭亚萍

我班小宇,总缩在教室最后一排的角落,沉默寡言,从不主动和同学玩耍。他的铅笔盒旧得发亮,一块橡皮用得只剩指甲盖大小,边角磨得圆润光滑,却依旧舍不得丢弃。

批改作业时,我发现小宇的生字本上,每一个字都工工整整、笔锋端正,可作业本边缘却沾着星星点点的墨水渍。正想叫他询问,前排几个同学的叽叽喳喳传入耳中——他们围着嘲笑小宇的橡皮太破,还起哄叫他“小气鬼”。小宇的脸涨得通红,紧紧攥着那块小橡皮,头埋得几乎贴到桌面,一声不吭。

我的心揪了一下,快步走过去轻轻敲了敲课桌:“老师觉得,小宇的橡皮才是最厉害的!”同学们瞬间愣住,我笑着拿起那块小橡皮举起来:“你们看,它陪着小宇写了无数个字、擦了无数个错题,明明这么小,却立了大功,这是个‘大功臣’呀!”教室里顿时安静下来,前排的学生不好意思地低下了头,小宇也慢慢抬起脸,眼睛闪着泪光。

我的教学心得

市第八中学 郑晓华

教师,是一份朴素中蕴藏着荣光、在平凡里铸就崇高的职业,承载着文明赓续的重任,肩负着立德树人的使命。二十五年前,我择定这份职业,便以执着与信仰浇灌教育沃土,在一支粉笔、一群少年的陪伴中,书写教育者的平凡与伟大。

教学中,我坚持以学生为中心,因材施教破解学习难点。讲解“有机物中的化学能”,我以馒头消化吸收、储存能量为例,抽象概念变得具体可感;讲到“树瘤的形成”,我带领学生走进小树林实地观察,引导他们用所学知识分析现象,既深化记忆,又激发学习内驱力。备课时,我根据班级学情灵活调整教学节奏,还将生物学易错字梳理纳入重点,助力学生规避失分风险。“观察鸟卵结构”实验课上,我引导学生小组合作探寻胚盘,课后组织大家制作鸡蛋美食,让

学生在实践中收获知识与快乐,也培养了团队协作精神。

作为多年班主任,我始终坚持走进学生心灵。每接新班,我都会全面了解学生的家庭背景、思想动态与交际情况。针对七年级学生规则意识淡薄的特点,我着力培养班干部威信,以点带面营造良好班风。我珍视学生的点滴进步,及时给予表扬鼓励;当学生因成绩下滑陷入失落时,我换位思考,做他们的良师益友,用真诚关爱温暖其心。看到学生们文明有礼、积极向上,我便收获了身为教育者最真切幸福。

教育是一场温暖的修行,途中虽有“山重水复”的困惑,亦有“柳暗花明”的惊喜。立足新起点,我必将以永葆攻坚克难的闯劲、开拓进取的干劲、求真务实的干劲,在平凡的教育岗位上默默耕耘,继续收获属于自己的教育精彩。

教育成就每个最好的自己

市油田第五中学 刘洪吴妍研

每个孩子成长为最好的自己。

当前教育的困境,源于用一把“标准化尺子”衡量所有生命,这是对生命的不尊重。为了应付统一考试、追求分数排名,孩子们被迫遵循相同的成长路径,家长们则深陷在“不能输在起跑线”的焦虑中。这种模式或许能培养出掌握基础知识的“合格者”,却扼杀了孩子的创造力、想象力和独特禀赋。毕竟,未来社会需要的不是只会记忆和执行的“工具人”,而是能突破边界、共情他人、拥有爱商的创造者。马云强调的教育改革,本质上就是要打破这种标准化枷锁,让教育从“批量制造”转向个性化培育。

让孩子成为最好的自己,首先要尊重成长的独特性。每个孩子都有自己的“天赋密码”,有的对数学逻辑敏感,有的在艺术中闪光,有的善于沟通协作,有的乐于探索未知。教育不该强求玫瑰与松柏长得一样高,而应像园丁般,根据每个生命的特质提供适宜的土壤。小学、初中正是孩子成长的关键期,作为教育工作者,在关注成绩的同时,也要发现他们的兴趣所在、潜力所在——让喜欢理科的孩子深耕逻辑思维,让热爱艺术的孩子自由发挥创意,让擅长社交的孩子培养共情能力。个性化发展从来不是“放任自流”,而是让每个孩子在自己的优势领域里发光发热。

这种教育转型,更要重塑成功的定义。马云呼吁教育目标从追求成功转向培养幸福能力,恰恰点明了核心:最好的自己,从来不是“比别人更好”,而是“成为完整的自己”。未来社会,机器能替代的是重复劳动,却替代不了温暖的共情、独特的创意和坚定的热爱。因此,教育需要跳出分数的桎梏,通过艺术滋养心灵,通过体育锤炼意志,通过实践积累经验,让孩子既接纳自己的优点,也包容自身的不足;既有应对挑战的能力,也具备感知幸福的素养。当孩子不再为“不如别人”而焦虑,而是为“成为自己”而努力,教育便真正实现了它的价值。

