

绿水青山就是金山银山

公告



濮阳文化元素 春节期间频频全国性出圈

春风万里,共此良辰,今年春节依然是个“太平年”。春节期间,戏曲、杂技、古琴等濮阳文化元素,频频登上中央广播电视总台春晚、全球原创音乐春晚、央视荧屏等,实现了全国性出圈,让濮阳人倍感骄傲和自豪。

濮阳戏曲首上央视春晚

2月16日晚直播的中央广播电视总台春节联欢晚会《春晖满梨园》节目中,濮阳的年轻演员们扛起了武戏核心表演的重任,连续的小翻、虎跳干净利落,扫堂腿带起阵阵雄风,将武戏的阳刚之美与阵列之威展现得淋漓尽致,让全国观众看到了濮阳戏曲深厚的武戏传承,以及濮阳戏曲青年一代的亮眼风采。

“这是濮阳戏曲首次登上央视春晚,彰显了濮阳戏曲在全国越来越大的影响力。”市文广旅局相关负责人介绍,此次登上春晚的18名戏曲演员,全部来自濮阳华唐戏曲中心。濮阳华唐戏曲中心是专业培育戏曲人才的薪火摇篮,更是河南省内唯一专注武戏人才培养的专业机构,为全国各大戏曲院团源源不断输送武戏骨干。此次该校18名男生凭借2025年全国“小梅花”奖评选中的优异表现,被中央广播电视总台春晚戏曲组导演选中,受邀参演今年春晚戏曲节目。

濮阳戏曲能够登上中央广播电视总台春晚,得益于深厚的戏曲基础。据介绍,我市现有国有戏曲院团7家,专业戏曲学校2所,活跃的民营戏曲团体190个,民间戏曲班社、戏迷俱乐部800多个,形成了坚实的组织基础。涵盖剧种丰富多样,全市共存续21个地方剧种,占全国剧种总数的6%,占黄河流域9省区剧种总数的17%,目连戏、大平调、大弦戏、四平调、罗卷戏、柳子戏6个稀有剧种被评为国家级非遗项目,二夹弦、落腔等14个剧种被评为省级非遗项目。濮阳是全国唯一的省级传统戏剧文化生态保护实验区,是名副其实的“戏曲之乡”。

濮阳杂技三登央视春晚舞台

灯光聚焦处,外国男演员昂首而立,手中的捷克棒上下翻飞,划出一道道利落的弧线;中国女演员指尖轻挑,丝线拉扯的瞬间,空竹嗡嗡作响

响旋转腾空。每一次抛接、每一次跃动的轨迹被实时捕捉,借助视觉技术渲染,在屏幕上绘出绚烂的光粒子,进而幻化为升腾的烟花、流转的星河……

这是2月16日晚中央广播电视总台春节联欢晚会另一个节目《绘新春》的表演场景。当日,河南省杂技集团、濮阳杂技艺术学校携手奥地利团队 Jonglissimo,用创意杂技《绘新春》,为全国人民带来一场惊险刺激的视觉盛宴。

事实上,这已是河南省杂技集团第三次受邀登上中央广播电视总台春晚了。2019年,濮阳杂技演员作为参演者,与多支团队同台献艺,带来集体杂技节目《争奇斗技》;2024年,濮阳杂技演员“领衔”《跃龙门》节目,在近20米高的空中横跨10余米的浪桥,以转体1080度等高难度动作诠释鲤鱼逆流化龙的坚韧意志;2026年,他们用中西合璧的时尚表达,让传统杂技与前沿科技对话。从“展现技艺”到“讲述故事”再到“融合创新”,濮阳杂技再次证明,守正创新方能行稳致远。连续三次亮相中央广播电视总台春晚,彰显了河南省杂技集团及濮阳杂技的雄厚实力和顶尖水准。

“杂技是讲好中国故事、传播中华优秀传统文化的鲜活载体。新的一年,我们将继续深耕杂技艺术,守正创新,创作更多有温度、有美感、有力量、有品质的作品。”河南省杂技集团相关负责人说。

