

“开学第一课”

以行动代说教 让心自然归位

市第八中学 苑梦翔

寒假余额告急,班主任交流群里开始流传各种“收心秘籍”。作为一名拥有多年毕业班带班经验的班主任,我想说,老师不可能只靠一节课就能把学生放飞的心彻底收回来。与其在讲台上苦口婆心地讲大道理,不如把第一节课打造成一场“觉醒”仪式,让学生在具体行动中找回校园生活的节律。

营造氛围:让环境先说话

走进教室,我做的第一件事从来不是讲话,而是让环境先“开口”。提前布置好的迎新黑板,就是无声的欢迎词;前黑板左侧写“欢迎回家”,右侧写“马到成功”;后黑板以“策马赴新程”作为主标题,前后黑板各配上奔腾的骏马、灯笼和花束。这样的黑板布置一下子把开学氛围拉满。学生落座后,我会进行一段30秒的开场白,比如,“同学们,上学期我们共同

经历了许多成长,这个学期,我期待看到更自律、更奋进的你们……”这样简短且积极的开场白可以激发学生对新学期的热情和期盼,也能把更多时间留给接下来的行动。当学生发现老师没有长篇大论的打算,反而会主动竖起耳朵聆听。

自我审视:让作业成为镜子

“开学第一课”最忌讳的就是老师拿着严苛的标准去评判学生的假期作业。我的做法是,让学生自己当自己的裁判。给每位学生发一张稿纸,请他们用五分钟时间,认真回答三个问题:假期作业的完成度如何?为完成作业,自己付出了多少时间?对照自己的付出,你对收获满意吗?整个过程没有批评,也没有表扬,只有学生与自己的诚实对话。当学生把写好答案的稿纸对折放进文具盒时,他们其实完成了一次难得的元认知训练。

限时挑战:让紧张感重建秩序

假期里,学生最容易丢失的就是时间观念;而开学后,他们最需要恢复的恰恰是时间纪律。这时,一场温和的“压力测试”就很有必要。我会直接宣布任务:“现在请大家拿出假期布置的背诵篇目,用15分钟自主复习,之后我们进行抽查。”设定好倒计时,教室里立刻就会响起翻书声和背诵声。15分钟后,随机点三至五名学生展示。这个测试的关键就在于“限时”二字。当学生再次体验到“时间有限、任务明确”的校园节奏时,他们的心就已经收回了一大半。这种通过身体记忆重建的秩序感,比任何一句“你们要收心了”的叮嘱都更管用。

静默听讲:用笔尖找回专注力

最后,我们做一件事:安静地听讲。我会挑选假期布置过的若干词语、成语,让学生在笔记本上默写。当教

室里只剩下笔尖划过纸张的沙声时,那种熟悉的、积极的、略带紧张的学习氛围,就自然而然地回来了。这是“开学第一课”的高潮,也是整场“觉醒仪式”的收尾。当学生放下笔的那一刻,他们会突然意识到:原来我已经在认真上课了,原来假期真的结束了。这种意识,不是被说教告知的,而是在具体的任务中自然生发的。布置黑板、自我评价、限时背诵、静默听讲——这些看似琐碎的小动作,串联起来就是一场完整的“收心仪式”。学生在这个过程中找回的,不仅是对知识的记忆,更是对“学习者”这一身份认同,以及对校园生活的归属感。

心从来不是被“收”回来的,而是在合适的节奏中自然归位,是一种主动的清醒。新学期,愿我们都能做那个“安静而有力”的班主任,用行动代替说教,让教育在静默中悄然发生。

■ 教研论坛

高中历史“四环”教学法的实践

市油田第四高级中学 张建豪

《现代教学论》认为,学习过程是学习者自我教育的过程,学习活动是一种特殊的认知过程。在知识不断深化背景下,深化教育教学改革、凸显学生主体地位、培养创新精神与实践能力的全面素质教育,已成为我国教育界的共识。在此背景下,各地积极开展教育教学改革实践,我校也在原有教学模式的基础上,探索形成了“四环”教学法,即在教学过程中通过探、助、启、固四个环节,充分发挥学生的主观能动性。

一种教学模式要真正落地并发挥实效,必须立足学情。以我校为例,学生整体基础较为薄弱,普通班学生这一情况尤为明显,除知识基础薄弱外,学生的学习习惯、学习能力与其他学校相比也存在一定差距。因此,在教学过程中,如何引导学生开展自主学习与合作探究,如何设计符合学生认知水平的探究问题,就成为落实“四环”教学法的关键。针对这些问题,我认为应重点做好以下几方面工作:

首先,问题设置要贴合学生实际水平。针对学生基础薄弱的现状,问题设计应尽量简明易懂。在课堂教学中,教师要依据课程标准对教学内容进行分解与整合,使知识条理更清晰、层次更分明。探究性问题应体现梯度,由浅入深、层层递进,逐步引导学生思考。同时,问题设计要注重激发学生兴趣,加强与现实生活的联系,增强内容的故事性与

■ 教师微语

由“榴莲”“白吉馍”引发的风波

市第六中学 任毅娟

“榴莲”和“白吉馍”这两个不相干的食物,怎么会有联系?而在我们校园里,这两个看似毫无关联的词语,却因学生们天真的创意,引发了一场小小的风波,让我也对教育的本质有了更真切的体会。

那是一个寻常的春日午后,我正低头批改作业。下课铃声刚落,学生小博和小成就攥着小拳头,气鼓鼓地冲进办公室:“任老师,小远给我们起外号!”