教育的终极使命,从来不是培养“完美的标准答案”,而是唤醒每个生命的内在力量。从标准化转向个性化,从追求分数到培育素养,这场教育改革,正是要让每个孩子都能在成长中找到自己的节奏,发挥自己的优势,最终活成最好的自己。



让学生“听见”文字的呼吸

市实验小学 于文玲

在执教《秋天的雨》第二自然段时,我遭遇了一次意料之中的沉默。那是描写银杏叶的句子:“你看,它把黄色给了银杏树,黄黄的叶子像一把把小扇子,扇啊扇啊,扇走了夏天的炎热。”几乎所有孩子都圈画了它,认为它“很美”。

可当我问“它为什么美?”时,教室里安静极了。有的学生低头看着课本,有的偷偷瞥我一眼又迅速移开视线。我知道,他们感受到了美,却说不出所以然。这不是他们的问题,是我的问题——我该如何让他们不只“看到美”,更能“触摸到美”呢?

我决定做一个大胆的尝试:对比朗读。我出示两个句子对比着读。原句:黄黄的叶子像一把把小扇子,扇啊

扇啊,扇走了夏天的炎热。删减句:黄黄的叶子像一把把小扇子,扇走了夏天的炎热。我先请一位学生朗读原句,声音清脆。接着,我刻意用平淡的语调朗读了删减句。话音刚落,教室里像被投入石子的水面,立刻泛起波澜,四个字的删减,竟让一段文字“活”了起来。学生们第一次如此清晰地“听见”了词语的呼吸。

抓住这个契机,我组织了同桌合作对比朗读。一人读原句,一人读删减句,互相倾听,交流感受。教室里顿时书声四起,讨论声渐浓。更让我惊喜的是,有学生自发做起了动作——读“扇啊扇啊”时,小手轻轻摆动,仿佛自己就是那片银杏叶。

看到此情此景,我说:“同学们,咱

们一起来试试,边做动作边读,看看会不会更有趣?”学生们笑着伸出臂膀,模仿叶子扇风的姿态。随着动作的加入,朗读声变得轻柔、舒展,每个“扇啊扇啊”都像被风吹过,有了生命的弧度。我忽然明白,真正的理解不是知识的填充,而是记忆的唤醒、经验的共鸣。每个“扇啊扇啊”都像一把钥匙,开启了学生们封存的生活记忆。

最让我感动的是仿写环节。我提供了一个简单的支架,提醒他们:“记得让你的句子也‘动’起来。”结合课文《秋天的图画》中的景象,引导学生联想秋天的其他景物。学生们的创作令人惊喜,那一刻,我知道语言已经不仅仅是学习的对象,它成为了学生们表达情感的最好的方式。

从细节处谈教育

市子路小学 田梦柯

致纠正发音口型的小动作,都能帮学生突破学习难点。摒弃“一刀切”的粗放式教学,关注学生的细微反应:发现内向学生想举手又犹豫时,主动递出话筒;察觉基础薄弱生跟不上节奏时,悄悄放慢语速、重复重点,这些细节让课堂更有温度,让每个学生都能被看见、被重视。

习惯养成的细节,是塑造品格、夯实基础的基石。一年级是习惯养成的黄金期,教育的细节体现在日常的反复引导中。书桌是否整齐、书本是否归位,每次下课前提醒学生轻轻摆放文具;发言是否举手、倾听是否专注,课堂上及时纠正随意插话的小行为;握笔姿势是否规范、坐姿是否端正,用朗朗上口的口诀时时叮嘱,耐心手把手矫正。这些看似琐碎的细节,只要日复一日的坚持,便能让良好习惯内化为学生的自觉行动,为其终身学习和成长铺



浅议小学低年级儿童诗创编教学

市第六中学 程亚淑

《对韵歌》等契合学生认知水平的经典儿童诗,以故事介绍创作背景,配合范读与配乐朗诵,让学生感受韵律美。通过“小小朗诵家”分组活动,组员互评、教师奖励,兼顾朗诵能力与团队意识培养。待学生熟悉韵律后,引导词语替换创编,教师示范指导并肯定创意,让学生体验创编乐趣。二年级提升阶段,结合《彩色的梦》等作品,讲解比喻、拟人等表现手法并引导实践,通过“我的校园生活”主题创作比赛、配乐朗诵比赛,多维度评价并展示作品,深化学生对创编的理解。

本研究构建“选—读—导—编—评—画”六步教学策略:课题组研读专

业书籍积累理论素材;通过早读、亲子共读等多元诵读形式,结合朗诵会等活动培养学生语感;以游戏、知识融合等趣味方式调动学习兴趣;依托课本诗歌,通过句式引导、仿写等方式鼓励创编;采用自评、互评与教师评价相结合的方式激发创作热情;鼓励诗画融合,培育审美情趣。

实践证明,该策略让学生词汇量增加,能灵活运用修辞手法,思维与想象力提升;教师教学设计更合理,专业能力显著成长,为小学低年级儿童诗创编教学提供了可行参考,对推动语文教学提质增效具有积极意义。