濮阳古琴参加全球原创音乐春晚

春节期间,中国国际教育电视台、腾讯、优酷等多家主流媒体平台及海外文化交流平台,都在播放全球原创音乐春晚的节目。其中,濮阳古琴名师张中亚带来的古琴作品《银杏树之恋》,更让全球观众领略到古琴艺术跨越时空的魅力。

2026创新国乐第二季“中国神话·岁启新春”全球原创音乐春节联欢晚会,以中国神话为精神内核,以原创国乐为表达载体,结合“岁启新春”的时序更迭意象,用音乐联动海内外艺术力量,共同打造一场融贯古今的文化盛宴。

张中亚是我市青年古琴演奏家、弦歌演唱家、研琴师,文化和旅游部人才中心认证的古琴中级琴师。近年来多次赴韩国、日本、新加坡等国

家开展文化艺术交流,先后两次代表濮阳参加联合国中文日活动,在联合国舞台奏响“濮阳好声音”,凭借扎实的艺术功底、深厚的行业影响力与对国乐创新的独特理解,张中亚被2026创新国乐第二季“中国神话·岁启新春”全球原创音乐春节联欢晚会节目组选中,受邀担任重要演奏嘉宾,演奏了浪漫的《银杏树之恋》。

热播大剧中的“濮阳遗址”

要问今年春节前后最火的电视剧是哪部,《太平年》估计当仁不让。该剧以大历史观聚焦五代末年至北宋初期吴越国“纳土归宋”的历史抉择,讲述了在纷争割据、社会动荡的五代末年至北宋初期,吴越国君主钱弘俶一路成长,担起天下责任,内除奸臣、外御强敌,以苍生为念,保境安民,并于北宋太平兴国三年“纳土归宋”,助力实现天下太平的故事。

该剧数次提到濮阳。其中,剧情讲到后周太祖郭威的故事,就与濮阳有关。郭威就是在濮阳“黄袍加身”,成为后周太祖的,至今濮阳还有郭威岗,在濮阳县五星乡西八里庄。同时,郭威曾封养子郭荣为澶州太守,郭荣即为柴荣,柴荣就是周世宗,而濮阳在北宋就是澶州。在澶州,郭荣励精图治,修建金堤,杜绝黄河水患,以为民造福的政绩赢得百姓口碑。今天,濮阳不仅有金堤河,而且澶州署也已经恢复建成并于2025年开放。

濮阳籍编剧奉献央视热播大剧

春节期间每晚9时30分,另一部古装大剧也在央视电视剧频道播出,那就是《唐宫奇案之青雾凤鸣》。该剧将焦点投向了常被历史所忽略的后宫女官、内侍等普通人群体,讲述上元佳节,宁远公主在夜宴上离奇身亡,内谒局李佩仪和太史局太史丞萧怀瑾奉命调查,随后一系列发生在大唐内廷中的诡异奇案的故事。

该剧的编剧是孟扬、祝信,其中祝信为濮阳人。祝信是从中原油田走出去的编剧,其父亲告诉记者,女儿高中就读于市油田一中,后走上编剧道路,在此之前,其编剧的战争题材影片《烈冬》,播出后反响很好。

本报记者 袁冰洁



春节过把“影”

贺岁大片扎堆上映,影片宣传海报随处可见,电影院里人头攒动……春节假期,越来越多的市民选择到电影院与家人、朋友用看电影的方式沉浸式欢度春节,感受不一样的年味儿。

2月17日,农历大年初一,在市城区开州路一家影城,记者看到前来观影的市民络绎不绝,影片等候区的椅子上坐满了候场的市民。尤其是很多家长带着小朋友买票看电影,在尽情享受影视带来的乐趣外,还可以一起享受亲子时光,培养孩子之间的亲情。