我放下红笔,轻声安抚:“别急,慢慢说,是什么外号?”“刘连组合!”小博嘟着嘴,语气里全是不满。“榴莲组合?”我下意识重复,瞬间将两个学生的姓氏与“榴莲”联系起来。起因应包含矛盾、体现待改变的状态,能够推动情节发展,并指向预设的结局。笔者提出,“我和谁过一天”不应只是表面离奇的想象游戏,而应是指向内在成长的叙事建构。为把成长转变的过程写具体,笔者指导学生运用多事复合模式展开叙事。

就这样,学生在清晰理解“起因、经过、结果”这一叙事大概念后,既能循着这一逻辑把课文读得更透彻,也能在写作中实现自我表达与自我教育。阅读明理,写作育人,叙事大概念真正成为连接阅读与表达、文本与成长的桥梁。

词好句,记录真实感受。生活处处有语文,让学生走出教室,才能真正体会到语文的实用价值与人文之美。

同时,生活化教学也要注重作业设计的生活化。减少机械重复的抄写,增加实践性、体验式作业,比如,给家人读一篇课文、写一则生活留言条、制作家庭小书签、观察一种小动物并写几句话等。这样的作业既减轻了学生负担,又让语文学习与生活紧密相连,让学习变得更有意义。

总而言之,小学语文生活化教学,是让语文从书本走向现实、从课堂走向生活的过程。它让语文更接地气、更有趣味、更有温度,让学生在生活学习中,在学习中生活,真正实现语文素养的全面提升。作为小学语文教师,我们要坚持以生活为源,以学生为本,让语文之花在生活的土壤绽放得更加灿烂。

拜师学艺、奇幻体验”等,涌现出不少佳作。但从故事质量来看,习作大多缺乏明确的矛盾冲突,人物与事件缺少实质性改变,内容单薄平淡,更缺少与学生生命成长的关联。

为此,笔者再次深挖“起因、经过、结果”的叙事逻辑,引导学生意识到一个精彩的故事,起因至关重要。起因应包含矛盾、体现待改变的状态,能够推动情节发展,并指向预设的结局。笔者提出,“我和谁过一天”不应只是表面离奇的想象游戏,而应是指向内在成长的叙事建构。为把成长转变的过程写具体,笔者指导学生运用多事复合模式展开叙事。

就这样,学生在清晰理解“起因、经过、结果”这一叙事大概念后,既能循着这一逻辑把课文读得更透彻,也能在写作中实现自我表达与自我教育。阅读明理,写作育人,叙事大概念真正成为连接阅读与表达、文本与成长的桥梁。

第三步:循“序”授法,稳步提升能力

作文起步教学需循序渐近,遵循“从说到写、从述到作、先放后收”的原则,切忌急于求成。首先引导学生从写一句话开始,把心中的想法、眼前的事物用简单的句子表达出来;再由短句拓展为成长句,由单句扩展为片段,逐步过渡到首尾完整的短文。其次,在学生具备基本表达能力后,指导他们学习合理安排内容顺序,同时,鼓励学生在写作中融入真实情感,让文章有血有肉。

作文起步教学,是一场温柔的引导。通过“三部曲”引导,三年级学生能轻松跨越写作门槛,为未来的语文学习筑牢根基。

让语文回归生活

市子路小学 刘珂琴

变得生动鲜活。

其次,生活化教学强调学习方式贴近生活。语文学习不止于读写,更在实践。教师可以设计丰富的生活化语文活动,让学生在做中学、玩中学。比如,开展校园观察日记、家庭小事记录、节日手抄报、生活小采访等活动,让学生把学到的字词、句式、表达方法真正用在生活里。在口语交际教学中,创设购物、问路、道歉、介绍家人等真实场景,让学生在模拟与真实交流中提升表达能力,做到敢说、会说、说得得体。

再者,生活化教学需要拓展学习空间,走向生活大课堂。校园的一草一木、社区的人文景观、家庭的日常相处、四季的自然变化,都是最好的语文教材。教师可以带领学生走进自然观察景物,走进生活发现素材,鼓励学生在生活中识字,积累好

叙事大概念引领下的读写教学

市实验小学 司培宁

变发生的行动与过程,结果则是变化的完成。

在《精卫填海》的学习中,学生发现这是一则没有明确结局的故事。结合补充资料,学生逐步明晰这则神话的起因、经过和结果。学习《普罗米修斯》时,学生发现按照初步形成的大概念梳理起因、经过、结果,逻辑并不通顺。笔者顺势引导学生深入探究,发现这篇神话包含两个相互关联的事件,让学生由此理解了多事复合叙事模式,并在《女娲补天》的学习中加以巩固运用。

阅读是为了更好地表达。学完四篇课文后,学生基本掌握了“起因、经过、结果”的内在叙事逻辑。单元习作《我和____过一天》要求学生展开想象,写清与神话或童话人物度过一天的故事。依托阅读课上建立的大概念,学生初次习作大多能按照“起因、经过、结果”的顺序叙事,主题涉及“为民除害、游玩赏景、

语文源于生活,又服务于生活。小学语文教学不应局限于课本与课堂,而应成为文本与生活的桥梁,让学生在真实情境中学习语言、运用语言、感受语言的魅力,真正实现“学语文、用语文、爱语文”的教学目标。推行生活化教学,是提升语文课堂趣味性、培养学生核心素养的重要途径。

生活化教学首先体现在课堂内容贴近生活。教师在讲解课文时,可以结合学生熟悉的家庭、校园、自然场景,把抽象的文字转化为可感的生活画面。比如,在学习写景类文章时,引导学生回忆自己见过的花草树木、风雨云霞;在学习叙事类文章时,联系身边发生的小事,让学生产生共鸣。将生活经验融入课堂,学生更容易理解文本情感,也更愿意主动表达自己的想法,课堂氛围自然

让文字扎根生活 让表达成为快乐

小学生生活化写作的实践与思考

市子路小学 董明利

在小学语文作文课上,常有学生面对空白作文本迟迟不肯下笔,并抱怨“不知写什么”。其实,小学生并非缺乏写作天赋,只是没有找到写作方法。对他们而言,最鲜活的写作素材就在日常点滴中,生活化写作可以帮学生打破“写作难”的壁垒。

生活化写作的关键是引导学生“发现”生活。比如,清晨上学路上的光影、小麻雀、课间跳绳比赛的畅快与失落、夜晚妈妈端来的热汤,甚至摔跤时的委屈和考试失利后的慰藉,都是珍贵的素材。我常常告诉学生,要用眼睛做“放大镜”和用心灵做“探测器”。

生活化写作的关键,是教师引导学生表达真情实感。对小学生来说,写作不是比拼辞藻与修辞,而是传递真实感受。有学生描写打针时,写到“护士刚拿起棉签,我的心一下子提到了嗓子眼,紧紧攥住妈妈的手,眼睛用力闭紧,强忍着针扎的疼。直到拔针那一刻,我才长长舒了一口气。”朴实的文字将当时的情绪描写得淋漓尽致,这正是小学生写作的可贵之处。我在讲评时会分享这类习作,鼓励学生直白表达喜怒哀乐。

让生活化写作变得快乐,还需搭建多元展示平台。小学生写作的成就感多来自“被看见”。我在班级定期举办“生活日记分享会”,鼓励学生开通习作公众号,还对接《濮阳日报》小记者专刊助力投稿。当学生的文字被关注、刊登,他们的自豪感会激发写作热情。同时,我引导写作与生活实践结合,让学生体验家务劳动,并写下日记;种植植物,并写成观察日记。这样的实践,让学生在积累素材的同时,也加深了对生活的感悟。

小学生生活化写作,核心是引导学生用文字与生活对话,在书写中感知美好、梳理思绪、实现成长。作为语文教师,我愿做学生写作路上的“引路人”,帮他们驱散“写作难”的迷雾,让他们明白生活处处是素材,用心观察就能抒真情。当文字扎根生活,表达会充满乐趣,记录生活的能力也将成为他们一生的财富!

搭建自由表达的平台。课堂上,可创设故事分享、生活见闻交流、想象畅想等多元场景,鼓励学生大胆开口。

表达的过程亦是思维梳理的过程。教师无需过度苛求语言的精准与完整,重点是呵护学生的表达热情,让他们敢于开口、乐于表达。当学生能顺畅、完整地讲述一件事时,便为书面写作奠定了坚实基础,实现从“口头表达”到“书面写作”的自然过渡。

作文写作“三部曲” 烛照学生写作之路

市实验小学 支俊花

第二步:寻“源”拓材,破解无米之因

“作文无话可写”是三年级学生习作起步的普遍难题,核心症结在于缺乏素材积累。而写作的“源头活水”,就藏于学生日常的阅读与生活之中。一方面,要引导学生广泛阅读童话、寓言、散文等适龄读物;另一方面,要引导学生用心观察身边的一草一木、一事一人,让每一次经历都成为写作的鲜活素材,让写作从“无米下锅”变为“素材丰盈”。

语文作为基础性工具学科,听、说、读、写能力的培养,直接关系到学生未来的学科学习与终身发展。而作文的起步,核心不在于雕琢华丽辞藻,而在于点燃学生的表达热情。作为一名三年级语文教师,结合教学实践,我总结出作文起步教学的“三部曲”,助力学生迈入写作大门。

第一步:以“说”启智,筑牢表达根基

三年级是学生从“口头表达”迈向“书面写作”的过渡阶段,遵循“先会说、后会写”的语言学习规律,作文起步教学需从“说”入手。小学生天性爱表达、敢分享,教师要珍视这份天性,为学生