“今天是新年第一天,带孩子过来看今年的贺岁片,过把‘影’,希望他们在新的一年里开开心心、茁壮成长。”市民李芳说。

“咱们看《飞驰人生3》吧!”跟哥哥、

姐姐前来看电影的小学生王浩然在众影片面前犯了难。“每个都想看怎么办?”王浩然和哥哥、姐姐商量后决定选择观看《飞驰人生3》。

记者采访发现,广大观影市民绝大多数都被影片的精彩情节和角色所打动。“‘飞驰’的光影,映照团圆喜庆的中国年,预示着大家的日子红红火火。”市民王雨轩笑呵呵地说。

据影城负责人介绍,为了满足广大市民游客的文化需求,影城的档期都排得满满的,上座率均达到50%以上,比去年看电影的人要多不少,看电影已成为我市“新年俗”。同时,为了提供更好的服务,影城还加强了安全隐患排查,全力确保广大市民游客安全观影。

本报记者 王莹

坚守“医”线 生命守护不缺位

2月21日,农历大年初五,在濮阳市油田总医院,随着120救护车急促的鸣笛声由远而近,一名病人被送进了急诊室。只见医护人员马上对其开展心电图、查血、CT等一系列常规检查,所有流程快速而有序,没有丝毫慌乱。

亲友相聚,阖家团圆,是春节永远的主旋律。而作为医院救治患者的“最前哨”——急诊科,匆忙的脚步、紧张的心跳、细致的护理,医护人员坚守岗位,成为春节假期里老百姓最坚强、最温暖的“医靠”。

据了解,春节期间病人就医需求不

断,聚会饮酒、暴饮暴食等都会引发一些急性疾病,特别是老年人在这个时期更容易患病。为了满足广大市民群众的就医需求,医院科学安排值班人员,全力为龙都百姓的身体健康保驾护航。

“大过年就怕家里人生病,一生病,我们第一时间想到的就是到医院看急诊。医护人员也挺辛苦的,放弃和家人团聚的美好时光,坚守岗位。我为他们点赞!”医护人员的精心救治、贴心服务,也赢得病人家属的认可,陪同家人前来就医的市民王女士说。

本报记者 王莹

倡导文明旅游 共建文明城市

春节游戚城 处处见文明

“阿姨您慢点,我来帮您搬轮椅吧。”2月17日上午,一名坐着轮椅的老人在家人陪同下到戚城公园游玩,准备进景区大门时,得到了景区志愿者的暖心帮助。

春节期间,类似情景在戚城公园每天都会上演。为了给市民营造更好的游玩体验,景区全体职工化身志愿者,为游客提供各种暖心服务。

“游客朋友们,这里是全国文物保护单位,请您进入景区自觉文明旅游……”2月17日上午,记者一进入景区,就听到喇叭里播放的文明旅游提醒。在景区游玩时,不时有志愿者向游客发放文明旅游宣传单。整个景区虽然

活动多,但清洁、有序。

戚城公园相关负责人介绍,为营造文明氛围,景区提前对员工进行了志愿工作培训。春节期间,大家牺牲休息时间,穿上志愿者服装,分散在景区开展志愿服务。同时,景区还专门制作了一批文明旅游标志牌、横幅,在显著位置悬挂,希望前来游玩的游客都能将文明定格在景区。

有了志愿者的贴心服务,绝大部分游客都能做到文明旅游,几乎看不到随意丢垃圾、攀爬树木等不文明行为。景区东门、北门均有梅花盛开,赏花的人很多,大家有序观赏,没有折枝摘花的行为。

本报记者 袁冰洁

从水秀到沙秀:“中国杂技第一秀”的传承创新

《沙秀舞马·木兰无界》在濮阳全球首演

本报讯(记者 袁冰洁)马蹄飞扬处,沙海印印章。2月14日下午,大型杂技剧目《沙秀舞马·木兰无界》在濮阳面向全球成功首演,不仅标志着2026水秀新春沉浸式文旅盛典盛大开幕,更意味着濮阳杂技传承创新实现新突破。

当日下午的濮阳水秀移动剧场,马踏踏沙,战旗猎猎,将数百名观众带入战鼓擂动、金戈铁马的古战场。《沙秀舞马·木兰无界》讲述了中国古代著名的木兰从军的故事,整合剧目以沙为幕,以马为魂,将惊险的马术、精湛的杂技、灵动的沙画、优美的舞蹈与刚劲的武术等多元艺术形式,通过先进的全息投影技术、数控沙画装置以及现代化的灯光音响系统进行深度融合。演出以恢宏的大漠烽烟为背景,利用高科技沙幕营造出瞬息万变、虚实结合的奇幻场景,生动展现了中华儿女御敌、不屈不挠的爱国主义精神,为现场及屏幕前的观众带来一场震撼心灵的视听盛宴。

“为气势恢宏的场面震撼,为木兰从军的故事感动,为濮阳杂技不断推陈出新点赞!”一直对杂技情有独钟的濮阳市民王新明,在观看完《沙秀舞马·木兰无界》后由衷地发出感叹。他说,很高兴看到了濮阳杂技又一次取得新成果,实现新突破。

正如王新明所说,从水到沙,从水秀到沙秀,见证的正是濮阳杂技的品牌跨越和传承创新。2009年,河南省杂技集团将古老的杂技融入灵动的水世界,在全国首创打造了大型杂技剧目《水秀》。此后十多年间,《水秀》历经9次改变,剧目质量持续提升,不仅受到了杂技节专业人士的交口称赞,更赢得了全国亿万观众的认可。近年来,《水秀》先后进驻郑州、武汉等城市长期演出,被称为“中国杂技第一秀”。以《水秀》为依托打造的水秀街,获评河南省旅游休闲街区,被中国文联主席、中国杂技家协会主席边发吉称赞为“全国文旅融合的典范”。不仅如此,在《水秀》的基础上,河南省杂技集团又相继推出《龙秀》《AI幻秀》等精品力作。此次,濮阳杂技又将表演舞台从水上转向了沙上,打造出《沙秀舞马·木兰无界》这部精品杂技剧目。以沙幕为舞台,《沙秀舞马·木兰无界》同样是全国首创。

濮阳杂技历史悠久,是被中国杂技家协会命名的杂技之乡。濮阳杂技之所以历久弥新,灵魂就在于传承创新。“濮阳杂技不断发展壮大,取得骄人业绩,原因就在于我们的坚守与创新,一代接着一代演出,一带接着一代传承,使杂技成为濮阳一张熠熠生辉的城市名片。”河南省杂技集团董事长付继恩说,“此次《沙秀舞马·木兰无界》的成功首演,不仅是河南省杂技集团艺术创新实力的集中展示,更是濮阳从中国杂技之乡向世界杂技高地迈进的坚实一步。它以立足濮阳、走向世界的魄力,为传统文化注入了新的活力,让‘中国杂技第一秀’系列品牌迸发出更加夺目的光彩。”

当天下午,随着《沙秀舞马·木兰无界》的成功首演,2026水秀新春沉浸式文旅盛典同步启动。为迎接新春佳节,濮阳国际杂技文化产业园推出了以“马跃新春潮·幻彩水秀”为主题的六大系列文旅活动,包括中国杂技团与河南省杂技集团联合推出的《魔趣幻秀》、全明星阵容的云端盛典直播、国风巡游与舞狮快闪、光影梦幻场景打造以及汇聚各地风味的“宴遇水秀”美食长廊等,为市民和游客打造一个集观赏性、参与性、娱乐性于一体的沉浸式新春文旅体验地。



图①春节期间,万达广场热闹非凡。身着盛装的演员带来精彩民俗巡游,现场欢声笑语不断,洋溢着喜庆祥和的节日氛围。

图②春节期间,游客在东北庄杂技文化园区内观看特色杂技演出。

图③春节期间,濮阳信原物业精心策划趣味游园会、舞龙舞狮等,为小区居民营造喜庆祥和的新春氛围。

图④2月20日,濮上园非遗打铁花秀精彩上演,吸引市民与游客驻足观赏,共庆新春佳节。

图⑤2月13日晚,中原油田举办“马跃新春启新程”春节晚会,传递浓浓年味与奋进力量。

图⑥2月21日,观众在水秀移动剧场观看大型杂技剧目《沙秀舞马·木兰无界》。